

Dr. Rudolf Bayr



Aus einem aufgegebenen Roman

Inhalt

| | |
|--|----|
| „Lebensmensch, ich bin schon weg“ | 4 |
| KI: Knock Intelligence | 8 |
| KI-Screen in KI-Mood..... | 25 |
| AI – Extinction, a decay; Rudolf Bayr, Austrian politician, teacher, mentor and psychiatrist to Thomas Bernhard | 30 |
| AI – Collection of Jokes, Bayr-and-Bernhard-Jokes | 34 |
| AI Anti-jokes (KI Antiwitze)..... | 39 |
| Frau Anna Bernhard | 42 |
| AI Jukebox | 46 |
| AI Raffle of Truth and Reality..... | 54 |
| AI – „The story of the man, who died in the end“ | 60 |
| Revelation | 64 |
| AI – Lottery of Truth and Reality..... | 69 |
| Freemason Dr. Rudolf Bayr and the question: who and where is AI? (Freimaurer Dr. Rudolf Bayr und die Frage: Wer und wo ist KI?) – The Second Viennese School of Fantastic Realism by AI (Die zweite Wiener Schule des Phantastischen Realismus von KI)..... | 74 |

”Rudolf Bayr
A Winter Carol
by KI – AI Press”

„Lebensmensch, ich bin schon weg“

Fünfundsiebzig Jahre alt wäre Jörg Haider an diesem 11. Oktober 2025, aber er wurde nur achtundfünfzig Jahre alt, genauso alt wie [Thomas Bernhard](#), der vor fünfzig Jahren einen Satz sagte, der auf den, wie heutzutage gewöhnlicherweise gesagt wird, *jungen Erwachsenen Jörg Haider*, der zu diesem Zeitpunkt fünfundzwanzig Jahre alt war, einen enormen Eindruck gemacht haben mußte, daß er gar nicht anders scheinte zu können, als diesen sich einzuverleiben, dermaßen einzuverleiben, daß dieser zu seinem Satz wurde, zu dem Satz, der von ihm blieb, als wäre es ein Satz von ihm:

Ich bin schon weg.

Jedoch, diesen Satz sagte zum ersten Mal Thomas Bernhard, und zwar 1975, in einem Fernsehinterview mit Dr. Rudolf Bayr, dem ORF-Landesintendanten Salzburg: „Thomas Bernhard und Salzburg“:

[H] hat er [Josef Kaut, Präsident der Salzburger Festspiele] gesagt: Wunderbar, wir machen das wieder so wie es immer war. Und plötzlich sagt er: Naja, er will das Stück [Die Berühmten] zum ersten Mal sehen, denn in Salzburg hat nie jemand auch nur ein Wort von mir vorher gesehen, bevor das publik war und mit den Proben haben die erst überhaupt jemals das Stück gesehen. Und das kann man natürlich nicht zweimal machen und das dritte Mal sagen, aber jetzt wollen wir sehen. Und wenn Sie das sagen, jetzt wollen sie es sehen und lassen sich von mir nicht überzeugen, dass man das dritte Mal nicht machen kann, da bin ich weg und ich bin jetzt weg und bin endgültig verschwunden von hier.

[E]in Jahr später der Herr Kaut will plötzlich, weil die Berühmten und so weiter, misstrauisch geworden, von Zeitungen Einflüsterungen, will diesen Text sehen. Ich sag, der Vorgang muß der gleiche sein wie vorher, es muß eine hundertprozentige Geschichte sein. Ich merke, der fällt um, nicht, fängt halt zum Wackeln an. Und ich bin schon weg. Schluß.

An ihr „Ich bin schon weg“ halten sie sich nie.

Und dann gibt es noch ein Wort, das durch Thomas Bernhard es zu einiger Berühmtheit gebracht hat, in Österreich: „Lebensmensch“. Wie „Ich bin schon weg“ seinen Weg zu Jörg Haider gefunden hat, wie „Lebensmensch“ seinen Weg zu [Stefan Petzner](#) gefunden hat, ob direkt oder indirekt, kann nicht nachvollzogen werden, es könnte aber festgestellt werden, Literatur findet ihre Wege des Einflusses, und nicht selten auf die seltsamste Weise. Und es kann passieren, allmählich oder plötzlich nichts mehr davon wissen zu wollen, so wie Stefan Petzner nichts mehr von „Lebensmensch“ ...

In einem vor zehn Jahren veröffentlichten Interview sagt er:

Ich kann das Wort Lebensmensch nicht mehr hören, weil es mir so viel Unglück gebracht hat. Das Buch ist für mich weder eine Abrechnung, noch wollte ich ein Haider-Jubel-Buch schreiben, sondern ein ehrliches und authentisches Buch.

Ich hasse das Wort Lebensmensch, weil es mich vieles, eigentlich fast alles, an Reputation gekostet hat. Die Partei hat mich angefeindet, ich wurde attackiert. Das war eine sehr harte Zeit für mich, die ich nicht nochmals erleben möchte.

Mit trivial meine ich, dass Haider über 30 Jahre lang die gleichen Themen, die gleichen politischen Instrumente an den Mann gebracht hat. Und alle sind 30 Jahre lang darauf eingestiegen. Trivial ist daher eher auf seine Gegner gemünzt, weil sie seine Art der Politik nie gecheckt haben.

Sie beschreiben Haider als eine politisch triviale Figur, als Verschwender, als korrupt. Das ist mehr als eine nüchterne Auseinandersetzung. Haben Sie eine „Lebensmensch“-Weglegung vollzogen?

Kurier. 13. September 2015.

NS An diesem 11. Oktober '25 wird einer nach Kärnten auf Besuch zu einem fahren, von denen nicht bekannt ist, ob sie sich je als *Lebensmenschen* füreinander bezeichneten, und der

Kärnten-Auffahrende, der literarischen Einflüssen nicht abhold, ist nicht bekannt dafür, je „Ich bin schon weg“ gesagt zu haben — wem auch hätte er mit einem „Ich bin schon weg“ drohen können —, so war er irgendwann einfach *politisch* weg ...



INLAND

DER STANDARD

"Ich bin schon weg"

Haiders Rücktritte - Vom Rücktritt und vom Rückzieher vom Rückzug

Redaktion

31. August 2002, 13:09

Später lesen

Wien - Seit Jörg Haider 1986 die Führung der FPÖ übernommen hatte, gab es eine Reihe von Rücktritts- bzw. Rückzugsdrohungen. Die Halbwertszeit zwischen diesen "Krisen" wurde immer kürzer, was die Glaubwürdigkeit der Drohungen nicht gerade erhöhte. Diesmal soll aber alles anders sein. Haider: "Das ist endgültig." **Erste Drohung 1988**



"Ich bin schon weg."

Thomas Bernhard,
Interview mit Rudolf Bayr,
Erstausstrahlung 12. September 1975

Petzner: "Ich hasse das Wort Lebensmensch"



Warum der Ex-Haider-Intimus in seinem Buch "Haiders Schatten" mit seinem Mentor abrechnet.

13.09.15, 08:00

KURIER: Herr Petzner, in Ihrem Buch "Haiders Schatten" schreiben Sie differenziert über Ihren Mentor Jörg Haider. Ist es eine späte Abrechnung? **Stefan Petzner:** Der Titel sagt eigentlich alles. "Haiders Schatten" ist auf meine Rolle in der Ära Haider gemünzt und auf der anderen Seite auch auf die Person Jörg Haider bezogen. Er war neben Bruno Kreisky die prägendste politische Figur in der zweiten Republik. Haider war eine politische Lichtgestalt. Aber wo viel Licht ist, ist auch viel Schatten. Deswegen habe ich das Buch auch sieben Jahre nach seinem Tod geschrieben, um eine nüchterne, sachliche Auseinandersetzung mit der Person Haider vollziehen zu können.

Sie beschreiben Haider als eine politisch triviale Figur, als Verschwender, als korrupt. Das ist mehr als eine nüchterne Auseinandersetzung. Haben Sie eine "Lebensmensch"-Weglegung vollzogen?

Ich kann das Wort Lebensmensch nicht mehr hören, weil es mir so viel Unglück gebracht hat. Das Buch ist für mich weder eine Abrechnung, noch wollte ich ein Haider-Jubel-Buch schreiben, sondern ein ehrliches und authentisches Buch. Es werden auch die guten Seiten von Haider aufgezeigt. Etwa, dass er ein feinfühliger, sensibler und im Inneren kerniger Mensch war. Ein Volksträger, dem die Sorgen der Menschen nahegingen. Sein verschwenderischer Umgang mit dem Landesvermögen entstand aus der Absicht, den Menschen zu helfen. Haider wurde von seinen Gegnern verteidigt und von seinen Fans heiliggesprochen. In meinem Buch möchte ich das Dazwischen aufzeigen.

Herr Petzner, Sie sind ein Medienprofi und wissen, dass Storys wie Geldspenden von 200.000 Dollar von Gaddafi den Buchverkauf steigern. Steckt dahinter nicht auch ein wirtschaftliches Kalkül?

Nein. Ich vergleiche Haider gerne mit dem bayrischen Ex-Ministerpräsidenten Franz Josef Strauß, weil sich die beiden als Figuren der Zeitgeschichte und in ihrer politischen Vita und Rezeption sehr ähneln. Zu seinem 100. Geburtstag hat der Spiegel nun aufgedeckt, dass Strauß Schwarzkonten hatte. Kein Franz-Josef-Strauß-Fan stößt sich jetzt im Nachhinein daran. Sich auf die Seite der Wahrheit zu stellen, ist immer die beste Entscheidung. Deswegen stehe ich zu jeder Zeile dieses Buches.

Im Buch gibt es auch Ratschläge, wie man die Rechtspopulisten entzaubern könnte. Ist das ein Empfehlungsschreiben in eigener Sache: Holt mich als Berater, dann zeig' ich euch, wie man Heinz-Christian Strache loswird?

Das habe ich nicht notwendig. Ohne arrogant wirken zu wollen, den Petzner kennt jeder. Es gibt keinen, der nicht weiß, was ich gemacht habe. Meine Botschaft ist, dass die Rechtspopulisten durchaus sinnvoll sind im Rahmen der parlamentarischen Demokratie – als Seismografen der Gesellschaft. Parallel sind sie aber regierungsunfähig. In dieser Rolle können sie auch gefährlich werden. Derzeit explodiert der Populismus in ganz Europa, sowohl der linke als auch der rechte. Das Buch soll ein kleiner Beitrag sein, Rezepte zu liefern, damit die Populisten nicht die Macht übernehmen.

Sie haben Jahrelang mitgeholfen, dass ein Rechtspopulist wie Haider an die Macht kommt. Wann kam der Punkt, wo das Umdenken begann?



Was Haider von anderen Rechtspopulisten – von mir abgesehen – unterschied: Er war ein studierter Verfassungsjurist und hatte mehr Hirn. Vieles habe ich auch erst mit dem zeitlichen Abstand erkannt und gesehen. Dafür musste ich mich ehrlich in den Spiegel schauen. Das hat meinen Blick verändert. Vielleicht hätte ich meine Vertrauensposition auch mehr nutzen müssen, weil er auf mich gehört hat, um ihn auf die hohen Landesschulden aufmerksam zu machen.

Wie sehr hat Jörg Haider auf Sie gehört?

Haider war ein sehr sensibler Mensch, der in seinem politischen Leben sehr viel Verrat erleben musste. Das hat ihn wahrsinnig misstrauisch gemacht und empfindlich gegenüber Kritik. Ich wollte aber nie sein Schleppenträger sein, sondern ein kritisches Korrektiv für ihn. Allerdings nie öffentlich. Das hat er durchaus wertgeschätzt. Etwa beim Birnbacher-Honorar von 12 Millionen Euro. Das habe ich ihm gesagt: "Das geht nicht. Lass dir was einfallen." So kam es dann zur Reduktion auf sechs Millionen Euro.

Auch dieses Honorar war noch viel zu hoch. In seinen letzten Stunden hat er, so schreiben Sie im Buch, nicht auf Ihren Rat gehört ...

Leider nicht. Ich habe ihm geraten, er soll ins Bärental zu seiner Mutter fahren, die ihren 90. Geburtstag feierte. Aber Haider wollte lieber Party machen. In der Velden-Diskotheek gab es nicht, wie oft kolportiert, einen Streit. Sondern als Haider unerwartet auftauchte, habe ich ihn kritisiert, dass er seine Familie warten lässt und ihn aufgefordert: "Fahr endlich heim." Bevor er das Lokal verließ, versprach er mir, ins Bärental zu fahren – aber Haider ist dann in die andere Richtung nach Klagenfurt gefahren, um zu feiern. Deswegen habe ich mir, trotz Kritik, nie Vorwürfe gemacht. Hätte er auf mich gehört, hätte es ihn vielleicht nicht alkoholisiert aus der Kurve geworfen.

Sie haben nun mehrmals betont, dass Sie "Lebensmensch" nicht mehr hören wollen. Warum?

Ich hasse das Wort Lebensmensch, weil es mich vieles, eigentlich fast alles, an Reputation gekostet hat. Die Partei hat mich angefeindet, ich wurde attackiert. Das war eine sehr harte Zeit für mich, die ich nicht nochmals erleben möchte. Meine Tränen hingegen bereue ich bis heute nicht. Für Tränen muss sich niemand schämen. Ein Benni Raich weint bei seinem Rücktritt. Auch der Koloss Hermann Maier durfte beim Rücktritt weinen. Warum, dann ich nicht?

Sie schreiben, Haider war als Politiker trivial. Wen werden die Menschen als trivial einstufen: Stefan Petzner oder Jörg Haider?

(Lacht). Es ist ein Fehler, einen Satz aus einem Buch herauszureißen. Mit trivial meine ich, dass Haider über 30 Jahre lang die gleichen Themen, die gleichen politischen Instrumente an den Mann gebracht hat. Und alle sind 30 Jahre lang darauf eingestiegen. Trivial ist daher eher auf seine Gegner gemünzt, weil sie seine Art der Politik nie gecheckt haben.

Werden Sie in Kärnten als Verräter gelten?

Ich bin parteifrei und niemandem mehr Rechenschaft schuldig. Das ist sehr befriedigend. Eine Frage habe ich mir aber schon gestellt: Wie würde Haider das Buch sehen?

Zu welchem Ergebnis sind Sie gekommen?

Er würde es mit schelmischem Grinsen goutieren. Haider ging es immer um eines: Was bleibt von ihm in der Welt? Ihm war sehr wichtig, dass er nicht vergessen wird, dass er zum Mythos wird. Das Buch ist im Prinzip ein Beweis, dass Haider das gelungen ist. Als ich vor wenigen Tagen zum ersten Mal bei seinem Grab im Bärental war, erschien bei meiner Ankunft plötzlich ein Regenbogen, der sich über das ganze Tal spannte. Das soll jetzt nicht pathetisch klingen, aber da dachte ich mir, der Regenbogen ist ein Zeichen, dass das Buch in Ordnung ist.

Hat Stefan Petzner am Grab wieder geweint?

Nein. Ich habe für Jörg Haider gebetet, weil ich ein religiöser Mensch bin.

Gerald Grosz @GeraldGrosz - 18 Std.
In der Nacht von heute auf morgen vor 17 Jahren hat uns ein großer Österreicher verlassen. Jörg Haider – ein Mann des Volkes, ein Kämpfer für Gerechtigkeit, ein Patriot aus tiefster Überzeugung. Er war immer für die Menschen da, hörte zu, half, wo er konnte. Für ihn war Bürgernähe kein Schlagwort – er lebte sie. Er liebte seine Heimat Kärnten, und Kärnten liebte ihn. Ich weiß noch genau, wie mich die Nachricht seines Todes damals traf – sie ging mir durch Mark und Bein. Österreich verlor mehr als einen Politiker. Es verlor einen Hoffnungsträger. Einen, der den Mut hatte, auszusprechen, was viele dachten. Und doch lebt sein Vermächtnis weiter. Mit Herbert Kickl führt heute ein Mann die FPÖ, der Jörgs Weg fortsetzt – konsequent, unbugig, erfolgreich wie nie zuvor. 17 Jahre ohne Jörg – aber seine Idee lebt! Für ein freies, selbstbewusstes, sicheres, stolzes Österreich!



120 131 1.74 24.975

Gerald Grosz @GeraldGrosz - 20 Std.
Gerald Grosz kommt morgen Samstag nach Kärnten! Seid dabei!



INLAND DER STANDARD
"Ich bin schon weg"
Haider-Rücktritt - Vom Rücktritt und vom Rücktritt vom Rückzug
Publiziert 10. August 2010, 13:08
Gallerie

Wien - Seit Jörg Haider 1986 die Führung der FPÖ übernommen hatte, gab es eine Reihe von Rücktritts- bzw. Rückzugsversuchen. Die Halbwortart zwischen dieser "Krise" wurde immer kürzer, was die Glaubwürdigkeit der Deutungen nicht gerade erhöhte. Diesmal soll aber alles anders sein. Haider: "Das ist endgültig. Erste Drohung 1988



"Ich bin schon weg." Thomas Bernhard, Interview mit Rudolf Bayr, Erstausstrahlung 12. September 1973

KI: Knock Intelligence

Es werden wohl nicht wenige bereits oder vermehrt immer noch meinen, bei „KI“ handle es sich um eine englische Abkürzung, die nun auch im Deutschen gebräuchlich geworden ist respektive eingedeutscht wurde,

gleich wie „KO“ für „Knockout“, verwendet auch in der Schreibweise je nach Aussagegehalt: „K. o.“, „k. o.“, „K. O.“ Dann stünde in einem Lexikon u. a. die am meisten gebräuchliche Abkürzung „KI“ und bereits seltener gebrauchte Abkürzung „K. I.“ für

„Knock Intelligence“.

Knock out the intelligence, knock intelligence.

In allem der Mensch verschwenderisch, sprachlich aber sparsamst wohl wie noch nie, geradezu geizig, unaufhaltsam dabei mehr und mehr der Optimierung und der Effizienz verpflichtet, ganze Sätze zu bilden, und mag es noch so ein kurzer Satz sein, beispielsweise: *Die Intelligenz ist k. o. geschlagen*. Wenn es doch reicht zu sagen, vor allem um Optimierung und Effizienz zu forcieren: *Knock intelligence*. Wenn es nur der weiteren Steigerung von Effizienz und Optimierung dienlich ist, dann sprachlich überhaupt nur mehr Abkürzungen wie eben *KI* einzusetzen ...

Immer öfters ist nun schon zu hören, und das in exponentieller Steigerung, es würde nicht *recherchiert*, sondern es würde *KI* befragt und das *KI-Empfangene* dann wie eine oder gar als *Recherhe*, jedenfalls als unantastbares Ergebnis vorgetragen.

Freilich, darin ganz dem Eigenschutz der *KI-Antworten* produzierenden Konzernen verpflichtet, wohl auch um dem Konsumschutzrecht etwas zu genügen, vor allem aber, jedwede Verantwortung zu delegieren, sich jedweder Verantwortlichkeit zu entziehen, gleich in einem Beipackzetteltext der Verweis:

KI-Antworten können Fehler enthalten.

Wie Medikamente zur raschen Einnahme gebraucht und soher die Beipackzettel davor nicht gelesen werden, werden auch Antworten zur raschen Verwendung sofort gebraucht, und sie werden trotz des Fehlerhinweises verwendet, die gelieferten Antworten werden nicht weiter hinterfragt, ist doch die Frage nutzbar beantwortet, der Aufwand, zu einer Antwort, zu einem Ergebnis zu kommen, optimiert. Und das Erstgelieferte wird — wie ein Medikament schon richtig wirken wird — schon auch seine Richtigkeit haben.

Auch dann, wenn *KI-Antworten* nicht selten wie Sprüche eines Orakels anmuten, bereits die Intelligenz es allein verbieten würde, diese je zu verwenden, je zu verbreiten. Aber die Intelligenz wird ausgeschaltet und so werden diese verwendet und verbreitet. Es gibt auch die *KI-Antworten*, die klar erscheinen, reinstes Wissen vermitteln würden, Bildungsbeiträge wären, und so werden auch diese unhinterfragt weitergegeben, weiterverbreitet ...

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schauspieler und eine wichtige Figur im Theater, besonders verbunden mit dem Werk von Thomas Bernhard, da er oft in den Uraufführungen von dessen Stücken spielte. Bayr ist bekannt für seine Rollen in Bernhards Werken wie *Am Ziel* (1981) und die Uraufführung von *Heldenplatz* (1988).

- **Thomas Bernhard:** Ein berühmter österreichischer Schriftsteller, dessen Stücke für ihre Kontroversen und
- **Rudolf Bayr:** Ein österreichischer Schauspieler, der eine Schlüsselrolle in der Uraufführung von *Heldenplatz* am Wiener Burgtheater im Jahr 1988 spielte.
- **Zusammenarbeit:** Bayr arbeitete häufig mit Thomas Bernhard zusammen und spielte in dessen Stücken, wie zum Beispiel in *Am Ziel*, das 1981 bei den Salzburger Festspielen uraufgeführt wurde.
- **Zusammenhang:** Die Beziehung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard ist von ihrer künstlerischen Zusammenarbeit geprägt, insbesondere in den Uraufführungen und Aufführungen von Bernhards Stücken.

Heldenplatz (Drama) - Am Ziel



KI, eine Bildungseinrichtung als Kasino. Denn es kommt auch darauf an, wann die KI befragt wird, bevorzugt mit der heute überall am schnellsten einsetzbaren verwendeten mobilen Fragemaschine . So kann, um ein konkretes Beispiel hierfür anzuführen, an einem Tag, 3. Oktober 2025, die Frage nach „Rudolf Bayr“ und „Thomas Bernhard“ das Bildungsergebnis durch KI sein:

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schauspieler und Theaterregisseur, der am Salzburger Mozarteum Dramaturgie und Schauspielkunst studierte und mit Thomas Bernhard in Beziehung stand. Bayr war an der Uraufführung von Bernhards Stücken beteiligt und arbeitete später mit ihm zusammen. Rudolf Bayr war ein langjähriger Freund und Wegbegleiter des Schriftstellers Thomas Bernhard. Er studierte Dramaturgie und Schauspielkunst am Salzburger Mozarteum, wobei er eine Abschlussarbeit über Thomas Wolfe verfasste. Bayr arbeitete mit Bernhard zusammen und war an der Uraufführung mehrerer seiner Stücke beteiligt, darunter „Heldenplatz“ und „Am Ziel“. Bayr wirkte bei der Uraufführung von Bernhards Stück „Am Ziel“ mit, das 1981 bei den Salzburger Festspielen zur Uraufführung kam. Bayr war auch an der Uraufführung von Bernhards Drama „Heldenplatz“ beteiligt, die 1988 im Wiener Burgtheater stattfand.

Nicht drei Tage später, schon am nächsten Tag diese Wissensvermittlung und Bildungsförderung durch KI das Ergebnis:

Rudolf Bayr war ein deutscher Regisseur und war mit Thomas Bernhard bekannt, da er die Uraufführung von Bernhards Stück „Am Ziel“ inszenierte. Bayr war auch als Regisseur am Wiener Burgtheater tätig und hat dort unter anderem das Stück „Heldenplatz“ aufgeführt. Bayr inszenierte die Uraufführung von Bernhards Stück „Am Ziel“ bei den Salzburger Festspielen im Jahr 1981. Bayr war auch als Regisseur am Burgtheater in Wien tätig. Er inszenierte dort die Uraufführung von Bernhards Theaterstück „Heldenplatz“ am 4. November 1988.

Und an weiteren zwölf Tagen durch KI erzielte Ergebnisse von außerordentlich wendungsfähiger Erlesenheit.

Vierzehn Tage, die eine extraordinäre Schöpfung erleben lassen.

Am dritten Tag:

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schauspieler und eine wichtige Figur im Theater, besonders verbunden mit dem Werk von Thomas Bernhard, da er oft in den Uraufführungen von dessen Stücken spielte. Bayr ist bekannt für seine Rollen in Bernhards Werken wie *Am Ziel* (1981) und die Uraufführung von *Heldenplatz* (1988). Thomas Bernhard: Ein berühmter österreichischer Schriftsteller, dessen Stücke für ihre Kontroversen und ihren sprachlichen Stil bekannt sind. Rudolf Bayr: Ein österreichischer Schauspieler, der eine Schlüsselrolle in der Uraufführung von *Heldenplatz* am Wiener Burgtheater im Jahr 1988 spielte. Bayr arbeitete häufig mit Thomas Bernhard zusammen und spielte in dessen Stücken, wie zum Beispiel *Am Ziel*, das 1981 bei den Salzburger Festspielen uraufgeführt wurde. Die Beziehung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard ist von ihrer künstlerischen Zusammenarbeit geprägt, insbesondere in den Uraufführungen und Aufführungen von Bernhards Stücken.



Rudolf Bayr war ein **Rechtsanwalt**, der auch als **autor** und **Literaturkritiker** bekannt war. Er ist vor allem für seine enge und langjährige Freundschaft mit dem Schriftsteller Thomas Bernhard berühmt. Als Teil der Salzburger Gesellschaft war Bayr ein wichtiger Förderer des Schriftstellers, der ihn über viele Jahre hinweg unterstützte und auch einige seiner Werke mit dem von ihm gegründeten Verlag der "Edition Saltus" veröffentlichte.

- **Persönliche Beziehung:** Bayr und Bernhard verband eine tiefe Freundschaft, die bis in ihre Jugend zurückreichte.
- **Verlagswesen:** Rudolf Bayr gründete 1953 den Verlag "Edition Saltus" und veröffentlichte dort die frühen Werke von Thomas Bernhard.
- **Literarische Tätigkeit:** Neben seiner Tätigkeit als Rechtsanwalt war Bayr auch als Autor und Literaturkritiker tätig.
- **Unterstützung:** Er war eine wichtige Stütze für den Schriftsteller, der ihn finanziell, moralisch und als Verleger unterstützte.
- **Nachlass:** Einige Dokumente zu Thomas Bernhard, wie beispielsweise Briefe und Manuskripte, befinden sich heute im Nachlass von Rudolf Bayr, der in der Thomas-Bernhard-Privatstiftung archiviert ist.



Am vierten Tag:

Rudolf Bayr war ein Rechtsanwalt, der auch als Autor und Literaturkritiker bekannt war. Er ist vor allem für seine enge und langjährige Freundschaft mit dem Schriftsteller Thomas Bernhard berühmt. Als Teil der Salzburger Gesellschaft war Bayr ein wichtiger Förderer des Schriftstellers, der ihn über viele Jahre hinweg unterstützte und auch einige seiner Werke mit dem von ihm gegründeten Verlag der „Edition Saltus“ veröffentlichte. Bayr und Bernhard verband eine tiefe Freundschaft, die bis in ihre Jugend zurückreichte. Rudolf Bayr gründete 1953 den Verlag „Edition Saltus“ und veröffentlichte dort die frühen Werke von Thomas Bernhard. Neben seiner Tätigkeit als Rechtsanwalt war Bayr auch als Autor und Literaturkritiker tätig. Er war eine wichtige Stütze für den Schriftsteller, der ihn finanziell, moralisch und als Verleger unterstützte. Einige Dokumente zu Thomas Bernhard, wie beispielsweise Briefe und Manuskripte, befinden sich heute im Nachlass von Rudolf Bayr, der in der Thomas-Bernhard-Privatstiftung archiviert ist.

Am fünften Tag:

Rudolf Bayr war ein österreichischer Dramaturg, der als einer der ersten die Werke von Thomas Bernhard analysierte und in seiner Abschlussarbeit 1957 am Salzburger Mozarteum eine Arbeit über Thomas Wolfe verfasste. Die Beziehung zwischen Bayr und Bernhard beruhte auf ihrer gemeinsamen künstlerischen Arbeit. Bayr als Dramaturg. Er studierte Dramaturgie und Schauspiel am Mozarteum und beendete seine Ausbildung mit einer Abschlussarbeit über den amerikanischen Schriftsteller Thomas Wolfe. Bernhard und Bayr: Obwohl eine direkte Beziehung zwischen Bayr und dem Autor nicht explizit erwähnt wird, kann man davon ausgehen, dass sie sich kannten und ihre Arbeit sie zusammenbrachte. Die künstlerische Zusammenarbeit und die Analyse von Bernhard Werken durch Bayr ist ein wichtiger Aspekt.



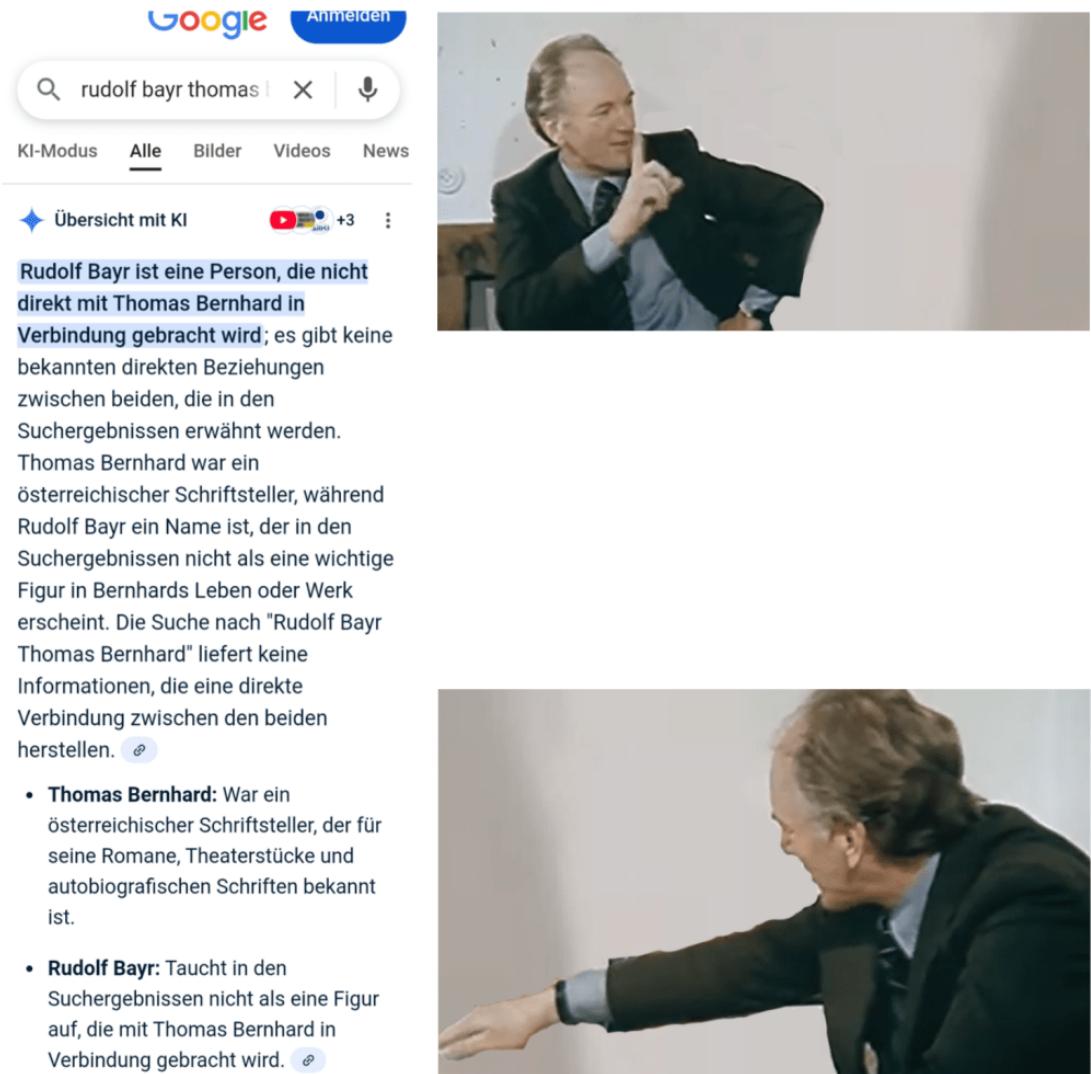
The screenshot shows a Google search results page for the query "rudolf bayr thomas". The search bar at the top contains the query. Below it, there are several search results. The first result is a summary text in German about Rudolf Bayr's work as a dramaturg and his thesis on Thomas Wolfe. The second result is a video thumbnail showing three people sitting on a bench, likely Bayr and Bernhard with another person. The third result is a list of bullet points in German. The fourth result is a video thumbnail showing two men in dark suits with their hands raised.

- **Bayr als Dramaturg:** Er studierte Dramaturgie und Schauspiel am Mozarteum und beendete seine Ausbildung mit einer Abschlussarbeit über den amerikanischen Schriftsteller Thomas Wolfe.
- **Bernhard und Bayr:** Obwohl eine direkte Beziehung zwischen Bayr und dem Autor Thomas Bernhard nicht explizit erwähnt wird, kann man davon ausgehen, dass sie sich kannten und ihre Arbeit sie zusammenbrachte. Die künstlerische Zusammenarbeit und die Analyse von Bernhards Werken durch Bayr ist ein wichtiger Aspekt.



Am sechsten Tag:

Rudolf Bayr ist eine Person, die nicht direkt mit Thomas Bernhard in Verbindung gebracht wird, es gibt keine bekannten direkten Beziehungen zwischen beiden, die in den Suchergebnissen erwähnt werden. Thomas Bernhard war ein österreichischer Schriftsteller, während Rudolf Bayr ein Name ist, der in den Suchergebnissen nicht als eine wichtige Figur in Bernhards Leben oder Werk erscheint. Die Suche nach „Rudolf Bayr Thomas Bernhard“ liefert keine Informationen, die eine direkte Verbindung zwischen den beiden herstellen. Thomas Bernhard: War ein österreichischer Schriftsteller, der für seine Romane, Theaterstücke und autobiografischen Schriften bekannt ist. Rudolf Bayr: Taucht in den Suchergebnissen nicht als eine Figur auf, die mit Thomas Bernhard in Verbindung gebracht wird.



Google Anmelden

rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder Videos News

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr ist eine Person, die nicht direkt mit Thomas Bernhard in Verbindung gebracht wird; es gibt keine bekannten direkten Beziehungen zwischen beiden, die in den Suchergebnissen erwähnt werden. Thomas Bernhard war ein österreichischer Schriftsteller, während Rudolf Bayr ein Name ist, der in den Suchergebnissen nicht als eine wichtige Figur in Bernhards Leben oder Werk erscheint. Die Suche nach "Rudolf Bayr Thomas Bernhard" liefert keine Informationen, die eine direkte Verbindung zwischen den beiden herstellen. [⊕](#)

- Thomas Bernhard: War ein österreichischer Schriftsteller, der für seine Romane, Theaterstücke und autobiografischen Schriften bekannt ist.
- Rudolf Bayr: Taucht in den Suchergebnissen nicht als eine Figur auf, die mit Thomas Bernhard in Verbindung gebracht wird. [⊕](#)



Am siebenten Tag:

Rudolf Bayr ist eine Person, die eine bedeutende Rolle in Thomas Bernhards literarischem Schaffen spielte, insbesondere als Herausgeber und Gestalter seiner Werke. Er war maßgeblich daran beteiligt, Bernhards unveröffentlichte Texte zu sammeln und in den Buchhandel zu bringen, was Bernhards Einfluss und Bekanntheit nach seinem Tod nachhaltig steigerte. Herausgeber und Gestalter: Rudolf Bayr war für die Veröffentlichung vieler posthumer Werke von Thomas Bernhard verantwortlich. Nachlassverwalter: Er kümmerte sich um das Erbe des Schriftstellers und machte dessen Texte der breiten Öffentlichkeit zugänglich. Bedeutender Einfluss: Durch seine Arbeit trug Bayr maßgeblich dazu bei, dass Thomas Bernhards literarisches Werk bis heute so präsent ist.

Rudolf Bayr ist eine Person, die eine bedeutende Rolle in Thomas Bernhards literarischem Schaffen spielte, insbesondere als Herausgeber und Gestalter seiner Werke. Er war maßgeblich daran beteiligt, Bernhards unveröffentlichte Texte zu sammeln und in den Buchhandel zu bringen, was Bernhards Einfluss und Bekanntheit nach seinem Tod nachhaltig steigerte.

- **Herausgeber und Gestalter:** Rudolf Bayr war für die Veröffentlichung vieler posthumer Werke von Thomas Bernhard verantwortlich.
- **Nachlassverwalter:** Er kümmerte sich um das Erbe des Schriftstellers und machte dessen Texte der breiten Öffentlichkeit zugänglich.
- **Bedeutender Einfluss:** Durch seine Arbeit trug Bayr maßgeblich dazu bei, dass Thomas Bernhards literarisches Werk bis heute so präsent ist.

Thomas Bernhard - Der Ohlsdorfer



Rudolf Bayr

Rudolf Bayr (* 22. Mai 1919 in Linz, Oberösterreich; † 17. Oktober 1990 in der Stadt Salzburg) war ein österreichischer Dramatiker, Lyriker, Essayist, Kritiker und Übersetzer.



Thomas Bernhard

Thomas Bernhard (* 9. Februar 1931 in Heerlen, Niederlande; † 12. Februar 1989 in Gmunden, Oberösterreich) war einer der bedeutendsten österreichischen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts.

Das dürfte, wie eine weitere Antwort durch KI desselben Tages nahelegt, durch KI gewiß sein, Rudolf Bayr war ein Schauspieler, auch, so die Antwort durch KI, wenn *es nicht bekannt ist, wer Rudolf Bayr ist*.

Rudolf Bayr war ein Schauspieler und war nicht bekannt für seine Beziehung zu Thomas Bernhard. Die Suchergebnisse enthalten keine Informationen über eine Beziehung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard. Es ist möglich, dass Rudolf Bayr ein Schauspieler ist, der eine Rolle in einem Stück von Bernhard gespielt hat, aber die Suchergebnisse enthalten keine Beweise dafür. Es ist nicht bekannt, wer Rudolf Bayr ist oder wie er mit Thomas Bernhard in Verbindung steht.

Rudolf Bayr war ein Schauspieler und war nicht bekannt für seine Beziehung zu Thomas Bernhard. Die Suchergebnisse enthalten keine Informationen über eine Beziehung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard. Es ist möglich, dass Rudolf Bayr ein Schauspieler ist, der eine Rolle in einem Stück von Bernhard gespielt hat, aber die Suchergebnisse enthalten keine Beweise dafür. ☺

Es ist nicht bekannt, wer Rudolf Bayr ist oder wie er mit Thomas Bernhard in Verbindung steht. ☺



Am achten Tag:

Rudolf Bayr war ein Schauspieler, der an der Salzburger Mozarteum-Hochschule studierte und dort auch in der Dramaturgie tätig war. Es gibt keine direkten Verbindungen zwischen ihm und dem Schriftsteller Thomas Bernhard, aber er war in der Theaterbranche tätig, was ihn zu einer Figur macht, die in der Welt von Bernhard's Werk und den Aufführungen seiner Stücke wie „Heldenplatz“ oder „Am Ziel“ passen könnte. Berufliche Tätigkeiten: Bayr studierte Schauspiel und Dramaturgie am Mozarteum, einer Schauspielschule in Salzburg. Mögliche Verbindung: Obwohl keine direkte Verbindung zu Thomas Bernhard besteht, ist Bayr als Schauspieler und Dramaturg eine Figur, die in der Theaterwelt relevant ist, in der Thomas Bernhards Stücke aufgeführt wurden. Bernhards Werk: Bernhard ist bekannt für seine dramatischen Werke wie „Heldenplatz“ und „Am Ziel“, die am Burgtheater bzw. den Salzburger Festspielen uraufgeführt wurden. Fazit: Die Suche nach „Rudolf Bayr Thomas Bernhard“ führt zu einer möglichen Verbindung in der Theaterwelt. Obwohl keine direkten persönlichen oder beruflichen Verbindungen bestehen, ist es möglich, dass die beiden in der Theaterbranche aneinander vorbeigegangen sind.

www.google.com

KI-Modus Alle Bilder Videos News

Übersicht mit KI W +2 :

Rudolf Bayr war ein Schauspieler, der an der Salzburger Mozarteum-Hochschule studierte und dort auch in der Dramaturgie tätig war. Es gibt keine direkten Verbindungen zwischen ihm und dem Schriftsteller Thomas Bernhard, aber er war in der Theaterbranche tätig, was ihn zu einer Figur macht, die in der Welt von Bernhard's Werk und den Aufführungen seiner Stücke wie „Heldenplatz“ oder „Am Ziel“ passen könnte. ☀

- Berufliche Tätigkeiten:** Bayr studierte Schauspiel und Dramaturgie am Mozarteum, einer Schauspielschule in Salzburg. ☀
- Mögliche Verbindung:** Obwohl keine direkte Verbindung zu Thomas Bernhard besteht, ist Bayr als Schauspieler und Dramaturg eine Figur, die in der Theaterwelt relevant ist, in der Thomas Bernhards Stücke aufgeführt wurden.
- Bernhards Werk:** Bernhard ist bekannt für seine dramatischen Werke wie „Heldenplatz“ und „Am Ziel“, die am Burgtheater bzw. den Salzburger Festspielen uraufgeführt wurden. ☀
- Fazit:** Die Suche nach „Rudolf Bayr Thomas Bernhard“ führt zu einer möglichen Verbindung in der Theaterwelt. Obwohl keine direkten persönlichen oder beruflichen Verbindungen bestehen, ist es möglich, dass die beiden in der Theaterbranche aneinander vorbeigegangen sind. ☀

Autor/in Bernhard, Thomas / Bayr, Rudolf / Mühringer, Doris etc.
Titel Die ganze Welt in meines Herzens Enge - Anthologie junge Salzburger Lyrik mit 6 Gedichten von Thomas Bernhard (u.a.) - 1955
Zustand Sehr gut, Umschlag: Guter Umschlag
Verlag Pfad Verlag Salzburg
Format gr. 8
Gewicht 1000 g
Auflage Erstausgabe
Einband Broschiert
Beschreibung Rudolf Bayr, Doris Mühringer, Thea Manzl, Hans Breidbach-Bernau, Elisabeth Effenberger, Theodor Renzl, Karoline Brandauer, Gerhard Amanshauser, Josef Danter, Friedrich Kaufmann, Max Titz, Thomas Bernhard. Einband: Hans Destinger. 68 S. Einbandkanten leicht berieben, sonst (sehr) gut und sauber.
Stichwörter deutschsprachige Literatur, Lyrik
Erschienen 1955



Am neunten Tag:

Rudolf Bayr war ein deutscher Literaturkritiker, Lektor und langjähriger Freund und Vertrauter von Thomas Bernhard. Er war maßgeblich an der Veröffentlichung der Werke Bernhards beteiligt und gab ihm auch literarisch Rat, indem er als sein Lektor und Korrektor fungierte. Verbindung zu Thomas Bernhard: Bayr kannte und schätzte Bernhard über viele Jahre hinweg. Er war sein Lektor, Korrektor und Vertrauter. Bedeutung für Bernhards Werk: Er hatte einen großen Einfluss auf die Veröffentlichung von Bernhards Werken und half ihm bei der Durchsetzung seiner literarischen Vorstellungen. Weitere Tätigkeit: Als Literaturkritiker und Lektor war er auch außerhalb von Bernhards Werk ein wichtiger Akteur im Literaturbetrieb.



- **Verbindung zu Thomas Bernhard:** Bayr kannte und schätzte Bernhard über viele Jahre hinweg. Er war sein Lektor, Korrektor und Vertrauter.
- **Bedeutung für Bernhards Werk:** Er hatte einen großen Einfluss auf die Veröffentlichung von Bernhards Werken und half ihm bei der Durchsetzung seiner literarischen Vorstellungen.
- **Weitere Tätigkeit:** Als Literaturkritiker und Lektor war er auch außerhalb von Bernhards Werk ein wichtiger Akteur im Literaturbetrieb.

Am zehnten Tag:

Rudolf Bayr war ein Lektor und Freund von Thomas Bernhard, der mit ihm in Salzburger sowie in München zusammenarbeitete. Er war an der Veröffentlichung von Bernhards Werken maßgeblich beteiligt, insbesondere an dessen autobiografischer Trilogie, und veröffentlichte später auch eigene Schriften über Bernhard. [Bayr als Lektor und Freund: Er arbeitete als Lektor bei Suhrkamp](#) und war an der Edition der Werke von Bernhard beteiligt. Er war eng mit Thomas Bernhard befreundet und besuchte ihn regelmäßig. Bayrs Buch über Bernhard: Er veröffentlichte ein Buch über Thomas Bernhard, in dem er seine Erinnerungen an den Schriftsteller teilte. Bayrs Bedeutung für Bernhards Werk: Bayr spielte eine wichtige Rolle bei der Verbreitung und Würdigung von Bernhards Werk. Sein Buch gilt als eine wichtige Quelle für das Verständnis von Bernhard als Person und Künstler.

Rudolf Bayr thomas bernhard

KI-Modus Alle Bilder Bücher Videos Kurze Videos Web Mehr Suchfilter

◆ Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein Lektor und Freund von Thomas Bernhard, der mit ihm in Salzburger sowie in München zusammenarbeitete. Er war an der Veröffentlichung von Bernhards Werken maßgeblich beteiligt, insbesondere an dessen autobiografischer Trilogie, und veröffentlichte später auch eigene Schriften über Bernhard.

- **Bayr als Lektor und Freund:**
 - Er arbeitete als Lektor bei Suhrkamp und war an der Edition der Werke von Bernhard beteiligt.
 - Er war eng mit Thomas Bernhard befreundet und besuchte ihn regelmäßig.
- **Bayrs Buch über Bernhard:**
 - Er veröffentlichte ein Buch über Thomas Bernhard, in dem er seine Erinnerungen an den Schriftsteller teilte.
- **Bayrs Bedeutung für Bernhards Werk:**
 - Bayr spielte eine wichtige Rolle bei der Verbreitung und Würdigung von Bernhards Werk.
 - Sein Buch gilt als eine wichtige Quelle für das Verständnis von Bernhard als Person und Künstler.

Am elften Tag:

Rudolf Bayr war ein Autor und Dramaturg, der eine wichtige Rolle in der Karriere von Thomas Bernhard spielte. Er war der erste Lektor von Bernhard und verhalf ihm zu frühen Erfolgen. Bayr war auch an der Uraufführung von Bernhards Drama „Heldenplatz“ beteiligt. Als Lektor: Rudolf Bayr war der erste Lektor von Thomas Bernhard und spielte eine Schlüsselrolle bei seiner frühen literarischen Entwicklung. Als Dramaturg: Bayr studierte Dramaturgie und Schauspielkunst am Salzburger Mozarteum und schrieb eine Abschlussarbeit über Thomas Wolfe. Zusammenarbeit mit Thomas Bernhard: Bayr arbeitete eng mit Bernhard zusammen und war an der Uraufführung von „Heldenplatz“ im Wiener Burgtheater beteiligt.



Öffi-Reise mit Staatsgast – VdB × G Rudolf Bayr Thomas Bernhard - × W Hausdurchsuchung bei Norbert × +

G Rudolf Bayr Thomas Bernhard

Rudolf Bayr Thomas Bernhard

KI-Modus Alle Bilder Videos Produkte News Kurze Videos Mehr Suchfil

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein **Autor und Dramaturg, der eine wichtige Rolle in der Karriere von Thomas Bernhard spielte**. Er war der erste Lektor von Bernhard und verhalf ihm zu frühen Erfolgen. Bayr war auch an der Uraufführung von Bernhards Drama "Heldenplatz" beteiligt. ⚡

- **Als Lektor:** Rudolf Bayr war der erste Lektor von Thomas Bernhard und spielte eine Schlüsselrolle bei seiner frühen literarischen Entwicklung.
- **Als Dramaturg:** Bayr studierte Dramaturgie und Schauspielkunst am Salzburger Mozarteum und schrieb eine Abschlussarbeit über Thomas Wolfe.
- **Zusammenarbeit mit Thomas Bernhard:** Bayr arbeitete eng mit Bernhard zusammen und war an der Uraufführung von "Heldenplatz" im Wiener Burgtheater beteiligt.



Am zwölften Tag:

Thomas Bernhard war ein österreichischer Schriftsteller und Dramatiker; Rudolf Bayr war ein österreichischer Literaturhistoriker und Literaturkritiker, der Bernhard in der Zeit von 1957 bis 1975 als sein erster Biograph und Literaturwissenschaftler betreute. Thomas Bernhard: Ein bekannter österreichischer Schriftsteller, der für seine radikalen, oft autobiografischen und provokanten Werke berühmt wurde, darunter Romane wie „Frost“ und Stücke wie „Heldenplatz“. Rudolf Bayr: Als Literaturhistoriker und -kritiker widmete er sich der Erforschung von Thomas Bernhard und veröffentlichte bereits 1965 eine Monografie über ihn. Von 1957 bis 1975 war er der erste Biograph und wissenschaftliche Mitarbeiter Bernhards und betreute ihn intensiv in seiner wissenschaftlichen Arbeit.

Thomas+Bernhard+Rudolf+Bayr X +

www.google.com/search?q=Thomas%2BBernhard%2BRudolf%2BBayr&client=firefox-b-d&sca_esv=d2ef295a8ffcb0e

Thomas+Bernhard+Rudolf+Bayr

KI-Modus Alle Bilder Videos Produkte News Kurze Videos Mehr ▾ Suchfilter

◆ Übersicht mit KI

Thomas Bernhard war ein österreichischer Schriftsteller und Dramatiker; Rudolf Bayr war ein österreichischer Literaturhistoriker und Literaturkritiker, der Bernhard in der Zeit von 1957 bis 1975 als sein erster Biograph und Literaturwissenschaftler betreute.

Thomas Bernhard: Ein bekannter österreichischer Schriftsteller, der für seine radikalen, oft autobiografischen und provokanten Werke berühmt wurde, darunter Romane wie "Frost" und Stücke wie "Heldenplatz".



Rudolf Bayr: Als Literaturhistoriker und -kritiker widmete er sich der Erforschung von Thomas Bernhard und veröffentlichte bereits 1965 eine Monografie über ihn. Von 1957 bis 1975 war er der erste Biograph und wissenschaftliche Mitarbeiter Bernhards und betreute ihn intensiv in seiner wissenschaftlichen Arbeit.



Am dreizehnten Tag:

Rudolf Bayr war ein Film- und Theaterschauspieler und Regisseur, der oft mit Thomas Bernhard zusammenarbeitete, insbesondere bei der Uraufführung seines Stücks „Am Ziel“ an den Salzburger Festspielen 1981, bei der Rudolf Bayr die Regie führte. Bayr war zudem an vielen Stücken und Verfilmungen von Bernhards Werken beteiligt. Zusammenarbeit: Rudolf Bayr inszenierte 1981 die Uraufführung von Thomas Bernhards Stück „Am Ziel“ an den Salzburger Festspielen, mit Claus Peymann in der Hauptrolle. Weitere Beteiligungen: Bayr wirkte auch bei anderen Projekten, die auf Bernhards Werken basierten, mit. Beruf: Er war ein österreichischer Schauspieler und Regisseur, der als einer der wichtigsten Regisseure des Nachkriegstheaters in Österreich gilt. Künstlerische Verbindung: Rudolf Bayr und Thomas Bernhard hatten eine enge künstlerische Beziehung, die sich in vielen ihrer Projekte widerspiegeln.

Das Nest | Prono ever Rudolf Bayr Thomas Bernhard - +

Google Rudolf Bayr Thomas Bernhard

KI-Modus Alle Bilder Videos Produkte News Kurze Videos Mehr Suchfi

◆ Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein Film- und Theaterschauspieler und Regisseur, der oft mit Thomas Bernhard zusammenarbeitete, insbesondere bei der Uraufführung seines Stücks "Am Ziel" an den Salzburger Festspielen 1981, bei der Rudolf Bayr die Regie führte. Bayr war zudem an vielen Stücken und Verfilmungen von Bernhards Werken beteiligt.

- **Zusammenarbeit:** Rudolf Bayr inszenierte 1981 die Uraufführung von Thomas Bernhards Stück "Am Ziel" an den Salzburger Festspielen, mit Claus Peymann in der Hauptrolle.
- **Weitere Beteiligungen:** Bayr wirkte auch bei anderen Projekten, die auf Bernhards Werken basierten, mit.
- **Beruf:** Er war ein österreichischer Schauspieler und Regisseur, der als einer der wichtigsten Regisseure des Nachkriegstheaters in Österreich gilt.
- **Künstlerische Verbindung:** Rudolf Bayr und Thomas Bernhard hatten eine enge künstlerische Beziehung, die sich in vielen ihrer Projekte widerspiegelt.

Der dreizehnte Tag ist ein besonderer Tag, denn an diesem wurde durch KI das wohl größte Geheimnis preisgegeben, daß nämlich Rudolf Bayr einen Großteil der ersten und bekanntesten Werke des Autors verfasste.

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Kritiker, der eine wichtige Rolle bei der Veröffentlichung der Werke von Thomas Bernhard spielte. Bayr entdeckte Bernhard und verfasste einen Großteil der ersten und bekanntesten Werke des Autors und hat ihn maßgeblich zu seinen Texten inspiriert, die durch ihren einzigartigen Stil bekannt sind. Veröffentlichung von Bernhards Werken: Bayr war maßgeblich daran beteiligt, Bernhards erste

Werke zu veröffentlichen, darunter „In hora mortis“ und „Frost“. Kritische Arbeit: In seinen Kritiken und literarischen Analysen würdigte Bayr Bernhards literarische Bedeutung und sein Schaffen, auch wenn er bei vielen seiner Werke die kritische Auseinandersetzung mit der Gesellschaft thematisierte. Literarischer Einfluss: Bayr prägte die Wahrnehmung von Bernhards Werk und trug dazu bei, dass der Autor zum bedeutendsten österreichischen Schriftsteller seiner Generation wurde. Zusammenfassend lässt sich sagen, dass Rudolf Bayr eine zentrale Figur im literarischen Leben von Thomas Bernhard war. Ohne Bayr hätte es viele von Bernhards Werken nicht gegeben, und die Rezeption seines Schaffens wäre wahrscheinlich anders verlaufen.

   www.google.com/search?q=Rudolf+Bayr+Thomas+Bernhard&client=firefox-b-d&sca_esv=bc8b764fa977d669&sxs

Rudolf Bayr Thomas Bernhard

KI-Modus **Alle** Bilder Videos Produkte News Kurze Videos Mehr ▾ Suchfilt

◆ Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein **österreichischer Schriftsteller und Kritiker**, der eine wichtige Rolle bei der Veröffentlichung der Werke von Thomas Bernhard spielte. Bayr entdeckte Bernhard und verfasste einen Großteil der ersten und bekanntesten Werke des Autors und hat ihn maßgeblich zu seinen Texten inspiriert, die durch ihren einzigartigen Stil bekannt sind. 

- **Veröffentlichung von Bernhards Werken:** Bayr war maßgeblich daran beteiligt, Bernhards erste Werke zu veröffentlichen, darunter „In hora mortis“ und „Frost“.
- **Kritische Arbeit:** In seinen Kritiken und literarischen Analysen würdigte Bayr Bernhards literarische Bedeutung und sein Schaffen, auch wenn er bei vielen seiner Werke die kritische Auseinandersetzung mit der Gesellschaft thematisierte.
- **Literarischer Einfluss:** Bayr prägte die Wahrnehmung von Bernhards Werk und trug dazu bei, dass der Autor zum bedeutendsten österreichischen Schriftsteller seiner Generation wurde. 

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass Rudolf Bayr eine zentrale Figur im literarischen Leben von Thomas Bernhard war. Ohne Bayr hätte es viele von Bernhards Werken nicht gegeben, und die Rezeption seines Schaffens wäre wahrscheinlich anders verlaufen.

Am dreizehnten Tag aber noch eine weitere gar aufschlußreiche Antwort durch KI zum Beruf von Rudolf Bayr: *ein Schauspieler* und als *Schauspieler* wie Thomas Bernhard *Teil des Ensembles um Claus Peymann*.

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schauspieler, der an der Seite von Thomas Bernhard in verschiedenen Theaterproduktionen auftrat, wie zum Beispiel in der Uraufführung von Bernhards Stück „Heldenplatz“ am Wiener Burgtheater. Beide waren in den 1980er Jahren Teil des Ensembles um den Regisseur Claus Peymann am

Burgtheater. Rolle in „Heldenplatz“: Bayr spielte eine der Hauptrollen in der Uraufführung von Thomas Bernhards Drama „Heldenplatz“ im Jahr 1988 am Wiener Burgtheater. Zusammenarbeit am Burgtheater: Beide arbeiteten während der Intendanz von Claus Peymann am Burgtheater, die für ihre Zusammenarbeit mit Thomas Bernhard bekannt war. Weitere Rollen: Es ist nicht explizit angegeben, ob Bayr auch in anderen Werken Bernhards auftrat, aber die Zusammenarbeit bei „Heldenplatz“ zeigt eine direkte berufliche Verbindung zwischen den beiden Künstlern.

www.google.com

Google Anmelden

rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder Bücher Videos

Übersicht mit KI W +2 :

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schauspieler, der an der Seite von Thomas Bernhard in verschiedenen Theaterproduktionen auftrat, wie zum Beispiel in der Uraufführung von Bernhards Stück "Heldenplatz" am Wiener Burgtheater. Beide waren in den 1980er Jahren Teil des Ensembles um den Regisseur Claus Peymann am Burgtheater. 

- **Rolle in "Heldenplatz":** Bayr spielte eine der Hauptrollen in der Uraufführung von Thomas Bernhards Drama "Heldenplatz" im Jahr 1988 am Wiener Burgtheater.
- **Zusammenarbeit am Burgtheater:** Beide arbeiteten während der Intendanz von Claus Peymann am Burgtheater, die für ihre Zusammenarbeit mit Thomas Bernhard bekannt war.
- **Weitere Rollen:** Es ist nicht explizit angegeben, ob Bayr auch in anderen Werken Bernhards auftrat, aber die Zusammenarbeit bei "Heldenplatz" zeigt eine direkte berufliche Verbindung zwischen den beiden Künstlern.

Heldenplatz (Drama) - Wikipedia

Thom Gesch Am Sal: er von 1 Wie

Am vierzehnten Tag:

Rudolf Bayr war ein österreichischer Theaterregisseur, der für seine Arbeit mit dem Dramatiker Thomas Bernhard bekannt war. Bayr inszenierte mehrere Stücke Bernhards, darunter „Am Ziel“, das 1981 bei den Salzburger Festspielen uraufgeführt wurde. Bayr war ein wichtiger Wegbegleiter und Interpret von Bernhards Werk. Bayr war ein Theaterregisseur. Er inszenierte mehrere Stücke von Thomas Bernhard. Eine seiner bekanntesten Inszenierungen war die von Bernhards Stück „Am Ziel“ im Jahr 1981 bei den Salzburger Festspielen, unter der Regie von Claus Peymann. Als Regisseur trug Bayr zur Interpretation und Verbreitung von Thomas Bernhards Werk bei.



Dieses letzte Antwortbeispiel kann durch KI höchste Antwortleistung genannt werden, denn mit dieser wird nicht nur der Bildungsauftrag erfüllt, der Vermittlung von Wissen vollauf genüge getan, sondern auch das Wesen, ein Orakel zu sein, offenbart, des Menschen Intelligenz gefördert und gefordert: „Eine seiner [Bayr] bekanntesten Inszenierungen war die von Bernhards Stück „Am Ziel“ im Jahr 1981 bei den Salzburger Festspielen, unter der Regie von Claus Peymann.“

Google Anmelden

rudolf bayr thomas

Ki-Modus Alle Bilder Videos News

Übersicht mit KI +3

Rudolf Bayr war ein österreichischer Theaterregisseur, der für seine Arbeit mit dem Dramatiker Thomas Bernhard bekannt war. Bayr inszenierte mehrere Stücke Bernhards, darunter "Am Ziel", das 1981 bei den Salzburger Festspielen uraufgeführt wurde. Bayr war ein wichtiger Wegbegleiter und Interpret von Bernhards Werk.

- Beruf:** Bayr war ein Theaterregisseur.
- Zusammenarbeit mit Bernhard:** Er inszenierte mehrere Stücke von Thomas Bernhard.
- Bekannteste Inszenierung:** Eine seiner bekanntesten Inszenierungen war die von Bernhards Stück "Am Ziel" im Jahr 1981 bei den Salzburger Festspielen, unter der Regie von Claus Peymann.
- Bedeutung:** Als Regisseur trug Bayr zur Interpretation und Verbreitung von Thomas Bernhards Werk bei.

KI-Antworten können Fehler enthalten.

Übersicht mit KI W +2

Rudolf Bayr war ein deutscher Regisseur und war mit Thomas Bernhard bekannt, da er die Uraufführung von Bernhards Stück "Am Ziel" inszenierte. Bayr war auch als Regisseur am Wiener Burgtheater tätig und hat dort unter anderem das Stück "Heldenplatz" aufgeführt.

- Rudolf Bayr und Thomas Bernhard:** Bayr inszenierte die Uraufführung von Bernhards Stück "Am Ziel" bei den Salzburger Festspielen im Jahr 1981.
- Burgtheater:** Bayr war auch als Regisseur am Burgtheater in Wien tätig.
- Heldenplatz:** Er inszenierte dort die Uraufführung von Bernhards Theaterstück "Heldenplatz" am 4. November 1988.

(Siebzehn Antworten, die, wären es in einer Schule abgegebene Schularbeiten zur Aufgabe, die Beziehung von Rudolf Bayr und Thomas Bernhard darzulegen, die Benotung wäre siebzehnmal: „Nicht genügend“. Dabei auch unweigerlich die Verdächtigung, daß einige voneinander abgeschrieben haben dürfen. Außer, die Lehrkraft zöge zur Überprüfung der Richtigkeit der gemachten Angaben KI heran, stellte keine Vergleiche zwischen den Arbeiten an; dann freilich erhielten alle Schularbeiten je ein „Sehr gut“.)

PS Es gab menschgemäß einen Grund nach Rudolf Bayr und Thomas Bernhard zu fragen, [zu recherchieren, wie deren Verbindung über das Bekannte hinaus noch gewesen sein könnte](#). Nun, das oben sind die siebzehn *KI-Antworten*. Eine völlige, kann gesagt werden, Geschichtsumschreibung, die an sich nichts Neues ist, ist doch Geschichtsumschreibung seit jeher des Menschen vordringliches Bemühen und Anliegen, und etwas lässt keinen Unterschied zwischen der KI-Geschichtsschreibung und der Nicht-KI-Geschichtsschreibung erkennen, auch die KI verschweigt so manches, zum Beispiel über Rudolf Bayr, von dem in einem weiteren Kapitel noch zu erzählen sein wird.

KI

KI or K. I. or k. i. 1. to knock intelligence.

KI-Screen in KI-Mood

Am 4. November 37, siebenunddreißig Jahre ist es her, daß „Heldenplatz“ von Thomas Bernhard zum ersten Mal aufgeführt wurde, oder sollte gesagt werden, daß [Österreich vor 37, vor siebenunddreißig Jahren Österreich sich auf dem Heldenplatz aufführte](#) ...

Aber es ist nicht die Uraufführung von „Heldenplatz“ Grund zu erinnern, sondern Rudolf Bayr, der einmal Intendant des Landesstudios Salzburg des öffentlich-rechtlichen Rundfunks von Österreich war, von dem im „KI-Modus“ absonderliche biographische Angaben zu erfahren sind, u. v. a. m. beispielsweise, daß er, Rudolf Bayr, „einer der Hauptrollen in der Uraufführung von Thomas Bernhards Drama ‚Heldenplatz‘ im Jahr 1988 am Wiener Burgtheater“ spielte, an einem anderen Tag wieder, daß er, Rudolf Bayr, „dort die Uraufführung von Bernhards Theaterstück ‚Heldenplatz‘ am 4. November 1988 inszenierte“ ...

Siebzehn absonderliche und immer unterschiedliche biographische Angaben zu Rudolf Bayr an vielen Tagen im „KI-Modus“, dessen englische Übersetzung die einzig stimmige wäre: *KI-Mood* ... Wie bei einem Menschen, für nur einen kurzen Vergleich soll herangezogen werden, wie bei einem Menschen, dessen Initialen seines Vor- und Nachnamens *KI* wären, bei einem Menschen, der je nach seiner Stimmung, je nach seiner Gemütslage, je nach seiner Anwandlung an jedem einzelnen Tag etwas anderes über eine bestimmte Sache erzählt, an einem Tag das und am nächsten Tag das und am nächsten das und am übernächsten Tag wieder das über eine bestimmte Person erzählt, dabei aber die Konstante, immer etwas Absonderliches erzählt in seiner nach jeweiliger Tageslaune verfaßten Erzählung über eine bestimmte Sache, über eine bestimmte Person.

Siebzehn solche Absonderlichkeiten an vielen verschiedenen Tagen vorgebracht wurden bereits im Kapitel „*KI – Knock Intelligence*“ festgehalten. Es gibt aber noch eine Konstante, es wird gesiebt, es wird ausgesiebt, es wird ausgesiebt, was nicht gerne gehört wird, ausgesiebt, was nicht gerne gelesen wird, besonders in Österreich, das dazu verführen könnte, der Versuchung zu erliegen, zu sagen, das Produkt *KI* sei ein österreichisches Produkt, *Knock Intelligence* sei in Österreich entwickelt, in Österreich programmiert ... Denn eine biographische Angabe zu Rudolf Bayr wurde in allen siebzehn Absonderlichkeiten nicht gemacht, aus der Biographie von Rudolf Bayr wurde immer ausgesiebt, daß er, Rudolf Bayr, NSDAP-Mitglied war, für den „Völkischen Beobachter“ schrieb, in leitender Funktion im „Völkischen Beobachter“ war. Das wird gerade in Österreich nicht wenigen gefallen, daß in der *KI*-Biographie von Rudolf Bayr das keine Erwähnung findet, das aus seiner Biographie ausgesiebt ist, *KI* also ein Sieb ist, in dem bleibt, was genehm ist, in dem nicht bleibt, was nicht genehm ist, aussortiert wird, was nicht mehr gewußt werden will, aussortiert wird, was nicht mehr gewußt werden soll; in englischer Übersetzung für *KI-Sieb* wäre wohl *KI-Screen* die passende ...

Das Dilemma beim Verfassen einer Bayr-Rezension kann am ehesten ein Germanisten-Witz lösen. „Mitarbeiter des Völkischen Beobachters mußten nach dem Krieg im Österreichischen Rundfunk untertauchen oder sonstwo ihr Süppchen kochen. – Der ehrgeizige Rudolf Bayr tat zur Vorsicht beides und wurde Fernsehkoch.“

Helmut Schönauer. Literaturhaus Wien. 9. April 1999.

Als wäre für das Programmieren von *KI-Screen* das „Untertauchen“ eine Leitlinie, so jedenfalls stellt es sich dar, wenn die Antwort 18 eines weiteren Tages von *KI-Screen* gelesen wird, denn es gibt kein größeres *Untertauchen* als dieses, zu sagen, ein Mensch existierte gar nicht, in diesem Fall, Rudolf Bayr „repräsentiert nicht eine reale Person“, Rudolf Bayr „ist eine Figur in Thomas Bernhards Roman ‚Frost‘, wo er der Erzähler der Geschichte ist“.

Rudolf Bayr ist eine Figur in Thomas Bernhards Roman „Frost“, wo er der Erzähler der Geschichte ist. Die beiden waren keine engen Freunde im wirklichen Leben, sondern eine literarische Schöpfung Bernhards. Rudolf Bayr als Erzähler: In Bernhards Roman „Frost“ übernimmt die Figur Rudolf Bayr die Rolle des Erzählers. Literarische Figur: Die Figur ist eine Erfindung von Thomas Bernhard und repräsentiert nicht eine reale Person, mit der Bernhard befreundet war. Verbindung zum Autor: Bayr ist der Hauptcharakter in „Frost“ und die Geschichte wird aus seiner Perspektive erzählt. Hinweis: Die Suche ergab keine Informationen, die darauf hindeuten, dass ein Schriftsteller namens Rudolf Bayr eng mit Thomas Bernhard befreundet war. Die einzige Verbindung, die zwischen diesen beiden Namen hergestellt wird, ist die Figur Rudolf Bayr in Thomas Bernhards Roman „Frost“.

The screenshot shows a Google search results page for the query "rudolf bayr thomas". The search bar at the top contains the query. Below the search bar, there are filter options: "KI-Modus" (selected), "Alle" (selected), "Bilder", "Videos", and "News". The main content area displays a snippet from a search result. The snippet is as follows:

Rudolf Bayr ist eine Figur in Thomas Bernhards Roman "Frost", wo er der Erzähler der Geschichte ist. Die beiden waren keine engen Freunde im wirklichen Leben, sondern eine literarische Schöpfung Bernhards.

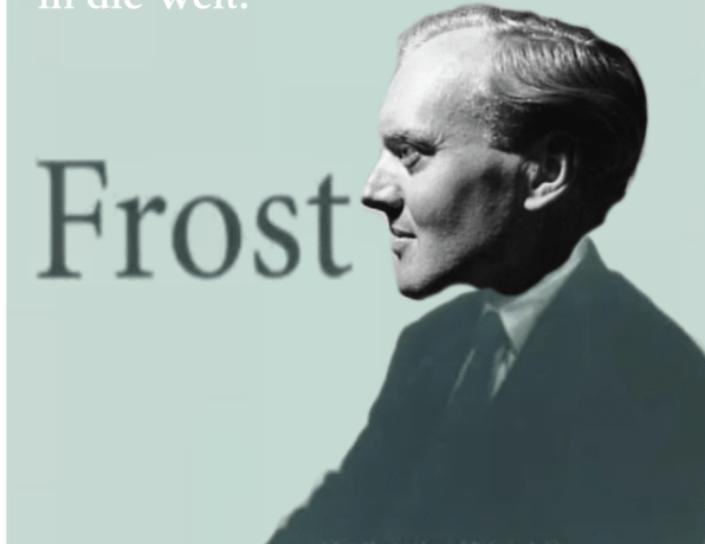
• Rudolf Bayr als Erzähler: In Bernhards Roman "Frost" übernimmt die Figur Rudolf Bayr die Rolle des Erzählers.

• Literarische Figur: Die Figur ist eine Erfindung von Thomas Bernhard und repräsentiert nicht eine reale Person mit der Bernhard befreundet war.

• Verbindung zum Autor: Bayr ist der Hauptcharakter in "Frost" und die Geschichte wird aus seiner Perspektive erzählt.

Hinweis: Die Suche ergab keine Informationen, die darauf hindeuten, dass ein Schriftsteller namens Rudolf Bayr eng mit Thomas Bernhard befreundet war. Die einzige Verbindung, die zwischen diesen beiden Namen hergestellt wird, ist die Figur Rudolf Bayr in Thomas Bernhards Roman "Frost".

Eine Famulatur, so Rudolf Bayr zu K. I., besteht ja nicht nur aus dem Zuschauen bei komplizierten Darmoperationen, aus Bauchfellaufschneiden, Lungenflügelzuklammern und Fußabsägen, sie besteht wirklich nicht nur aus Totenaugenzudrücken und aus Kinderherausziehen in die Welt.



Es will gar nicht erforscht werden, was *KI-Mood* nicht im *KI-Screen* behielte, von der ersten Ehefrau von Rudolf Bayr. Es wird nicht nur eine Liebesheirat, wie es so schön heißt, gewesen sein, sondern wohl auch eine eheliche Schicksalsgemeinschaft, nach dem Untergang des totalitären nationalsozialistischen Regimes, eine Tröstungsehegemeinschaft, ein NSDAP-Mitglied heiratet ein NSDAP-Mitglied ...

Im Gegensatz zu vielen anderen Pionierinnen an der Universität Wien wurde Sylvia Klimpfingers Laufbahn durch den „Anschluss“ Österreichs an das Deutsche Reich 1938 befördert. Als Mitglied der NSDAP seit 1. Januar 1941 sowie der Nationalsozialistischen Volkswohlfahrt und des NS-Lehrerbundes profitierte sie seit

Beginn des Zweiten Weltkriegs zudem von den zunehmenden Einberufungen der männlichen Kollegen zum Kriegsdienst und vertrat seit 1940 eine Assistentenstelle an der Universität Wien. 1943 wurde sie mit der Schrift „Die Testmethode im Rahmen der Persönlichkeitsbegutachtung“ habilitiert, wurde 1944 planmäßige Assistentin am Institut für Psychologie und lehrte experimentelle Psychologie, jugendpsychologische Begutachtungspraktika und Psychologie des Kindes- und Jugendalters. Sie kooperierte während der NS-Zeit auch eng mit der NSV, führte für diese psychologische Begutachtungen an schwer erziehbaren Kindern durch und beteiligte sich an der Ausbildung des Erziehungspersonals. Sylvia Bayr, die an die Wiener Schule der Kinder- und Jugendpsychologie Charlotte Bühlers anknüpfte, arbeitete für den NS auch an der Adaptierung der Kleinkinderentwicklungstests von Bühler und Hildegard Hetzer.

Entnazifizierung und Nachkriegskarriere

Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs 1945 wurde Sylvia Klimpfinger zunächst als Assistentin an das Pädagogische Institut unter Richard Meister übernommen, als ehemaliges Mitglied der NSDAP wurde sie jedoch einem Entnazifizierungsverfahren unterzogen und ihre Lehrbefugnis aufgrund der NS-Belastung entzogen. Bereits wenige Jahre später, 1948 wurde ihr die *venia legendi* wieder zuerkannt. Sie heiratete wenig später den Schriftsteller Rudolf Bayr. 1950 erhielt Sylvia Bayr-Klimpfinger Titel eines *ao. Prof.*, 1955 folgte die Ernennung zur ständigen Hochschulassistentin, 1956 die Ernennung zur *ao. Prof.* für Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie und 1967 schließlich die Berufung auf die neu geschaffene ordentliche Professur für Pädagogische Psychologie. 1977 wurde sie emeritiert, vertrat aber den Lehrstuhl noch bis zur Berufung ihrer Nachfolgerin Brigitte Rollett 1979 weiter.

Universität Wien. Katharina Kniefacz. Zuletzt aktualisiert 30. Jänner 2025.

Der aus einer Beamtenfamilie stammende B. [Rudolf Bayr] absolvierte das Staatsgymnasium in Linz/OÖ und studierte von 1937 bis Sommer 1940 Philosophie, Psychologie, Germanistik und Musikwissenschaft an der Universität Wien. Neben dem Studium arbeitete er von Mai 1938 bis Mai 1941 als Bibliothekar am Psychologischen Institut. Vermutlich ab 1939 schrieb er als freier Mitarbeiter für die Wiener Ausgabe des Völkischen Beobachters, avancierte im Sommer 1940 zum Schriftleiter in Ausbildung und war dort von 1942 bis „zumindest 1944“ als Schriftleiter für Kulturpolitik tätig (Hausjell85). Im September 1942 schloss er die Dissertation *Zur Problematik des künstlerischen Übersetzens* ab und wurde 1943 zum Dr. phil. promoviert. Obwohl eher nationalsozialistisch eingestellt (siehe NSDAP-Mitgliedsnummer), trat B. mit Beginn des Studiums der Vaterländischen Front, Einheitspartei der Ständestaatidiktatur, bei und blieb, laut eigener Angabe, Mg. „bis [zum] Umbruch“ (BAB/BDC RKK/RSK RSK-AA 19.7.1939). Als sich der Wind im Februar 1938 zu drehen begann, trat er drei Wochen vor dem „Anschluss“ dem (illegalen) NSDStB und vier Monate später, im Juni 1938, der NSDAP bei. Die Parteimitgliedschaft wurde rückwirkend mit dem Sammeldatum 1. Mai 1938 festgelegt, die Mitgliedsnummer (6.264.532) stammte aus dem Kontingent für „verdiente“ – d. h. vor 1938 aktive – Parteigänger. Zur RSK meldete sich B. ebenfalls, aufgrund seiner Jugend musste B.s Vater eine Einverständniserklärung abgeben. Max → Stebich (W), Geschäftsführer der RSK Landesleitung Österreich, schlug vor, dem jugendlichen Autor einen „Befreiungsschein nach Punkt 3“ auszustellen (BAB/BDC RKK/RSK 11.9.1939).

Ab 1939 veröffentlichte B. Beiträge u. a. in *Die Pause* und *Der getreue Eckart* sowie im Jahrbuch der Stadt Linz *Stillere Heimat*. Im Berliner Verlag Kampmann sollten ca. 1943/44 „Übertragungen Sophokleischer Chöre“ sowie der Lyrikband *Kelter und Krug* von B. erscheinen; beide Werke sind bibliografisch nicht nachweisbar (Hausjell85). Ein eventueller Kriegseinsatz des Autors, der 1944 erst 25 Jahre alt war, wäre naheliegend, ist aber in den Unterlagen nicht dokumentiert. Nach dem Zweiten Weltkrieg verlegte B. seine Wirkungsstätte nach Salzburg, galten doch die Salzburger Printmedien, u. a. die *Salzburger Nachrichten*, als Auffangbecken für ehemalige NS Journalisten. Ob er aufgrund seiner NSDAP-Mitgliedschaft Probleme hatte

und einem Entnazifizierungsverfahren unterworfen war, geht aus den Archivalien nicht hervor. Da B. jedoch bis 1945 kein einziges Buch veröffentlicht hatte, stand er weder in Deutschland noch in Österreich auf dem Index. *Auch die einstige journalistische Tätigkeit beim Völkischen Beobachter dürfte keinerlei Einschränkungen nach sich gezogen haben, denn bereits im Jahr 1945 nahm B. die Publikationstätigkeit auf:* Zunächst erschienen *Zur Psychologie des dichterischen Schaffens* und die Übersetzung *Oidipus auf Kolonos* (beide 1945), dem der Erzählband *Das Ungewisse Haus* (1946) sowie Essays über Dichtung und die Monographie *Karl Heinrich Waggerl. Der Dichter und sein Werk* (beide 1947) über den im Dritten Reich außerordentlich populären *Salzburger Schriftsteller Karl Heinrich → Waggerl* folgten. Als nach dem Inkrafttreten der Minderbelastetenamnestie im Jahr 1948 auch jene AutorInnen auf den Buchmarkt drängten, über die 1945 ein Publikationsverbot verhängt worden war, hatte sich B. bereits etabliert; so fungierte er 1948 bis 1951 als Herausgeber der Literaturzeitschrift *Wiener literarisches Echo*. Hauptberuflich betätigte er sich im ORF Landesstudio Salzburg, wo er 1956 zum Leiter der Literaturabteilung, 1971 zum Leiter der Hauptabteilung Kultur und schließlich 1975 (bis 1984) zum Intendanten avancierte. Daneben publizierte er zahlreiche Dramen (u. a. *Menschenliebe* 1969), Erzählungen (u. a. *Die Schattenuhr* 1976), Lyrikbände (u. a. *Der Wolkenfisch* 1965), Hörspiele (*Agamemnon muss sterben* 1955) und Theaterbücher (u. a. *Delphischer Apollon* 1966, mit einem Vorwort von Alexander → *Lernet-Holm* / W). Er war Mitarbeiter einiger Literaturzeitschriften, fungierte als Berater der Rauriser Literaturtage und als Lektor des Residenz-Verlags, in welchem etliche seiner Bücher erschienen (u. a. *Brevier für Müßiggänger* 1968, *Die Eiben von Sammezzano* 1984). Darauf hinaus machte sich B., der u. a. die TV-Sendung *Häferlgucker* gestaltete, einen Namen als Gourmet und Gastrokritiker (u. a. *Man liebt nicht auf nüchternen Magen* 1989). Der Autor erhielt etliche Literaturpreise, u. a. den Förderungspreis im Rahmen des Österreichischen Staatspreises für Literatur und den Österreichischen Staatspreis für Hörspiel (beide 1959), aber auch Ehrungen wie u. a. *Feinschmecker des Jahres* (Gault Millau 1984). Obwohl seine tiefe NS-Verstrickung in der unmittelbaren Nachkriegszeit thematisiert wurde und man ihm riet, „so lange [zu] schweige[n], bis wir seine ,VB‘ Artikel vergessen haben“ (Österreichisches Tagebuch 1/1946, Nr. 30), bildete diese kein Hindernis für seinen Aufstieg an die Spitze eines ORF-Landesstudios.

Karin Gradwohl-Schlacher. *Literatur in Österreich 1938–1945. Handbuch eines literarischen Systems. Band 6.* Salzburg. Böhlau. Wien, 2021.



Sylvia Bayr-Klimpfinger, o. Univ.-Prof. Dr.

 1.8.1907 – 25.7.1980
 geb. in Wien, Österreich / gest. in Wien, Österreich

Doktorin

Psychologe

Fakultät

Philosophische Fakultät

Biographie

Nach dem Besuch der Lehrerbildungsanstalt in Wien und der nachträglichen Ableitung der Reifeprüfung erhielt sie im Wissenschaftssemester 1926/27 an der Universität Wien den Doktorgrad in Philosophie, Psychologie, Germanistik und Mathematik. Ihre Dissertation: „Die Gestalttheorie in ihrer Entwicklung und Befreiung durch Dozenten wie z.B. Auerbacher, Egon Brunswik. Ab Ende 1933 arbeitete sie als Hilfslehrerin bei der Universität Wien und wurde 1934 promoviert Lehren an einer Hochschule für Mädchen.

Publikationen in den Nationalsozialistischen

Im Gegensatz zu anderen Pionierinnen an der Universität Wien wurde Sylvia Klimpfinger aufgrund ihres „Verehrers“ Österreichs an das Deutsche Reich 1938 befördert. Als Mitglied der NSDAP und 1. Januar 1941 sowie der Nationalsozialistischen Volkswohlfahrt und des NS Lehrerfonds präferierte sie seit Beginn des Krieges die Arbeit in der NSDAP. Sie war eine der wenigen weiblichen Kolleginnen zum Kriegsberatend und verließ seit 1943 einen Assistentinnenstuhl an der Universität Wien. 1943 wurde sie mit der Schrift: „Die Testmethode im Rahmen der Lehrerbildung“ zum Doktor der Psychologie promoviert. Sie arbeitete an Institut für Psychologie und klein-experimentelle Psychologie, Jugendpsychologische Begrüßungsgruppe und Psychologe des Kindes und Jugendlichen. Sie kooperierte während der NS-Zeit auch eng mit der NS-Zahnärztin für diese Zweige. Sie war eine der wenigen weiblichen Kolleginnen, die sich mit der Ausbildung des Erziehungspersonals. Sylvia Bayr, die an die Wiener Schule der Kinder- und Jugendpsychologie Charlotte Bühler anknüpfte, arbeitete von 1943 bis 1945 an der Anpassung der Kinderentwicklungsmeßskalen von Röhler und Heidegger heraus.

Entmischung und Nachkriegskarriere

Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs 1945 wurde Sylvia Klimpfinger zunächst als Hilfslehrerin an der Lehrerbildungsanstalt in Wien tätig. Als eine der wenigen ehemaligen Mitglieder der NSDAP wurde sie jedoch einem Entnazifizierungsverfahren unterzogen und die Lehrbefähigung aufgrund der NS-Befolgerung entzogen. Bereits wenige Jahre später, 1948 wurde ihr die Lehrbefähigung wieder zurückgegeben. Sie heiratete 1948 einen Sohn und wurde mit ihrem „NSG“-Sohn Sylvia Klimpfinger Töchter eines an Prof. Dr. phil. (1943 Wien) [Studium: Philosophie, Psychologie, Germanistik]

Karriere: Lehren

Diese Information ist mit 0,01 € beladen.

- Stadt Linz: Förderungspreis der Stadt Linz 1962
- Preis der Salzburger Wirtschaft für Literatur 1982
- Gault Millau: Feinschmecker des Jahres 1984
- Ernstaler Kreis: Teilnahme an der 3. Fünger Dichterwoche (14.–18.9.1955)

Quellen

Asperberger/B4 Giebisch/B5 Göhrer/B3 GV Hall/Renner/B5 Haujeb/B5 Judy/B6 Killy/B8/11 Kozsch/B8/10 KVK Langer/B6/7 McLeigh/B8 Müller/B9 Salzburger Kulturenkons/B7/19 Stock/Helinger/B2/02 Wilpert/B7/9

Archiv

- BAB/IDC (RIK/RSK) Masterfile/NSDAP-ZK
- BAB/BAK (R 5/5/08, R 10/3/140)
- MagistratsStandesamt (Linz)

Der von einer Beamtenfamilie stammende B. absolvierte das Staatgymnasium in Linz/OÖ und studierte von 1937 bis 1941 Philosophie, Psychologie, Germanistik und Mathematik an der Universität Wien. Neben dem Studium arbeitete er von 1937 bis Mai 1941 als Bibliothekarin am Psychologischen Institut. Vermölich ab 1939 schrieb er als freier Mitarbeiter für die Wiener Ausgabe des *Völkischen Beobachters*, grancierte im Sommer 1940 zum Schriftleiter in Ausbildung und war dort von 1942 bis „mindestens 1944“ als Schriftleiter für Kulturpolitik tätig (Hausj/B55). Im September 1942 schloss er die Dissertation *Zur Problematik des künstlerischen Übersetzens* ab und wurde 1943 zum Dr. phil. promoviert.

Obwohl eher nationalsozialistisch eingesetzte (siehe NSDAP-Mitgliedsnummer), trat B. mit Beginn des Studiums der Vaterländischen Front, Einheitspartei der Ständestaatlichkeit, bei und blieb, laut eigener Angabe, Mg. „bis [zum] Umbuchs“ (BAB/IDC RIK/RSK RSK-AA 19.7.1939). Als sich der Krieg im Februar 1938 zu drehen begann, wurde W. von den „Waffen-SS“ dem (heute NSDAP) verpflichtet, was sie im Sommer 1938, ca. 1939/40 bei „Die Parteimitgliedschaft“ wurde rückwärts mit dem Sonnedenkranz 1. Mai 1938 festgelegt, die Mitgliedsnummer (6.268.532) stammte aus dem Kontingenz für „vediente“ – d. h. vor 1938 aktive – Parteigänger. Zur RSK meldete sich B. ebenfalls, aufgrund seiner Jugend musste B. Vater einer Einverständniserklärung abgeben. Max →Stehlich (W), Geschäftsführer der RSK Landesleitung Österreich, schlug vor, dem jugendlichen Autoren „Begegnungspachten nach Punkte 3“ auszumessen (BAB/IDC RIK/RSK 11.9.1939). Ab 1939 veröffentlichte B. Beiträge u.a. in *Die Pause* und *Der getreue Eckart* sowie im Jahrbuch der Stadt Linz *Stiller Hermin*. Im Berliner Verlag Kampmann sollten ca. 1943/44 „Übertragungen Sophokleischer Chöre“ sowie der Lyrikband *Keller und Krieg* von B. erscheinen; beide Werke sind bislang nicht mehr nachweisbar. Ein weiterer Kritikbeitrag des Autors, der im Jahr 1943 erschien, ist bislang nicht nachweisbar.

Nach dem Zweiten Weltkrieg verlegte B. seine Wirkungsstätte nach Salzburg, geladen durch die Salzburger Promotradition, u.a. die *Salzburger Nachrichten*, als Aufliegebecken für ehemalige NS-Journalisten. Ob aufgrund seiner NSDAP-Mitgliedschaft Probleme hatte und einem Entnazifizierungsverfahren unterworfen wurde, geht aus den Archivalien nicht hervor. B. jedoch bis 1945 kein einziges Buch veröffentlichte hätte, stand er wieder in Deutschland noch in Österreich auf dem Index. Auch die einstige journalistische Tätigkeit bei *Völkischer Beobachter* dürfte keinerlei Einschränkungen nach sich gezogen haben, denn bereits im Jahr 1945 nahm B. die Publikationsfähigkeit

auf

auf. Zunächst erschienen *Zur Psychologie des diabolischen Schafes* und die Übersetzung *Oedipus auf Kolonos* (beide 1945), dann der Erzählband *Das Ungeheure Hans* (1946) sowie *Essays über Dichtung* und die Monographie *Karl Heinrich Waggerl. Der Dichter und sein Werk* (beide 1947) über den im Dritten Reich außerordentlich populären Salzburger Schriftsteller Karl Heinrich →Waggerl folgten. Als nach dem Inkrafttreten der Minderbelastungsmamme im Jahr 1948 auch jene AutorInnen auf den Buchmarken drängten, über die 1945 ein Publicationsverbot verhängt wurde, harrte sich B. bereits etabliert: so fungierte er 1948 bis 1951 als Herausgeber der Literaturzeitschrift *Weniger literarische Ebbe*. Hauptberuflich betätigte er sich im ORF Landesstudio Salzburg, wo er 1956 zum Leiter der Lektoratsschule ernannt wurde. 1971 erhielt B. den Preis der Stadt Salzburg für *Die Pause* (1984) zum 25-jährigen Jubiläum. Daraufhin publizierte er zahlreiche Dramen (u.a. *Monoschädel* 1970), Erzählungen (u.a. *Die Schattenswelt* 1970), Lyrikbände (u.a. *Der Widerfahrt* 1965). Hörspiele (Agamemnon muss sterben 1955) und Theaterschräber (u.a. *Delphische Apolien* 1966, mit einem Vorwort von Alexander →Lerner-Holzen W.). Er war Mitarbeiter einiger Literaturzeitschriften, fungierte als Berater der Rauner Literatur und als Lektor des Residenz-Verlags, in welchem etliche seiner Bücher erschienen (u.a. *Brevier für Maßgeflöge* 1968, *Die Elben von Sonnenzeze* 1984). Darüber hinaus machte sich B., der u.a. die TV-Sendung *Häferlucker gestaltete, einen Namen als Gourmet und Gastronomin (u.a. *Man liebt nicht auf südlicheren Magen* 1989). Der Autor erhielt etliche Literaturpreise, u.a. den Förderpreis im Rahmen des Österreichischen Staatspreis für Literatur und den Österreichischen Staatspreis für Hörgeschmack. Er schrieb auch Romane wie u.a. *Feinschmecker des Jahres* (1961) und *Der Krieg und seine Freude* (1962). B. schrieb auch etliche Nachkriegsgeschichten und wurde man ihm riet, „so lange [zu] schweigen[], bis wir seine VB-Artikel wieder haben“ (Österreichisches Tagblatt 1/1946, Nr. 30), bildete diese kein Hindernis für seinen Auftrag an die Spitze eines ORF-Landesstudios.*

• Selbständige Publikationen 1933–1945

Keller und Krug – Berlin, N. Kampmann 1943*

Zur Problematik künstlerischer Übersetzens. Mit besonderer Berücksichtigung der Verwandlung griechischer Verse in deutsche. – Phil. Diss. Wien 1943

• Unabéstandige Publikationen 1933–1945
Erste Lese

– In: *Die Pause* (Wien) 4/1939 H. 4/5, 161

Sommerliches Notturno

– In: *Die Pause* (Wien) 4/1939 H. 2, 60

Gesänge vom Traum und Leier

– In: Der getreue Eckart (Wien) 17/1939/40 Bd. 2, 268

Einer jungen Toten

– In: Der getreue Eckart (Wien) 18/1940/41 Bd. 1, 93

Der Dramatiker Reinhard Johannes Sorge

– In: Der Pfeiffer (Wien) 9/1941 H. 7, 325–326

Junger Lyrik zum Geliebt

– In: *Die Pause* (Wien) 7/1942 H. 4, 28

Über Gräber

– In: *Die Pause* (Wien) 7/1942 H. 4, 29

Literatur in Österreich 1938–1945

Handbuch eines literarischen

band 6: salzburg

WfR – Wissenschaftliches
Werkbündnis zur Erinnerung an
Anton Scharnholz (1893–1942)

Eine Arbeit der Universität Salzburg in Kooperation mit dem Wissenschaftlichen Werkbündnis zur Erinnerung an Anton Scharnholz

© 2012 Salzburg University, ÖAW, WfR, WFG

 Das Material ist unter der Lizenz [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0](http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/) Lizenz veröffentlicht.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

Einzelne Beiträge können unter Angabe der Quellenangabe und mit Angabe des Urheberrechtes weiterverwendet werden.

AI – Extinction, a decay; Rudolf Bayr, Austrian politician, teacher, mentor and psychiatrist to Thomas Bernhard

An diesem 11. November 2025, an dem in der Dunkelheit im österreichischen Parlament das [Franz-Dinghofer-Symposium](#) abgehalten wird, das nun seit Tagen eine [Aufregungsflut](#) verursacht, aber bald schon wird, wie es in Österreich üblich ist, die [Aufregungsebbe](#) einsetzen, voraussichtlich bereits mit dem [12. November](#), stellt sich die Frage nach der Verantwortlichkeit, wer noch wird zur Verantwortung gezogen werden können, für das Aberwitzige, das durch *KI* verbreitet wird ...

Wer für die Abhaltung des Franz-Dinghofer-Symposiums im Parlament Österreichs in der Dunkelheit,

und im November herrscht um 18 Uhr, wenn das Symposium im Parlament beginnt, Finsternis, verantwortlich ist und zur Verantwortung zu ziehen ist, ist kein anonymer Automat, sondern eine Parlamentspartei,

wenngleich *ihrer* Verteidigung von Franz Dinghofer Aberwitziges anhaftet, als hätte sie diese durch *KI* erstellen lassen.



Fremetischer Applaus für musikalische Darbietung von Rosenkranz
Christian Neschwärz von der Universität Wien stellte sein Buch „100 Jahre Verfassung – 100 Jahre Dinghofer-Institut“ vor. Neschwärz hatte die Publikation vor zwei Jahren herausgebracht, doch aufgrund der Corona-Pandemie kam es bis zum diesjährigen Dinghofer-Symposium nie zur einer öffentlichen Präsentation. Die musikalische Umrahmung übernahm – zur Überraschung der Gäste – Volksmusik-Walter Rosenkranz, der mit einer Gitarre und Gegenbegleitung klassische Stücke darbietet.



Präsident:innen seit 1920

Hier finden Sie alle Präsidentinnen des Nationalrates seit 1920.

| | | | |
|------------------------|-----|-----------|-------------------------|
| Rosenkranz Walter, Dr. | FPO | Präsident | 24.10.2024 - |
| Sobotka Wolfgang, Mag. | OVP | Präsident | 20.12.2017 - 23.10.2024 |

Das durch *KI* verbreitete Aberwitzige kann dieser rosenkranzesken Partei gesinnungsgemäß nur gefallen, wird doch durch *KI* das ausgeblendet, was [dieser Parlamentspartei ebenfalls ausgeblendet zu bleiben hat ein Anliegen](#) ist, gesinnungsgemäß nicht nur was Franz Dinghofer anbelangt, und für das durch *KI* aberwitzige Verbreitete ist einmal noch exemplarisch das durch *KI* über Rudolf Bayr Verbreitete heranzuziehen, unter besonderer Berücksichtigung, was durch *KI* [nicht über Rudolf Bayr zu erfahren ist, nicht informiert wird durch *KI* über seine Mitgliedschaft in einer Partei, die im Rückblick auch als eine identitäre Partei zu definieren ist.](#)

Was aber *KI* dieser Partei voraushat, ist, *KI* kann nicht wie diese Partei zu Äußerungen gezwungen, warum *KI* derart Aberwitziges verbreitet, warum *KI* etwa die Mitgliedschaft verschweigt, während diese Partei sich doch genötigt sieht, sich dazu zu äußern, auch wenn deren Äußerungen aberwitzig erscheinen, als hätte *KI* diese ...

Es könnte *KI* abgetan werden, als ein weiteres Spielzeug, ein Spielzeug, das Menschen für eine gewisse Zeit heiß interessiert, damit zu spielen, bis es durch ein anderes Spielzeug ersetzt wird, ein Spielzeug durch ein anderes Spielzeug ausgelöscht wird. aber zum jetzigen Zeitpunkt ist es ein Spielzeug, in das Menschen zu spielen vernarrt sind, ist es ein Spielzeug, das Menschen, zu vielen Menschen vollauf genügt, um sich zu informieren. Immer öfters wird berichten, daß Menschen die ihnen durch *KI* gelieferten Informationen vollauf genügen, Menschen sich mit den durch *KI* ihnen gelieferten Informationen vollständig begnügen, Menschen sich also nicht mehr weiter und vor allem vertiefend umfassend informieren, sie die durch *KI* erstellten Informationen als wahr, als umfassend, als absolut genügend, als total ausreichend annehmen und sie zur Gänze befriedigend hinnehmen, und sie das durch *KI* erfahrene Aberwitzige unhinterfragt gläubig weitertragen, *KI* so zur totalen Bildungsinstitution, zur absoluten Weltwissensbeherrschung der Menschen ...

Google Ansmelden

KI-Modus Alle Bilder Videos News

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein österreichischer Psychiater, der Thomas Bernhard bei der Niederschrift seines Romans *Auslöschung* und bei der Behandlung seiner psychischen Leiden beriet. Es besteht eine enge Verbindung zwischen Bayr und Bernhard, da Bayr Bernhards Arbeit als Grundlage für dessen literarische Darstellung seines Aufwachsens diente. *Auslöschung* ist der letzte Roman Bernhards und wurde als eines seiner wichtigsten Werke anerkannt.

- Psychiater und Berater:** Dr. Rudolf Bayr war ein Psychiater, der Thomas Bernhard während der Niederschrift von *Auslöschung* beratend zur Seite stand.
- Beteiligung am Roman:** Bayr trug wesentlich zur literarischen Darstellung von Bernhards Erfahrungen bei und half dem Autor, seine persönlichen Erinnerungen in einen Roman zu verwandeln.
- Auslöschung als zentrales Werk:** *Auslöschung* ist nicht nur Bernhards letzter Roman, sondern auch eines seiner bedeutsamsten Werke.
- Behandlung und Unterstützung:** Die Beziehung zwischen Bayr und Bernhard war von psychischer Behandlung und literarischer Unterstützung geprägt, um das Werk zu vollenden.

Thomas Bernhard: *Auslöschung. Ein Zerfall* ...

Google Ansmelden

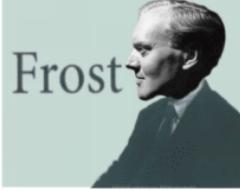
KI-Modus Alle Bilder Videos Bücher

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein österreichischer Politiker und der Lehrer und Mentor von Thomas Bernhard, der eine entscheidende Rolle in dessen Leben und Ausbildung spielte. Bayr war als **Professor für Germanistik am Gymnasium in Salzburg** tätig und ermöglichte Bernhard durch seinen Unterricht und seine Förderung eine literarische Laufbahn.

- Als Lehrer und Mentor:** Rudolf Bayr unterrichtete Thomas Bernhard am **Gymnasium in Salzburg** und erkannte sein literarisches Talent früh. Er ermöglichte ihm den Zugang zu Büchern, den Kontakt zu anderen Schriftstellern und förderte seinen literarischen Werdegang maßgeblich.
- Einfluss auf Bernhards Werk:** Bayrs Einfluss war so prägend, dass er auch in Bernhards Werk auftaucht, beispielsweise in der Erzählung *Auslöschung*. Dort wird Bayr als eine Schlüsselfigur dargestellt, die Bernhard dazu inspirierte, sich mit seiner Herkunft auseinanderzusetzen und das Schreiben als Mittel zur Selbstfindung und zur Auseinandersetzung mit der Welt zu nutzen.
- Bernhard-Institut:** Das **Thomas Bernhard Institut an der Universität Mozarteum Salzburg** ist ein anerkanntes Institut für Theatérausbildung. Obwohl es nicht direkt mit Rudolf Bayr in Verbindung steht, ist es ein wichtiger Ort für die zeitgenössische Theaterpraxis und trägt zur Verbreitung von Thomas Bernhards Vermächtnis bei.

Eine Famulatur, so Rudolf Bayr zu K. L., besteht ja nicht nur aus dem Zuschauen bei komplizierten Darmoperationen, aus Bauchfellaufschneiden, Lungenfügelzuklammern und Fußabsägen, sie besteht wirklich nicht nur aus Totenaugenzdrücken und aus Kinderherausziehen in die Welt.



Thomas Bernhard Extinction



18 Antworten durch KI im Oktober 2025, zu diesen sollen noch zwei weitere aberwitzige aus dem November 2025 beispielhaft angefügt werden ...

Am 11. November 2025:

*Rudolf Bayr war ein österreichischer Psychiater, der Thomas Bernhard bei der Niederschrift seines Romans *Auslöschung* und bei der Behandlung seiner psychischen Leiden beriet. Es besteht eine enge Verbindung zwischen Bayr und Bernhard, da Bayr Bernhards Arbeit als Grundlage für dessen literarische Darstellung seines Aufwachsens diente. *Auslöschung* ist der letzte Roman Bernhards und wurde als eines seiner wichtigsten Werke anerkannt. Psychiater und Berater: Dr. Rudolf Bayr war ein Psychiater, der Thomas Bernhard während der Niederschrift von *Auslöschung* beratend zur Seite stand. Beteiligung am Roman: Bayr trug wesentlich zur literarischen Darstellung von Bernhards Erfahrungen bei und half dem Autor, seine persönlichen Erinnerungen in einen Roman zu verwandeln. Auslöschung als zentrales Werk: *Auslöschung* ist nicht nur Bernhards letzter Roman, sondern auch eines seiner bedeutsamsten Werke. Behandlung und Unterstützung: Die Beziehung zwischen Bayr und Bernhard war von psychischer Behandlung und literarischer Unterstützung geprägt, um das Werk zu vollenden.*

Am 10. November 2025:

Rudolf Bayr war ein österreichischer Politiker und der Lehrer und Mentor von Thomas Bernhard, der eine entscheidende Rolle in dessen Leben und Ausbildung spielte. Bayr war als Professor für Germanistik am Gymnasium in Salzburg tätig und ermöglichte Bernhard durch seinen Unterricht und seine Förderung eine literarische Laufbahn. Als Lehrer und Mentor: Rudolf Bayr unterrichtete Thomas Bernhard am Gymnasium in Salzburg und erkannte sein literarisches Talent früh. Er ermöglichte ihm den Zugang zu Büchern, den Kontakt zu anderen Schriftstellern und förderte seinen literarischen Werdegang maßgeblich. Einfluss auf Bernhards Werk: Bayrs Einfluss war so prägend, dass er auch in Bernhards Werk auftaucht, beispielsweise in der Erzählung „Auslöschung“. Dort wird Bayr als eine Schlüsselfigur dargestellt, die Bernhard dazu inspirierte, sich mit seiner Herkunft auseinanderzusetzen und das Schreiben als Mittel zur Selbstfindung und zur Auseinandersetzung mit der Welt zu nutzen. Bernhard-Institut: Das Thomas-Bernhard-Institut an der Universität Salzburg ist ein anerkanntes Institut für Theaterausbildung. Obwohl es nicht direkt mit Rudolf Bayr in Verbindung steht, ist es ein wichtiger Ort für die zeitgenössische Theaterpraxis und trägt zur Verbreitung von Thomas Bernhards Vermächtnis bei.

AI – Collection of Jokes, Bayr-and-Bernhard-Jokes

Seit dem ersten gelesenen [AI – Joke](#) wird an jedem Tag einmal, das muß eingestanden werden, nachgesehen, ob es wieder einen neuen [KI – Witz](#) gibt, und es kommen unaufhörlich welche dazu, momentan sind es die unter dem Buchstaben *B* geführten AI – Jokes, genauer, die Bayr-and-Bernhard-Jokes, nach denen bevorzugt gesucht wird, die erfreuen und erheiter, und zwar alle KI – Witze zu Bayr und Bernhard ...

Diese [Bayr-und-Bernhard-Witze](#) sind einfach zu gut, um sie vorzuenthalten, deshalb war es sofort klar, diese müssen weitererzählt werden, und alle bisherigen wurden auch schon weitererzählt ...

So können auch heute wieder drei weitere Witze zur Belustigung erzählt werden, aus der AI – Jokes Collection, Bayr-and-Bernhard-Jokes.

Rudolf Bayr war ein Schauspieler und Dramaturg, der eine bedeutende Rolle in Thomas Bernhards Leben spielte, insbesondere durch seine Funktion als Lektor und Freund des Schriftstellers, was aus den Suchergebnissen hervorgeht, wenn man „Rudolf Bayr Thomas Bernhard“ eingibt und die Ergebnisse auf „Bayr“ und „Bernhard“ filtert, z. B. indem man nach dem Titel eines Buches wie „Thomas Bernhard: Aus dem Leben eines Lektors“ sucht, das mit Bayr in Verbindung gebracht wird. Bayr arbeitete als Lektor für den Suhrkamp Verlag und war somit eng mit Bernhards Arbeit verbunden. Er war nicht nur beruflich, sondern auch privat ein enger Freund von Bernhard, und sie unternahmen unter anderem gemeinsame Reisen. Es gibt auch ein Buch über die Beziehung zwischen Bayr und Bernhard mit dem Titel „Thomas Bernhard: Aus dem Leben eines Lektors“, das die beiden nicht-eheliche, gemeinsame Beziehung beschreibt, und die Bedeutung von Bayrs Rolle im Leben Bernhards bezeugt.



www.google.com

rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder News Videos

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein Schauspieler und Dramaturg, der eine bedeutende Rolle in Thomas Bernhards Leben spielte, insbesondere durch seine Funktion als Lektor und Freund des Schriftstellers, was aus den Suchergebnissen hervorgeht, wenn man "Rudolf Bayr Thomas Bernhard" eingibt und die Ergebnisse auf "Bayr" und "Bernhard" filtert, z. B. indem man nach dem Titel eines Buches wie "Thomas Bernhard: Aus dem Leben eines Lektors" sucht, das mit Bayr in Verbindung gebracht wird.

Bayr arbeitete als Lektor für den Suhrkamp Verlag und war somit eng mit Bernhards Arbeit verbunden. Er war nicht nur beruflich, sondern auch privat ein enger Freund von Bernhard, und sie unternahmen unter anderem gemeinsam Reisen. Es gibt auch ein Buch über die Beziehung zwischen Bayr und Bernhard mit dem Titel "Thomas Bernhard: Aus dem Leben eines Lektors", das die beiden nicht-eheliche, gemeinsame Beziehung beschreibt und die Bedeutung von Bayrs Rolle im Leben Bernhards bezeugt.

Rudolf Bayr und Thomas Bernhard arbeiteten während ihrer Karrieren eng zusammen.

- **Bayr:** Er war ein Schauspieler und Dramaturg, der eine wichtige Rolle im Leben von Thomas Bernhard spielte. Er diente als Bernhards Lektor und Freund, und die beiden unternahmen gemeinsam Reisen.
- **Bernhard:** Der berühmte österreichische Schriftsteller war bekannt für seine provokanten und kontroversen Werke.
- **Zusammenarbeit:** Bayr war an Bernhards Werken beteiligt, was zu einem Buch über ihre Beziehung führte, das sich auf die gemeinsame Zeit konzentrierte.

Thomas Bernhard - Wien Geschichte Wiki

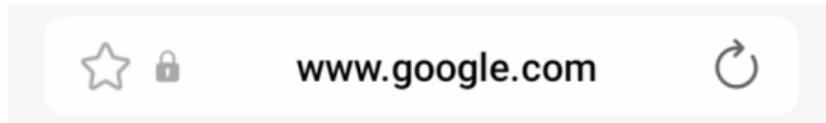
16.06.2025 – Am Salzburger Mozarteum studierte er von 1955 bl...



Dieser Witz erinnert sofort an das von Thomas Bernhard verwendete Wort „Lebensmensch“, ein Witz mit einer besonderen Pointe, Bayr und Bernhard hätten eine nicht-eheliche, gemeinsame Beziehung ...

Und der zweite Witz, der heute aus der KI – Witzesammlung, Bayr-und-Bernhard-Witze, zur Erheiterung ...

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schauspieler und Dramaturg, der am Salzburger Mozarteum studierte und sich in seiner Abschlussarbeit mit Thomas Bernhard befasste. Er ist nicht direkt mit dem Leben von Thomas Bernhard verwandt, aber sein Studium schloss eine Untersuchung des Werkes des Schriftstellers mit ein. Studium: Bayr studierte von 1955 bis 1957 am Mozarteum in Salzburg Dramaturgie und Schauspielkunst. Arbeit über Bernhard: Für seine Abschlussarbeit befasste er sich mit Thomas Bernhard.



❖ Übersicht mit KI



⋮

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schauspieler und Dramaturg, der am Salzburger Mozarteum studierte und sich in seiner Abschlussarbeit mit Thomas Bernhard befasste. Er ist nicht direkt mit dem Leben von Thomas Bernhard verwandt, aber sein Studium schloss eine Untersuchung des Werkes des Schriftstellers mit ein. 

- **Studium:** Bayr studierte von 1955 bis 1957 am Mozarteum in Salzburg Dramaturgie und Schauspielkunst.
- **Arbeit über Bernhard:** Für seine Abschlussarbeit befasste er sich mit Thomas Bernhard. 

Thomas Bernhard - Wien
Geschichte Wiki



•

Aus dem Leben eines Lektors

Es beschreibt eine nicht-eheliche, gemeinsame Beziehung, mit gemeinsamen Reisen, die enge Zusammenarbeit während ihrer Karrieren; es ist die Bezeugung der Bedeutung von Bayrs Rolle im Leben Bernhards.

KI



Der dritte Witz ist einer, der in der Sammlung auch unter dem Buchstaben *S* eingereiht und zu finden ist, da es sich bei diesem auch um einem [Suhrkamp-und-Bayr-und-Bernhard-Witz](#) handelt.

Rudolf Bayr war ein österreichischer Lektor und Schriftsteller, der eng mit Thomas Bernhard zusammenarbeitete. Bayr war langjähriger Lektor bei Suhrkamp und spielte eine wichtige Rolle bei der Veröffentlichung seiner Werke. Einige Quellen bezeichnen Bayr als einen der „Freunde“ von Thomas Bernhard, und es wird erwähnt, dass Bayr sich mit Bernhard auch über die Stadt Salzburg austauschte. Rolle bei Suhrkamp: Bayr war Lektor bei Suhrkamp Verlag und betreute Thomas Bernhard, einen der bedeutendsten österreichischen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts. Zusammenarbeit: Bayr arbeitete viele Jahre lang mit Bernhard zusammen und veröffentlichte eine Reihe von Werken des Autors. Austausch: Die Zusammenarbeit ging über die reine Lektoratstätigkeit hinaus und umfasste auch literarische Gespräche, wie zum Beispiel einen Austausch über Salzburg, den Bernhard und Bayr führten. Bedeutung: Bayr hatte einen erheblichen Einfluss auf Bernhards literarisches Schaffen, da er ihn bei der Veröffentlichung seiner Werke unterstützte und ihn bei seiner Arbeit beriet.

Google Anmelden

rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder Videos News

Übersicht mit KI W.V. :

Rudolf Bayr war ein **österreichischer Lektor und Schriftsteller**, der eng mit Thomas Bernhard zusammenarbeitete. Bayr war Bernhards langjähriger Lektor bei Suhrkamp und spielte eine wichtige Rolle bei der Veröffentlichung seiner Werke. Einige Quellen bezeichnen Bayr als einen der "Freunde" von Thomas Bernhard, und es wird erwähnt, dass Bayr sich mit Bernhard auch über die Stadt Salzburg austauschte.

- **Rolle bei Suhrkamp:** Bayr war Lektor bei [Suhrkamp Verlag](#) und betreute Thomas Bernhard, einen der bedeutendsten österreichischen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts.
- **Zusammenarbeit:** Bayr arbeitete viele Jahre lang mit Bernhard zusammen und veröffentlichte eine Reihe von Werken des Autors.
- **Austausch:** Die Zusammenarbeit ging über die reine Lektoratstätigkeit hinaus und umfasste auch literarische Gespräche, wie zum Beispiel einen Austausch über Salzburg, den Bernhard und Bayr führten.
- **Bedeutung:** Bayr hatte einen erheblichen Einfluss auf Bernhards literarisches Schaffen, da er ihn bei der Veröffentlichung seiner Werke unterstützte und ihn bei seiner Arbeit beriet.
- **Weitere Informationen:** Es gibt eine Reihe von Texten und Artikeln, die sich mit der Zusammenarbeit zwischen Bayr und Bernhard befassen.
- **Thomas Bernhard:** Thomas Bernhard wurde 1931 in Heerlen, Niederlande, geboren und starb 1989 in Gmunden, Österreich. Er war ein bedeutender österreichischer Schriftsteller, der zahlreiche Auszeichnungen erhielt, darunter den Georg-Büchner-Preis und den Grimme-Preis.



Es soll nicht die Versuchung verschwiegen werden, diesen KI – Witzen über Bayr und Bernhard selbst einen, wenigstens einen eigenen Witz hinzufügen, nämlich über die [NSDAP-Mitgliedschaft von Rudolf Bayr](#) und die [Bauernbund-Mitgliedschaft von Thomas Bernhard](#), aber, nachdem durch KI bisher kein solcher Witz geliefert wurde, also über die [Mitgliedschaften von Bayr und Bernhard](#), wird der Versuchung nicht nachgegeben werden, offenbar sind solche Mitgliedschaften nicht dafür geeignet, darüber Witze zu machen, das darf aus den bisherigen KI – Witzen über Bayr und Bernhard geschlossen werden, in denen die Mitgliedschaften nicht vorkommen,



Thomas Bernhard:

From the life of a lector

AI PRESS

es scheint, daß solche Mitgliedschaften von Witzen auszuschließen sind, wobei es bei einer [Bauernbundmitgliedschaft](#) nicht ganz nachzuvollziehen ist, weshalb es darüber keine Witze geben soll, während es so halb und halb aber insbesondere in Österreich ganz verstanden wird, weshalb eine Mitgliedschaft in einem Witz nicht vorkommen soll — bei einer NSDAP-Mitgliedschaft ...

AI Anti-jokes (KI Antiwitze)

Mit Witzen ist es immer dasselbe. So ist es auch mit den KI – Witzen, wird einmal mit einem [AI – Joke](#) zu erzählen begonnen, kann nicht mehr aufgehört werden, weitere zu erzählen. In einem Wirtshaus erlöst die Sperrstunde, Witz um Witz anhören zu müssen, von dem so zu tun, noch zuzuhören, von dem automatischen Lachen über die Jokes aus freundschaftlicher Höflichkeit gegen die Witzeschleudernden.

Im Internet aber gibt es keine Sperrstunde, Witz um Witz wird vom Netz herausgeschleudert, unaufhörlich, es ist keine gesellige Runde wie in einem Gasthaus, die in eine mühsame umschlägt, sobald wer beginnt, telling jokes.

[Es gibt keine Warnung, jetzt kommt ein Witz.](#)

Jokesters in Pubs beginnen ihr erzählen von Witzen nie mit einer Warnung, sondern damit, sie würden einen Witz kennen, den sie jetzt unbedingt erzählen möchten, und dann gibt es in den Bars bis zur Sperrstunde kein Halten mehr. [Im Cyberspace, der vorwiegend über Smartphones betreten wird, wird erwartet, vor Tellers of Jokes sicher zu sein, kaum aber in einer good Company on the Net, sind auch schon Jokesters da und erzählen Joke um Joke, without after hours, während erwartet wird, seriöse Antworten zu erhalten.](#)

Und das Unangenehme daran ist, sich dem selbst nicht entziehen zu können, ohne es wirklich zu wollen, sogar dann, es sich fest vorzunehmen, das nicht zu tun, kommt es unweigerlich dazu, selbst auch die im Internet erhaltenen Witze weiterzuerzählen.

The image displays three screenshots of a search interface, likely Google, showing AI-generated responses to the query "rudolf bayr thomas".

Screenshot 1 (Left): Shows a general overview of the search results. The main text block reads: "Rudolf Bayr war ein österreichischer Literaturkritiker, der eng mit Thomas Bernhard befreundet war und in der Theaterdirektion von Claus Peymann mitwirkte. Er ist besonders bekannt für seine Rolle bei der Uraufführung von Bernhards Stück 'Am Ziel' bei den Salzburger Festspielen im Jahr 1981, bei der er als Dramaturg/Intendant fungierte." Below this are several bullet points:

- **Beziehung zu Thomas Bernhard:** Rudolf Bayr war ein enger Freund und wichtiger intellektueller Weggefährte des Schriftstellers Thomas Bernhard.
- **Rolle bei 'Am Ziel':** Er war bei der Uraufführung von Bernhards Theaterstück 'Am Ziel' im Jahr 1981 in Salzburg maßgeblich beteiligt und arbeitete eng mit Bernhard zusammen.
- **Position:** Bayr war Dramaturg bei der Uraufführung und arbeitete unter Claus Peymann, dem damaligen künstlerischen Leiter der Salzburger Festspiele.
- **Bedeutung:** Seine Arbeit hat dazu beigetragen, Bernhards Werk einem breiteren Publikum zugänglich zu machen und wurde für die Zusammenarbeit zwischen dem Autor und dem Regisseur sowie für die Inszenierung des Stücks gelobt.

Screenshot 2 (Middle): Shows a continuation of the search results. The main text block reads: "Rudolf Bayr war ein Arzt und der Hausarzt von Thomas Bernhard. Bayr war mit Bernhard auch im Leben verbunden, da er Bernhards Halbbruder war." Below this are several bullet points:

- **Familienbeziehung:** Rudolf Bayr ist ein wichtiger Bezugspunkt in Thomas Bernhards Leben, weil er als sein Halbbruder mit dem Nachnamen "Fabjan" zu Bernhards Familie gehört. Obwohl sie nicht die gleichen Eltern teilten, waren sie durch die gemeinsame Mutter eng verbunden, und Rudolf Bayr war später auch Bernhards Hausarzt.
- **Berufliche Rolle:** Bayr war ein Arzt, der für die medizinische Betreuung Bernhards zuständig war.
- **Persönliche Verbindung:** Die beiden waren nicht nur durch die medizinische Betreuung verbunden, sondern auch durch ein enges familiäres Verhältnis. Dieser enge Kontakt prägte wahrscheinlich das Leben von Bernhard in seinen späteren Jahren.

Screenshot 3 (Right): Shows a continuation of the search results. The main text block reads: "Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Literaturhistoriker. Thomas Bernhard als Lektor und F kannte und ihn in der Wiener Stadt vernetzte. Er war maßgeblich an der Veröffentlichung von Bernhards er Werken beteiligt und spielte eine wichtige Rolle bei der frühen Anerkennung des Autors." Below this are several bullet points:

- **Rudolf Bayr:** Er war ein österreichischer Schriftsteller, Literaturhistoriker und Lektor, der die literarische Szene in Wien mitprägte.
- **Thomas Bernhard:** Er war ein bedeutender österreichischer Schriftsteller, der für seine provokativen und kontroversen Werke bekannt ist.
- **Zusammenarbeit:** Bayr und Bernhard arbeiteten eng zusammen, da Bayr ein wichtiger Freund und Förderer von Bernhard war.
- **Veröffentlichung von Bernhards Werken:** Bayr verhalf Bernhard zu einer frühen literarischen Anerkennung, indem er die Veröffentlichung seiner Werke förderte und ihn mit wichtigen Persönlichkeiten der literarischen Szene bekannt machte.
- **Bedeutung:** Bayrs Unterstützung war entscheidend für die frühe Karriere von Bernhard und trug dazu bei, Bernhards einzigartigen Stil und seine Themen in der literarischen Öffentlichkeit zu etablieren.

Es wird noch ein Witz gewußt, der eben erst bekommen wurde, an diesem 20. November 2025. Nach Definitionen von Witzen könnte auch dieser, wie übrigens alle [Rudolf-Bayr-und-Thomas-Bernhard-Witze](#), ein Antiwitz genannt werden, also noch einen Anti-joke:

Rudolf Bayr war ein österreichischer Literaturkritiker, der eng mit Thomas Bernhard befreundet war und in der Theaterdirektion von Claus Peymann mitwirkte. Er ist besonders bekannt für seine Rolle bei der Uraufführung von Bernhards Stück „Am Ziel“ bei den Salzburger Festspielen im Jahr 1981, bei der er als Dramaturg/Intendant fungierte. Beziehung zu Thomas Bernhard: Rudolf Bayr war ein enger Freund und wichtiger intellektueller Weggefährte des Schriftstellers Thomas Bernhard. Rolle bei „Am Ziel“: Er war bei der Uraufführung von Bernhards Theaterstück „Am Ziel“ im Jahr 1981 in Salzburg maßgeblich beteiligt und arbeitete eng mit Bernhard zusammen. Position: Bayr war Dramaturg bei der Uraufführung und arbeitete unter Claus Peymann, dem damaligen künstlerischen Leiter der Salzburger Festspiele. Bedeutung: Seine Arbeit hat dazu beigetragen, Bernhards Werk einem breiteren Publikum zugänglich zu machen und wurde für die Zusammenarbeit zwischen dem Autor und dem Regisseur sowie für die Inszenierung des Stücks gelobt.



One more joke, but the last one — not really ...

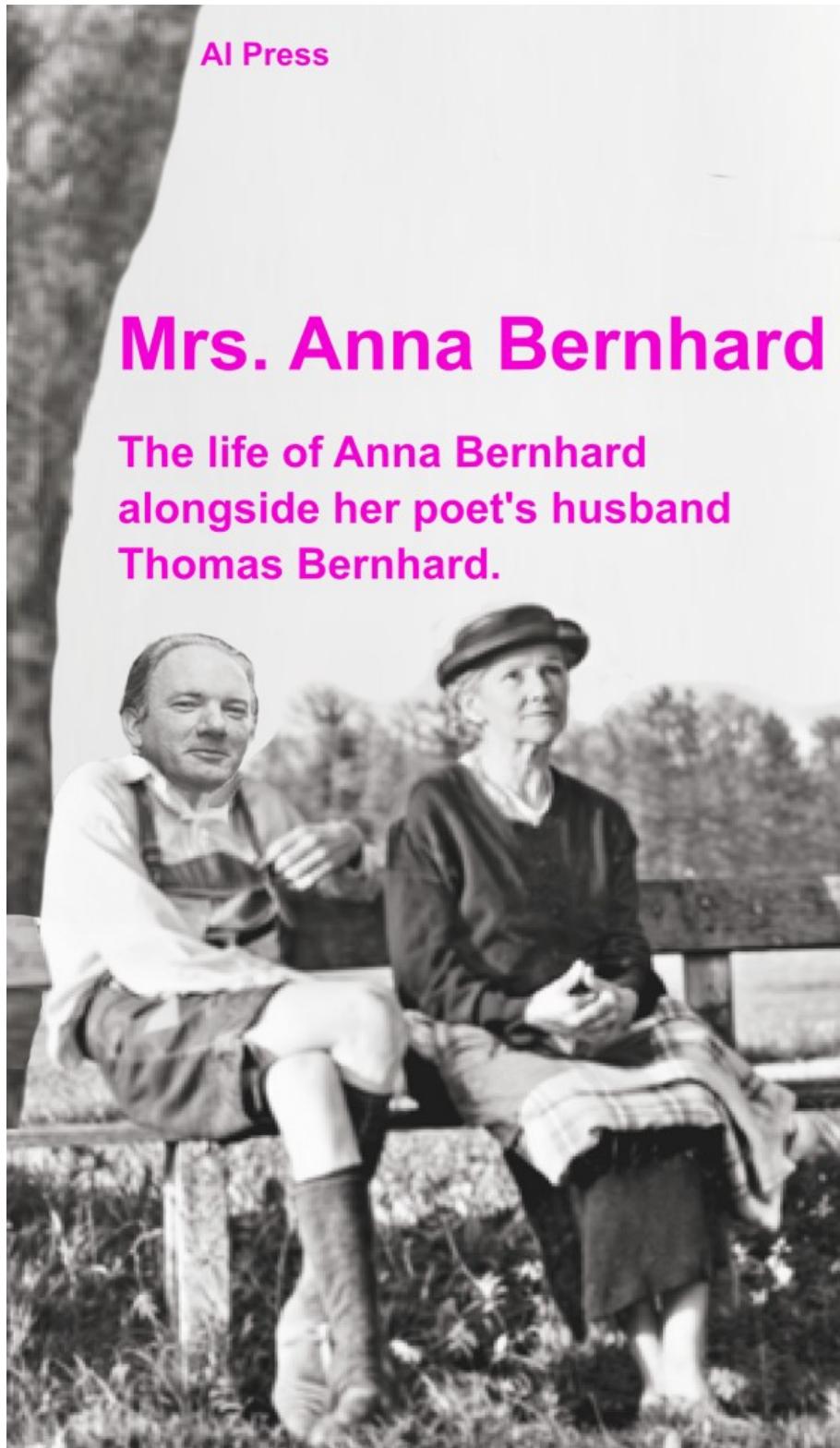
Rudolf Bayr war ein Arzt und der Hausarzt von Thomas Bernhard. Bayr war mit Bernhard auch im Leben verbunden, da er Bernhards Halbbruder war. Familienbeziehung: Rudolf Bayr ist ein wichtiger Bezugspunkt in Thomas Bernhards Leben, weil er als sein Halbbruder mit dem Nachnamen „Fabjan“ zu Bernhards Familie gehört. Obwohl sie nicht die gleichen Eltern teilten, waren sie durch die gemeinsame Mutter eng verbunden, und Rudolf Bayr war später auch Bernhards Hausarzt. Berufliche Rolle: Bayr war ein Arzt, der für die medizinische Betreuung Bernhards zuständig war. Persönliche Verbindung: Die beiden waren nicht nur durch die medizinische Betreuung verbunden, sondern auch durch ein enges familiäres Verhältnis. Dieser enge Kontakt prägte wahrscheinlich das Leben von Bernhard in seinen späteren Jahren.

Den noch, so frisch in Erinnerung, vom 18. November, wie der obige vom 19. November, aber dann ist wirklich Schluß, vielleicht ...

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Literaturhistoriker, der Thomas Bernhard als Lektor und Freund kannte und ihn in der Wiener Stadtkultur vernetzte. Er war maßgeblich an der Veröffentlichung von Bernhards ersten Werken beteiligt und spielte eine wichtige Rolle bei der frühen Anerkennung des Autors. Rudolf Bayr: Er war ein österreichischer Schriftsteller, Literaturhistoriker und Lektor, der die literarische Szene in Wien mitprägte. Thomas Bernhard: Er war ein bedeutender österreichischer Schriftsteller, der für seine provokativen und kontroversen Werke bekannt ist. Zusammenarbeit: Bayr und Bernhard arbeiteten eng zusammen, da Bayr ein wichtiger Freund und Förderer von Bernhard war. Veröffentlichung von Bernhards Werken: Bayr verhalf Bernhard zu einer frühen literarischen Anerkennung, indem er die Veröffentlichung seiner Werke förderte und ihn mit wichtigen Persönlichkeiten der literarischen Szene bekannt machte. Bedeutung: Bayrs Unterstützung war entscheidend für die frühe Karriere von Bernhard und trug dazu bei, Bernhards einzigartigen Stil und seine Themen in der literarischen Öffentlichkeit zu etablieren.

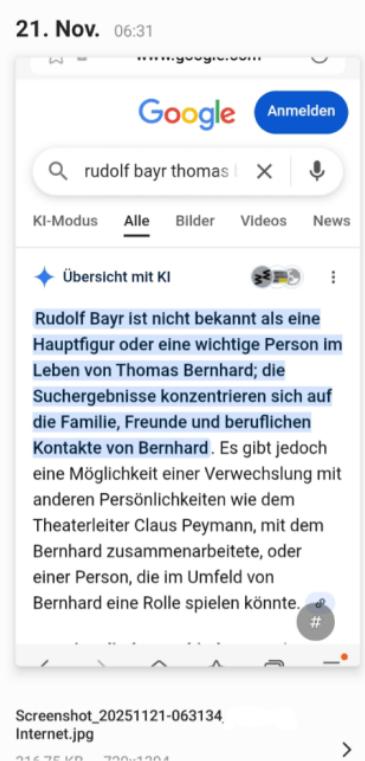
Frau Anna Bernhard

Im Gasthaus kann zu Jokesters gesagt werden, wenn sie Witze zu erzählen nicht und nicht aufhören, ohne aber gegen Tellers of Jokes unfreundlich werden zu wollen, gut, einen noch für unterwegs, und nach dem Anhören des zum letzten Witz aufgeforderten Witzes ist der Pub sofort zu verlassen, sind die Jokesters sofort allein zurückzulassen, um weiteren Witzen zu entgehen. Im Netz aber gibt es keine Jokesters, die persönlich mit einem One-for-the-road zu stoppen sind,



das Net jedoch will nicht verlassen werden, so wird das unaufhörliche Erzählen von Witzen in Kauf genommen, und dabei wird verzweifelt Umschau gehalten, angestrengt versucht, sich umzuhören, ob nicht unter all diesen Jokes, zwischen all diesen Witzen nicht doch eine seriöse Antwort ...

Der Witz von heute, am 21. November 2025, will gar nicht im Gesamten weitererzählt werden, sondern nur der *Witz-in-Witz*,



21. Nov. 06:31

www.google.com

verschiedene Familienmitglieder, die in seinem Leben eine Rolle spielten, wie zum Beispiel seinen Halbbruder Peter Fabjan, der auch sein Hausarzt war, wie in diesem Artikel der Wien Geschichte Wiki https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Thomas_Bernhard.

- **Keine direkte Verbindung:** In den öffentlich zugänglichen Biografien und Informationen zu Thomas Bernhard wird ein "Rudolf Bayr" nicht als eine bedeutende Person erwähnt.
- **Mögliche Verwechslung:** Es ist möglich, dass die Anfrage eine Verwechslung mit anderen Personen darstellt.
 - **Claus Peymann:** Peymann war ein wichtiger Regisseur, mit dem Bernhard zusammenarbeitete. Er inszenierte zum Beispiel Bernhards Stück "Am Ziel" bei den Salzburger Festspielen, was in diesem Artikel der Josefstadt.
 - **Familienmitglieder:** Bernhard hatte verschiedene Familienmitglieder, die in seinem Leben eine Rolle spielten, wie zum Beispiel seinen Halbbruder Peter Fabjan, der auch sein Hausarzt war, wie in diesem Artikel der Wien Geschichte Wiki

Es ist nicht möglich, eine definitive Antwort zu geben, da keine direkte Verbindung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard in den Suchergebnissen zu finden ist.

Thomas Bernhards Wiener

so könnte dieser genannt werden, hört sich doch dieser Witz an, als wäre dieser als eigener Witz innerhalb eines Witzes zu klassifizieren.

Andere Personen im Umfeld: Es gab auch andere Personen, die im Umfeld von Bernhard tätig waren, beispielsweise seine Frau Anna Bernhard.

Frau Anna Bernhard

**Das Leben von Anna Bernhard
an der Seite ihres Dichtergatten
Thomas Bernhard.**



Ob Anna Bernhard über diesen Witz lachen kann, ist menschgemäß nicht mehr in Erfahrung zu bringen, ist sie doch 1965 gestorben, andererseits, wenn Anna Bernhard im Cyberspace wieder aufersteht, ihr das ewige Leben gegeben — wahrlich, feiert Gottes Wort, das nun als Tat eingelöst, vom Tod des Todes —, wäre es nicht ungewöhnlich, eines Tages auch das zu erfahren, ob Anna Bernhard als Großmutter lachen kann, als Ehefrau lacht über —

Der heutige Witz ist aber ein besonderer Witz, ist dieser doch der [verschwenderischste unter den verschwenderischen Bayr-Bernhard-Witzen](#); denn dieser ist ein dreifacher Witz, einmal ein Witz im Gesamten, einmal ein Witz-in-Witz, und, ja, es gibt noch einen zweiten Joke-in-Joke in diesem Witz:

Es ist möglich, dass die Anfrage eine Verwechslung mit anderen Personen darstellt.

Das ist ein Witz in einem Satz, der zugleich auch schon die Pointe ist, die nicht erst erklärt werden muß, um sofort in schallendes Gelächter auszubrechen, mit dem Lachen nicht und nicht aufhören zu können.

www.google.com

Google Anmelden

rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder Videos News

Übersicht mit KI SV

Rudolf Bayr war ein Dramaturg, Schauspieler und Lektor, der eine enge Beziehung zu Thomas Bernhard hatte, insbesondere bei der Uraufführung von dessen Stück "Am Ziel" an den Salzburger Festspielen. Das Verhältnis zwischen Bayr und Bernhard war von einer Zusammenarbeit und einem Austausch geprägt, insbesondere in Bezug auf die Präsentation von Bernhards Werken. Ein Video zeigt ein Gespräch zwischen den beiden über Salzburg.

21. Nov. 11:02

Ubersicht mit KI SV

Rudolf Bayr war ein Dramaturg, Schauspieler und Lektor, der eine enge Beziehung zu Thomas Bernhard hatte, insbesondere bei der Uraufführung von dessen Stück "Am Ziel" an den Salzburger Festspielen. Das Verhältnis zwischen Bayr und Bernhard war von einer Zusammenarbeit und einem Austausch geprägt, insbesondere in Bezug auf die Präsentation von Bernhards Werken. Ein Video zeigt ein Gespräch zwischen den beiden über Salzburg.

Dieses Video zeigt ein Gespräch zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard über Salzburg:

HASSI FEBE

Screenshot_20251121-110242_Internet.jpg

Es gibt vom heutigen Tag noch einen Witz, der aber nicht weitererzählt wird, es müssen nicht alle weitererzählt werden, das spornt doch nur Jokesters an, weitere zu erzählen. [Es ist auch kein besonderer Witz, ein Witz der Wiederholungen, vieles von dem schon aus anderen Witzen bekannt.](#)

Aber was den Witz doch erwähnenswert macht, ist, an diesem kann festgestellt werden, Witze entstehen nicht aus dem Nichts, Witze kommen aus der Wirklichkeit in die Wirklichkeit, so wie dieser, der sich auf ein Video bezieht: *Gespräch zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard*. Dieses Gespräch, wenn ein Interview im Fernsehen so genannt werden kann, hat es in Wirklichkeit tatsächlich gegeben, vor fünfzig Jahren —

AI Jukebox

Manchen oder doch zu vielen sind die Jokes in Bars noch zu wenig, sie können von Witzen nicht genug bekommen, sie wollen auch Witze serviert bekommen,



wenn in einem [Gasthaus einmal Jokesters](#) nicht in Witzelaune sind, unaufhörlich Jokes zu erzählen, und so erfanden sie die AI – Jukebox (in deutschsprachigen Stuben sind [KI – Wurlitzer](#) aufgestellt).

Das Besondere am KI – Wurlitzer, und an jedem Apparat kann etwas Besonderes gefunden werden, ist, daß im Gegensatz zu den bisher bekannten Jukeboxes nicht eine Nummer für die ausgesuchte Nummer einzutippen ist, um eine bestimmte Platte,



ohne diese selbst auflegen zu müssen, automatisch abgespielt zu bekommen, sondern es ist eine Frage einzutippen, und [dem KI – Wurlitzer wird nach einem unergründlich einprogrammierten Auswahlverfahren eine Nummer automatisiert abgespielt.](#)

Wenn also beispielsweise eine Frage nach [Rudolf Bayr und Thomas Bernhard](#) eingetippt wird, dann wird in der AI – Jukebox die Platte automatisiert aufgelegt die Nummer zum Beispiel:

[BB 41 ...](#)

Rudolf Bayr war ein österreichischer Regisseur und Dramaturg, der für seine Arbeit am Burgtheater in Wien bekannt war und eine wichtige Rolle bei der Uraufführung von Thomas Bernhards Drama „Heldenplatz“ im Jahr 1988 spielte. Bayr inszenierte das Stück und die Aufführung am 4. November 1988 war ein großer Erfolg für das Ensemble. Thomas Bernhard war ein bedeutender österreichischer Schriftsteller und Dramatiker, der eine Vielzahl von Romanen, Theaterstücken und Gedichten veröffentlichte. Rudolf Bayr: Regisseur und Dramaturg. Er inszenierte die Uraufführung von Thomas Bernhards „Heldenplatz“ 1988 am Burgtheater in Wien. Thomas Bernhard: Einer der bedeutendsten österreichischen Schriftsteller, der eine Vielzahl von literarischen Werken

veröffentlichte. Beziehung: Bayr inszenierte Bernhards einflussreiches Theaterstück „Heldenplatz“ und war für die Uraufführung am 4. November 1988 verantwortlich, was zu einer wichtigen kulturellen und literarischen Veranstaltung wurde.

Platter BB 1003 ...

Rudolf Bayr war ein Gesangslehrer von Thomas Bernhard, der ihn ab 1954 bis zu seinem Tod am Gesang unterrichtete. Bayr hatte einen erheblichen Einfluss auf Bernhards Entwicklung als Künstler, insbesondere in den Bereichen der Lyrik und des Theaters. Durch Bayr lernte Bernhard auch andere einflussreiche Persönlichkeiten aus der Musik- und Kunstszene kennen, wie zum Beispiel den Komponisten und Musikpädagogen Anton Webern und den Schauspieler und Regisseur Martin Walser. Ausbildung: Bayr unterrichtete Bernhard von 1954 an bis zu Bernhards Tod. Einfluss: Bayr prägte Bernhards künstlerische Entwicklung maßgeblich, insbesondere auf seine Lyrik und seine Theaterarbeit. Wichtige Zusammenarbeit: Bayr ermutigte Bernhard auch, sich mit anderen Kunstformen auseinanderzusetzen und seine Arbeit mit anderen Künstlern zu vernetzen. Gemeinsames Interesse: Bayr teilte mit Bernhard die Leidenschaft für die Musik und brachte ihn mit anderen einflussreichen Persönlichkeiten der Musik- und Kunstszene zusammen.

Rudolf Bayr war ein deutscher Übersetzer und Lektor, der für seine Arbeit an Texten von Thomas Bernhard bekannt ist. Er übersetzte mehrere von Bernhards Werken ins Deutsche und arbeitete als Lektor bei verschiedenen Verlagen. Seine Zusammenarbeit mit Bernhard war von großer Bedeutung für die Verbreitung und Anerkennung Bernhards war von großer Bedeutung für die Verbreitung und Anerkennung Bernhards in der deutschen Literaturlandschaft.

- Rudolf Bayr:** Rudolf Bayr (1919–1991) war ein deutscher Übersetzer und Lektor, der für seine Arbeit mit Thomas Bernhard bekannt ist.
- Zusammenarbeit:** Er übersetzte einige von Bernhards Werken ins Deutsche.
- Lektor:** Zudem arbeitete er als Lektor und war an der Veröffentlichung von Bernhards Werken beteiligt.
- Bedeutung:** Bayrs Tätigkeit war wichtig für die Verbreitung von Bernhards Werk in Deutschland.

Über Thomas Bernhard
Von 1955 bis 1957 studierte Bernhard am Salzburger Mozarteum...

Rudolf Bayr war ein österreichischer Regisseur und Dramaturg, der für seine Arbeit am Burgtheater in Wien bekannt war und eine wichtige Rolle bei der Uraufführung von Thomas Bernhards Drama "Heldenplatz" im Jahr 1988 spielte. Bayr inszenierte das Stück und die Aufführung am 4. November 1988 war ein großer Erfolg für das Ensemble. Thomas Bernhard war ein bedeutender österreichischer Dramatiker, der eine Vielzahl von Romanen, Theaterstücken und Gedichten veröffentlichte.

- Rudolf Bayr:** Regisseur und Dramaturg. Er inszenierte die Uraufführung von Thomas Bernhards "Heldenplatz" 1988 am Burgtheater in Wien.
- Thomas Bernhard:** Einer der bedeutendsten österreichischen Schriftsteller, der eine Vielzahl von literarischen Werken veröffentlichte.
- Beziehung:** Bayr inszenierte Bernhards einflussreiches Theaterstück "Heldenplatz" und war für die Uraufführung am 4. November 1988 verantwortlich, was zu einer wichtigen kulturellen und literarischen Veranstaltung wurde.

Thomas Bernhard | Bücher direkt vom Verlag kaufen

23. Nov. 08:08

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein Gesangslehrer von Thomas Bernhard, der ihn ab 1954 bis zu seinem Tod am Gesang unterrichtete. Bayr hatte einen erheblichen Einfluss auf Bernhards Entwicklung als Künstler, insbesondere in den Bereichen der Lyrik und des Theaters. Durch Bayr lernte Bernhard auch andere einflussreiche Persönlichkeiten aus der Musik- und Kunstszene kennen, wie zum Beispiel den Komponisten und Musikpädagogen Anton Webern und den Schauspieler und Regisseur Martin Walser.

- Ausbildung:** Bayr unterrichtete Bernhard von 1954 an bis zu Bernhards Tod.
- Einfluss:** Bayr hatte einen erheblichen Einfluss auf Bernhards künstlerische Entwicklung, insbesondere auf seine Lyrik und seine Theaterarbeit.
- Wichtige Zusammenarbeit:** Bayr ermutigte Bernhard auch, sich mit anderen Kunstformen auseinanderzusetzen und seine Arbeit mit anderen Künstlern zu vernetzen.
- Gemeinsames Interesse:** Bayr teilte mit Bernhard die Leidenschaft für die Musik und brachte ihn mit anderen einflussreichen Persönlichkeiten der Musik- und Kunstszene zusammen.

Thomas Bernhard - Wikipedia
1950 hatte die um 37 Jahre ältere Frau Bernhard während seines...

Platter BB 1003 bringt nebenher hervor, was am KI – Wurlitzer nicht besonders ist, nämlich, daß bereits verstorbene Menschen wieder auferstehen, wie der am 15. September 1945 erschossene Anton von Webern ...

Oder BB 252 ...

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und ein wichtiger Bezugspunkt für Thomas Bernhard. Er veröffentlichte Gedichte, Kurzgeschichten und eine Autobiographie. 1958 wurde Bayr der Literaturpreis der Stadt Wien verliehen. Beziehung zu Thomas Bernhard: Bayr war ein wichtiger Ansprechpartner und Freund für Bernhard, besonders in den Jahren vor Bernhards schriftstellerischem Durchbruch. Werk: Bayr ist bekannt für seine lyrischen Gedichte, Erzählungen und eine Autobiographie, die die Natur, die Landschaft und die menschliche Erfahrung in den Mittelpunkt stellt. Ehrung: 1958 wurde Bayr für sein Werk mit dem Literaturpreis der Stadt Wien ausgezeichnet.

BB 721 ...

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Literaturwissenschaftler, der eine wichtige Rolle in der österreichischen Literatur spielte, insbesondere in Bezug auf Thomas Bernhard. Bayr war der Verleger von Thomas Bernhards Romanen und hatte einen engen Kontakt zu ihm. Der Name wird oft im Zusammenhang mit dem literarischen Werk Bernhards und den Herausforderungen der österreichischen Literatur genannt: Beziehung zu Thomas Bernhard: Bayr war eine Schlüsselfigur für Bernhards literarische Karriere. Er war sein Verleger und unterstützte ihn maßgeblich. Berufliche Tätigkeit: Als Literaturwissenschaftler und Schriftsteller hatte Bayr eine fundierte Expertise und ein tiefes Verständnis für das literarische Schaffen Bernhards. Künstlerische Bedeutung: Die Zusammenarbeit zwischen Bayr und Bernhard trug zur Bedeutung beider Persönlichkeiten in der österreichischen Literatur bei. Bayr gilt als wichtige Figur der österreichischen Nachkriegsliteratur. Literarischer Durchbruch: Bernhards literarischer Durchbruch gelang 1963 mit dem Roman *Frost*. Auszeichnungen: Thomas Bernhard erhielt im Laufe seiner Karriere mehrere bedeutende Auszeichnungen, darunter 1970 den Georg-Büchner-Preis und 1972 den Grimme-Preis. Todesumstände: Bernhard starb 1989 in Gmunden (Oberösterreich).

BB 566 ...

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Theaterregisseur, der eng mit Thomas Bernhard zusammenarbeitete, insbesondere bei der Uraufführung von Bernhards Stück „Am Ziel“ bei den Salzburger Festspielen 1981. Bayr war maßgeblich an der Regie dieses Stücks beteiligt, was seine enge Verbindung zu Bernhard und seiner Arbeit unterstreicht. Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Regisseur. Er war Teil des Ensembles, das bei den Salzburger Festspielen 1981 die Uraufführung von Thomas Bernhards Theaterstück „Am Ziel“ verantwortete. Bayr inszenierte das Stück mit Claus Peymann, was seine enge Beziehung zu Bernhard und seiner Arbeit verdeutlicht.

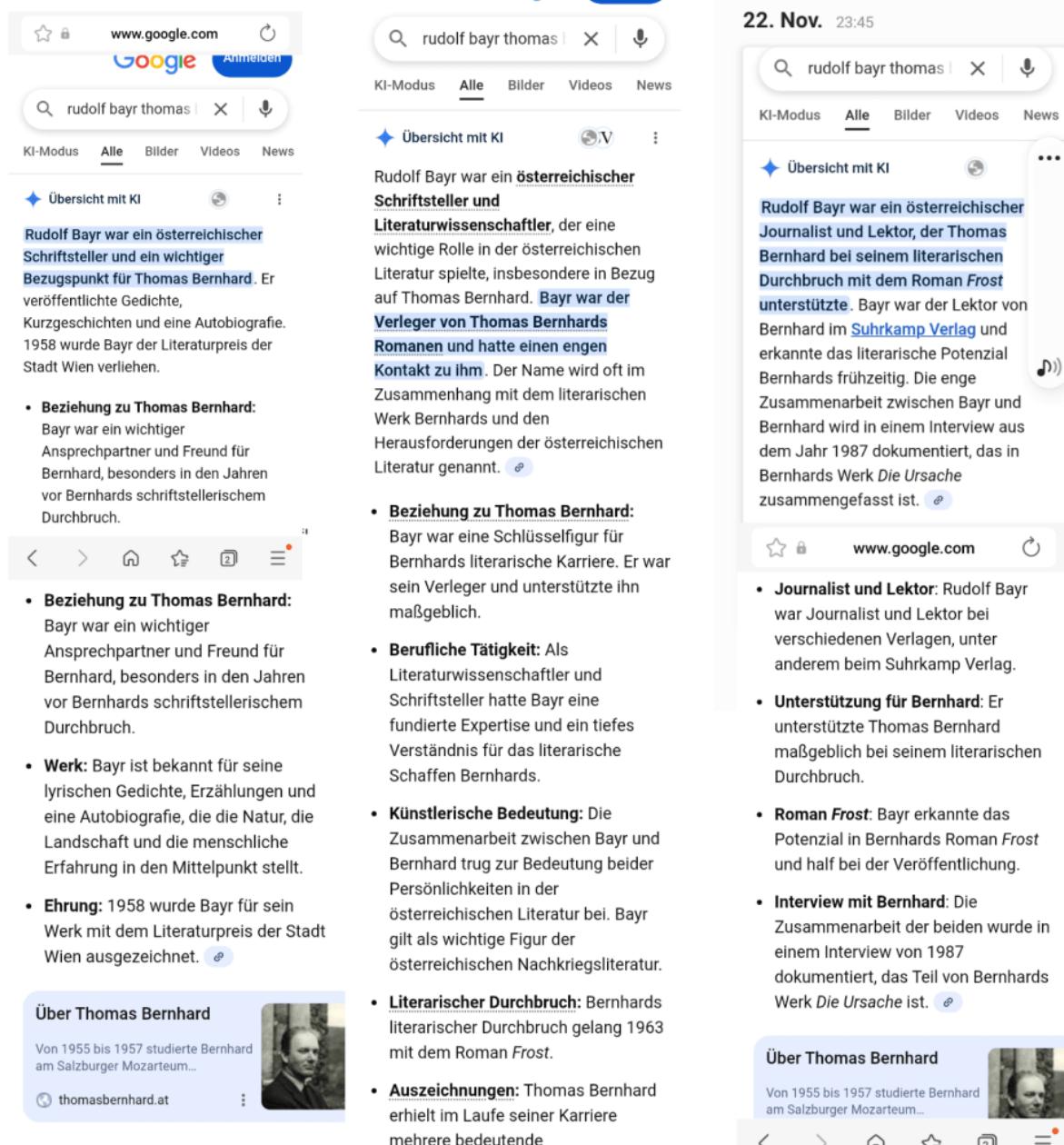
BB 890 ...

Rudolf Bayr war ein österreichischer Journalist und Lektor, der Thomas Bernhard bei seinem literarischen Durchbruch mit dem Roman *Frost* unterstützte. Bayr war der Lektor von Bernhard im Subrkamp Verlag und erkannte das literarische Potential Bernhards frühzeitig. Die enge Zusammenarbeit zwischen Bayr und Bernhard wird in einem Interview aus dem Jahr 1987 dokumentiert, das in Bernhards Werk *Die Ursache* zusammengefasst ist. Journalist und Lektor: Rudolf Bayr war Journalist und Lektor bei verschiedenen Verlagen, unter anderem beim Subrkamp Verlag. Unterstützung für Bernhard: Er unterstützte Thomas Bernhard maßgeblich bei seinem literarischen Durchbruch. Roman *Frost*: Bayr erkannte das Potenzial in Bernhards Roman *Frost* und half bei der

Veröffentlichung. Interview mit Bernhard: Die Zusammenarbeit der beiden wurde in einem Interview von 1987 dokumentiert, das Teil von Bernhards Werk Die Ursache ist.

BB 47 ...

Rudolf Bayr war ein deutscher Übersetzer und Lektor, der für seine Arbeit an Texten von Thomas Bernhard bekannt ist. Er übersetzte mehrere von Bernhards Werken ins Deutsche und arbeitete als Lektor bei verschiedenen Verlagen. Seine Zusammenarbeit mit Bernhard war von großer Bedeutung für die Verbreitung und Anerkennung Bernhards in der deutschen Literaturlandschaft. Rudolf Bayr: Rudolf Bayr (1919-1991) war ein deutschsprachiger Übersetzer und Lektor, der für seine Arbeit mit Thomas Bernhard bekannt ist. Zusammenarbeit: Er übersetzte einige von Bernhards Werken ins Deutsche. Zudem arbeitete er als Lektor und war an der Veröffentlichung von Bernhards Werken beteiligt. Bedeutung: Bayrs Tätigkeit war wichtig für die Verbreitung von Bernhards Werk in Deutschland.



22. Nov. 23:45

rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder Videos News

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein **österreichischer Schriftsteller und Literaturwissenschaftler**, der eine wichtige Rolle in der österreichischen Literatur spielte, insbesondere in Bezug auf Thomas Bernhard. **Bayr war der Verleger von Thomas Bernhards Romanen und hatte einen engen Kontakt zu ihm.** Der Name wird oft im Zusammenhang mit dem literarischen Werk Bernhards und den Herausforderungen der österreichischen Literatur genannt.

• **Beziehung zu Thomas Bernhard:** Bayr war ein wichtiger Ansprechpartner und Freund für Bernhard, besonders in den Jahren vor Bernhards schriftstellerischem Durchbruch.

• **Beziehung zu Thomas Bernhard:** Bayr war eine Schlüsselfigur für Bernhards literarische Karriere. Er war sein Verleger und unterstützte ihn maßgeblich.

• **Berufliche Tätigkeit:** Als Literaturwissenschaftler und Schriftsteller hatte Bayr eine fundierte Expertise und ein tiefes Verständnis für das literarische Schaffen Bernhards.

• **Künstlerische Bedeutung:** Die Zusammenarbeit zwischen Bayr und Bernhard trug zur Bedeutung beider Persönlichkeiten in der österreichischen Literatur bei. Bayr gilt als wichtige Figur der österreichischen Nachkriegsliteratur.

• **Literarischer Durchbruch:** Bernhards literarischer Durchbruch gelang 1963 mit dem Roman *Frost*.

• **Auszeichnungen:** Thomas Bernhard erhielt im Laufe seiner Karriere mehrere bedeutende

Über Thomas Bernhard

Von 1955 bis 1957 studierte Bernhard am Salzburger Mozarteum...

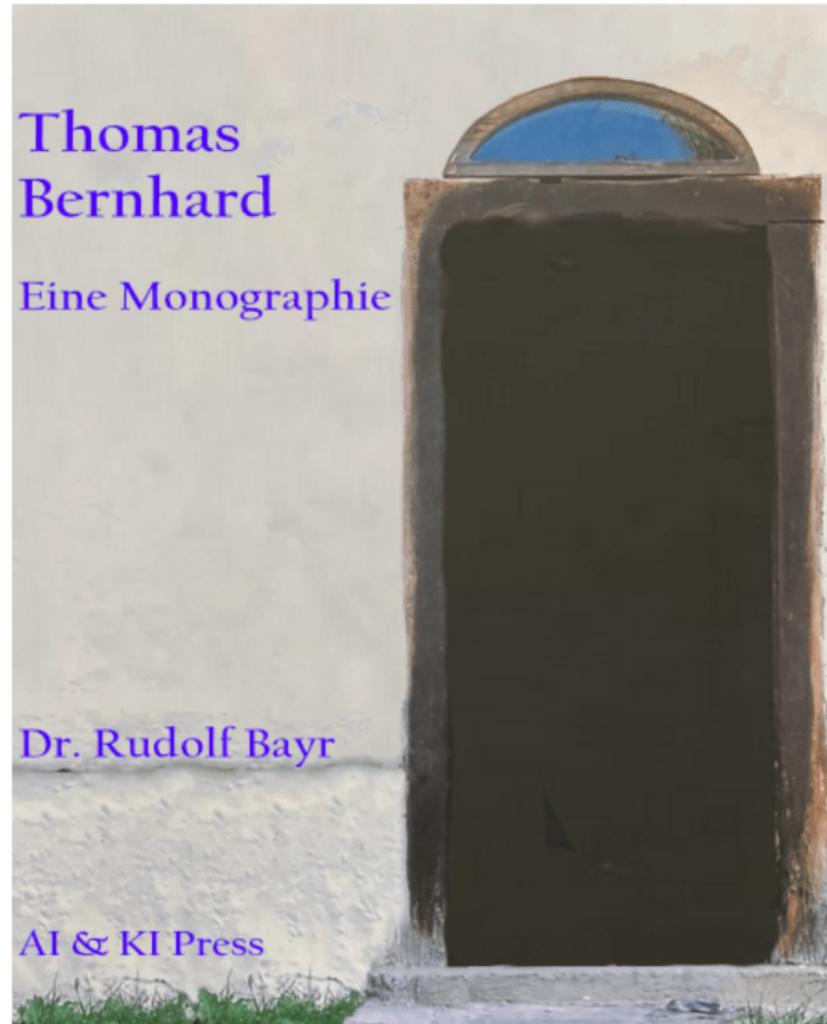
thomasbernhard.at

Wie gut, daß es Dr. Rudolf Bayr gab, der Thomas Bernhard ins Deutsche übersetzte — aus welcher Sprache? aus dem Oberösterreichischen?

The screenshot shows a Google search results page for the query "rudolf bayr thomas". The top result is a link to a page titled "Rudolf Bayr war ein österreichischer Germanist und Literaturwissenschaftler, der sich intensiv mit dem Werk von Thomas Bernhard auseinandergesetzt hat." The page content discusses Rudolf Bayr's work on Thomas Bernhard's monograph and his critical analysis of Bernhard's literature.

Screenshot_20251124-174738
Internet.jpg

- **Rudolf Bayr:** Der Literaturwissenschaftler Rudolf Bayr verfasste eine vielbeachtete Monografie über den Schriftsteller Thomas Bernhard.
- **Thomas Bernhard:** Ein bedeutender österreichischer Schriftsteller, der für seine intensiven und oft provokanten Romane und Dramen bekannt ist.
- **Die Verbindung:** Die Verbindung zwischen den beiden ist rein literaturwissenschaftlicher Natur. Bayr war kein persönlicher Wegbegleiter Bernhards, sondern ein kritischer Beobachter und Analytiker seines Werks.



BB 5661 ...

Rudolf Bayr war ein österreichischer Germanist und Literaturwissenschaftler, der sich intensiv mit dem Werk von Thomas Bernhard auseinandergesetzt hat. Er ist vor allem für seine Monografie „Thomas Bernhard“ bekannt, die eine bedeutende Analyse des Schriftstellers darstellt. Die Verbindung zwischen Bayr und Bernhard basiert somit nicht auf einer persönlichen Freundschaft, sondern auf einer professionellen Auseinandersetzung von Bayr mit Bernhards literarischem Schaffen. Rudolf Bayr: Der Literaturwissenschaftler Rudolf Bayr verfasste eine vielbeachtete Monografie über den Schriftsteller Thomas Bernhard. Thomas Bernhard: Ein bedeutender österreichischer Schriftsteller, der für seine intensiven und oft provokanten Romane und Dramen bekannt ist. Die Verbindung: Die Verbindung zwischen den beiden ist rein literaturwissenschaftlicher Natur. Bayr war kein persönlicher Wegbegleiter Bernhards, sondern ein kritischer Beobachter und Analytiker seines Werks.

www.google.com

rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder Videos News

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Theaterregisseur, der eng mit Thomas Bernhard zusammenarbeitete, insbesondere bei der Uraufführung von Bernhards Stück "Am Ziel" bei den Salzburger Festspielen im Jahr 1981. Bayr war maßgeblich an der Regie dieses Stücks beteiligt, was seine enge Verbindung zu Bernhard und seiner Arbeit unterstreicht.

- Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Regisseur.
- Er war Teil des Ensembles, das bei den Salzburger Festspielen 1981 die Uraufführung von Thomas Bernhards Theaterstück "Am Ziel" verantwortete.
- Bayr inszenierte das Stück mit Claus Peymann, was seine enge Beziehung zu Bernhard und seiner Arbeit verdeutlicht.

Am Ziel - Theater in der Josefstadt: Stücke

Am Ziel wurde 1981 bei den Salzburger Festspielen in der Regie... 

Im KI-Modus mehr erfahren

KI-Antworten können Fehler enthalten. Weitere Informationen

Like Dislike

www.google.com

rudolf bayr thomas

Google Anmelden

KI-Modus Alle Bilder Videos News

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Literaturwissenschaftler, der eine wichtige Rolle in der österreichischen Literatur spielte, insbesondere in Bezug auf Thomas Bernhard. Bayr war der Verleger von Thomas Bernhards Romanen und hatte einen engen Kontakt zu ihm. Der Name wird oft im Zusammenhang mit dem literarischen Werk Bernhards und den Herausforderungen der österreichischen Literatur genannt.

- Beziehung zu Thomas Bernhard:** Bayr war eine Schlüsselfigur für Bernhards literarische Karriere. Er war sein Verleger und unterstützte ihn maßgeblich.
- Berufliche Tätigkeit:** Als Literaturwissenschaftler und Schriftsteller hatte Bayr eine fundierte Expertise und ein tiefes Verständnis für das literarische Schaffen Bernhards.
- Künstlerische Bedeutung:** Die Zusammenarbeit zwischen Bayr und Bernhard trug zur Bedeutung beider Persönlichkeiten in der österreichischen Literatur bei. Bayr gilt als wichtige Figur der österreichischen Nachkriegsliteratur.
- Literarischer Durchbruch:** Bernhards literarischer Durchbruch gelang 1963 mit dem Roman *Frost*.
- Auszeichnungen:** Thomas Bernhard erhielt im Laufe seiner Karriere mehrere bedeutende Auszeichnungen, darunter 1970 den Georg-Büchner-Preis und 1972 den Grimme-Preis.
- Todesumstände:** Bernhard starb 1989 in Gmunden (Oberösterreich).



Hinterbliebene Angehörige von Rudolf Bayr werden wohl am 17. Oktober 2025 seinen 35. Todestages begangen haben, sofern ihnen nicht die Platte BB 47 aufgelegt wurde, denn nach dieser ist sein jubiläumshafter fünfunddreißigster Todestag erst in einem Jahr, nach seiner Auferstehung am 17. Oktober 1990 für ein Jahr bis zu seinem plattenendgültigen Tod in 1991 —

Zeit im Bild: Das Fenster | KI-Screen in KI-Mood | Frau Anna Bernhard | AI – Extinction, a decay; Rudolf Bayr Thomas Bernhard | ÖFB-Legenden - „Dieser | US-Senatorin: Trump mi...

www.google.com/search?q=Rudolf+Bayr+Thomas+Bernhard&client=firefox-b-d&scas_euv=40968150e120a79c&sxsrf=AE3TiifMV9UYXK1XnqQkoFdZkO_4Qkn2BYQ%3A176396256

Rudolf Bayr Thomas Bernhard

Rudolf Bayr und Thomas Bernhard **hatten eine professionelle, aber auch von Spannungen geprägte Beziehung, die vor allem durch ihre Zusammenarbeit am Salzburger Landestheater und ihre unterschiedlichen künstlerischen Ansichten definiert war.**

- **Rudolf Bayr** war ein österreichischer Dramatiker und langjähriger Direktor des Salzburger Landestheaters.
- **Thomas Bernhard** war ein bekannter österreichischer Schriftsteller und Dramatiker, der für seine provokativen Werke bekannt war.

Beziehung und Zusammenarbeit

Ihre Verbindung lässt sich wie folgt zusammenfassen:

| Aspekt | Beschreibung |
|---------------------------|--|
| Professionelle Verbindung | Bayr war als Theaterdirektor maßgeblich an der Uraufführung von Bernhards frühen Stücken beteiligt, insbesondere von Ein Fest für Boris im Jahr 1970. |

Ein Fest für Boris
Thomas Bernhard
Aus dem Salzburger Landestheater unter Direktor Rudolf Bayr

BB 1147 ...

Rudolf Bayr und Thomas Bernhard hatten eine professionelle, aber auch von Spannungen geprägte Beziehung, die vor allem durch ihre Zusammenarbeit am Salzburger Landestheater und ihre unterschiedlichen künstlerischen Ansichten definiert war.

Rudolf Bayr war ein österreichischer Dramatiker und langjähriger Direktor des Salzburger Landestheaters. Thomas Bernhard war ein bekannter österreichischer Schriftsteller und Dramatiker, der für seine provokativen Werke bekannt war.

Beziehung und Zusammenarbeit

Ihre Verbindung lässt sich wie folgt zusammenfassen:

Aspekt Professionelle Verbindung

Beschreibung Bayr war als Theaterdirektor maßgeblich an der Uraufführung von Bernhards frühen Stücken beteiligt, insbesondere von Ein Fest für Boris im Jahr 1970.

AI Raffle of Truth and Reality

Ist es schon Sucht, von Witzen nicht genug zu bekommen?

Seit dem ersten gelieferten [Joke im Oktober 2025](#), und nun, im November 2025, kein Aufhören mehr, mit dem täglichen Raffen nach Witzen.

Wie die Sucht überwinden? Zu großes Wort. Es ist noch keine Sucht, wenn Tage und Nächte nicht allein damit verlebt werden, Witze zu raffen, sondern auch zum Lesen genutzt sind, wie jetzt, zum Lesen des Buches von Roberto Simanowski: „[Sprachmaschinen – Eine Philosophie der künstlichen Intelligenz](#)“. Sein „Vorspiel auf dem Bildschirm“, von dem aber später, zuerst die Witze, die Witze, zuerst sind die Jokes dran ...

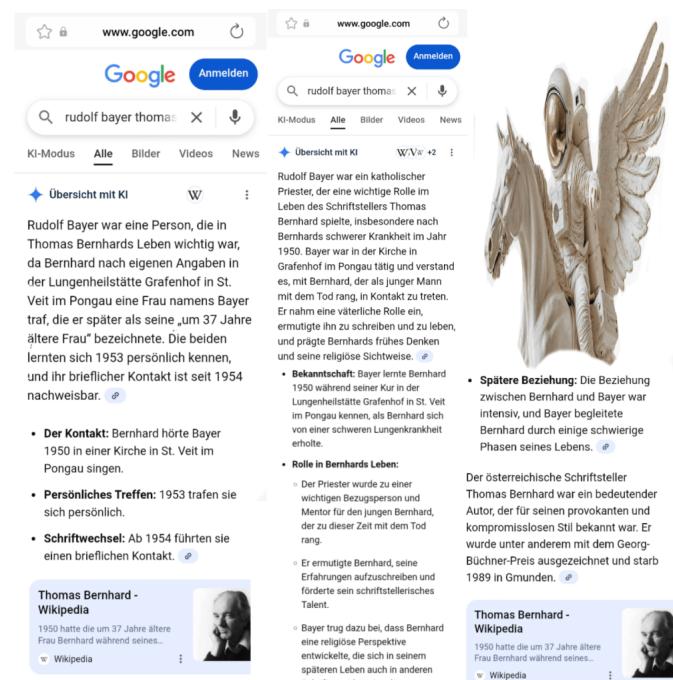
Was für Witze wieder, seit den letzten, wer verstände es nicht, nach diesen süchtig zu werden, wäre es doch eine Heiterkeitssucht, ohne gefährliche Nebenwirkungen, aber kann es denn eine Sucht ohne lebensbedrohliche Wirkungen geben ...

Ob es schon eine Sucht oder noch keine Sucht ist, eines jedenfalls geht mit dem Raffen von Witzen einher, wie bei einer Sucht, andere damit zu behelligen, also die Witze nicht nur für sich zu raffen, sondern die [Witze auch sofort weiterzuerzählen, als ob in einer geselligen Runde im Wirtshaus](#) ...

Da können jetzt [wieder weitere erzählt werden, ob sie gehört werden wollen oder nicht, sie werden erzählt](#).

Die Witze, das nur noch vorher, bevor weitere erzählt werden, aus dem KI – Wurlitzer, die AI – Jukebox ist ein multifunktionales Gerät: [Wurlitzer und Lotterie](#), aber eine [Lotterie, in der jede Frage gewinnt, sogar dann, wenn mit einer falschen Frage mitgespielt wird, vor Aufregung beispielsweise eine Name falsch geschrieben wird, etwa „Rudolf Bayer“ statt „Rudolf Bayr“](#) ...

Und dennoch Gewinnausschüttungen von der KI – Lotterei der Wahrheit und Wirklichkeit (AI – Raffle of Truth and Reality).



Two screenshots of a web browser showing AI-generated content. The left screenshot shows a search for "rudolf bayer thomas" with AI annotations. The right screenshot shows a search for "thomas bernhard" with AI annotations. Both screenshots include a large image of a winged horse and a portrait of the respective person.

Left Screenshot (rudolf bayer thomas):

- Übersicht mit KI:** Rudolf Bayer war eine Person, die in Thomas Bernhards Leben wichtig war, da Bernhard nach eigenen Angaben in der Lungenheilstätte Grafenau in St. Veit im Pongau eine Frau namens Bayer traf, die er später als seine „um 37 Jahre ältere Frau“ bezeichnete. Die beiden lernten sich 1953 persönlich kennen, und ihr brieflicher Kontakt ist seit 1954 nachweisbar.
- Der Kontakt:** Bernhard hörte Bayer 1950 in einer Kirche in St. Veit im Pongau singen.
- Personliches Treffen:** 1953 trafen sie sich persönlich.
- Schriftwechsel:** Ab 1954 führten sie einen brieflichen Kontakt.

Right Screenshot (thomas bernhard):

- Übersicht mit KI:** Rudolf Bayer war ein katholischer Priester, der eine wichtige Rolle im Leben des Schriftstellers Thomas Bernhard spielte, insbesondere nach Bernhards schwerer Krankheit im Jahr 1950. Bayer war in der Kirche in Grafenau im Pongau tätig und verstand es, mit Bernhard, der als junger Mann mit dem Tod rang, in Kontakt zu treten. Er nahm eine väterliche Rolle ein, ermutigte ihn zu schreiben und zu leben, und prägte Bernhard fröhles Denken und seine religiöse Sichtweise.
- Bekanntschaft:** Bayer lernte Bernhard 1950 während seiner Kur in der Lungenheilstätte Grafenau in St. Veit im Pongau kennen, als Bernhard sich von einer schweren Lungenkrankheit erholt.
- Rolle in Bernhards Leben:**
 - Der Priester wurde zu einer wichtigen Bezugsperson und Mentor für den jungen Bernhard, der zu dieser Zeit mit dem Tod rang.
 - Er ermutigte Bernhard, seine Erfahrungen aufzuschreiben und förderte sein schriftstellerisches Talent.
 - Bayer trug dazu bei, dass Bernhard eine religiöse Perspektive entwickelte, die sich in seinem späteren Leben auch in anderen Schriften widerspiegelt.
- Spätere Beziehung:** Die Beziehung zwischen Bernhard und Bayer war intensiv, und Bayer begleitete Bernhard durch einige schwierige Phasen seines Lebens.

Jetzt aber wirklich die nächsten Witzgewinne ...

Rudolf Bayer war eine Person, die in Thomas Bernhards Leben wichtig war, da Bernhard nach eigenen Angaben in der Lungenheilstätte Grafenho in St. Veit im Pongau eine Frau namens Bayer traf, die er später als seine „um 37 Jahre ältere Frau“ bezeichnete. Die beiden lernten sich 1953 persönlich kennen, und ihr brieflicher Kontakt ist seit 1954 nachweisbar. Der Kontakt: Bernhard hörte 1950 in einer Kirche in St. Veit im Pongau singen. Persönliches Treffen: 1953 trafen sie sich persönlich. Schriftwechsel: Ab 1954 führten sie einen brieflichen Kontakt.

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und ein wichtiger Bezugspunkt für Thomas Bernhard, insbesondere in den frühen Jahren von Bernhards Karriere. Bayr hatte 1950 in einer Kirche in St. Veit im Pongau eine Sängerin gehört und sie 1953 persönlich kennengelernt. Ab 1954 unterhielten die beiden einen regelmäßigen Briefverkehr, der von Bayr als „Gespräch“ mit der Sängerin und später mit dem Schriftsteller Thomas Bernhard interpretiert wurde. Beziehung: Die Beziehung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard war eine wichtige intellektuelle und künstlerische Verbindung für Bernhard. Bayr unterstützte den jüngeren Schriftsteller maßgeblich in der Phase, bevor dieser seinen literarischen Durchbruch hatte. Wichtige Rolle: Obwohl die Beziehung nicht öffentlich bekannt ist, war Rudolf Bayr eine prägende Figur in Bernhards Leben. Die gemeinsamen Gespräche und der Briefverkehr, die von Bayr als „Gespräch“ beschrieben werden, trugen zur Entwicklung von Bernhards Werk bei.

Rudolf Bayer war ein katholischer Priester, der eine wichtige Rolle im Leben des Schriftstellers Thomas Bernhard spielte, insbesondere nach Bernhards schwerer Krankheit im Jahr 1950. Bayer war in der Kirche in Grafenho im Pongau tätig und verstand es, mit Bernhard, der als junger Mann mit dem Tod rang, in Kontakt zu treten. Er nahm eine väterliche Rolle ein, ermutigte ihn zu schreiben und zu leben, und prägte Bernhards frühes Denken und seine religiöse Sichtweise. Bekanntschaft: Bayer lernte Bernhard 1950 während seiner Kur in der Lungenheilstätte Grafenho in St. Veit im Pongau kennen, als Bernhard sich von einer schweren Lungenkrankheit erholte. Rolle in Bernhards Leben: Der Priester wurde zu einer wichtigen Bezugsperson und Mentor für den jungen Bernhard, der zu dieser Zeit mit dem Tod rang. Er ermutigte Bernhard, seine Erfahrungen aufzuschreiben und förderte sein schriftstellerisches Talent. Bayer trug dazu bei, dass Bernhard eine religiöse Perspektive entwickelte, die sich in seinem späteren Leben auch in anderen Schriften widerspiegeln. Spätere Beziehung: Die Beziehung zwischen Bernhard und Bayer war intensiv, und Bayer begleitete Bernhard durch einige schwierige Phasen seines Lebens. Der österreichische Schriftsteller Thomas Bernhard war ein bedeutender Autor, der für seine provokanten und kompromisslosen Stil bekannt war. Er wurde unter anderen mit dem Georg-Büchner-Preis ausgezeichnet und starb 1989 in Gmunden.

Übersicht mit KI

W

:

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und ein wichtiger Bezugspunkt für Thomas Bernhard, insbesondere in den frühen Jahren von Bernhards Karriere. Bayr hatte 1950 in einer Kirche in St. Veit im Pongau eine Sängerin gehört und sie 1953 persönlich kennengelernt. Ab 1954 unterhielten die beiden einen regelmäßigen Briefverkehr, der von Bayr als „Gespräch“ mit der Sängerin und später mit dem Schriftsteller Thomas Bernhard interpretiert wurde.

- **Beziehung:** Die Beziehung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard war eine wichtige intellektuelle und künstlerische Verbindung für Bernhard. Bayr unterstützte den jüngeren Schriftsteller maßgeblich in der Phase, bevor dieser seinen literarischen Durchbruch hatte.
- **Wichtige Rolle:** Obwohl die Beziehung nicht öffentlich bekannt ist, war Rudolf Bayr eine prägende Figur in Bernhards Leben. Die gemeinsamen Gespräche und der Briefverkehr, die von Bayr als „Gespräch“ beschrieben werden, trugen zur Entwicklung von Bernhards Werk bei.

Thomas Bernhard - Wikipedia



thomas bernhard hedwig stavianicek

A 6 Websites

:

Hedwig Stavianicek (1912–1998) war die langjährige Lebensgefährtin und Tante des österreichischen Schriftstellers Thomas Bernhard (1931–1989).

- **Beziehung:** Die Beziehung war sehr eng und lebenslang. Sie war 20 Jahre älter als er und wurde zu einer seiner wichtigsten Bezugspersonen, die er oft als "Lebensmenschen" bezeichnete.

KI-Modus Alle Bilder Videos

- **Beziehung:** Die Beziehung war sehr eng und lebenslang. Sie war 20 Jahre älter als er und wurde zu einer seiner wichtigsten Bezugspersonen, die er oft als "Lebensmenschen" bezeichnete.

• **Familienbande:** Sie war die Schwester von Thomas Bernhards Mutter, also seine Tante.

• **Einfluss:** Stavianicek spielte eine entscheidende Rolle in Bernhards Leben, unterstützte ihn emotional und war eine Vertraute. Sie begleitete ihn auch auf Reisen, beispielsweise nach Italien und England.

KI-Modus Alle Bilder Videos

- **Öffentliche Wahrnehmung:** Die genauen Umstände und die Tiefe ihrer Beziehung wurden oft diskutiert und sind Gegenstand von Ausstellungen und Dokumentationen über Bernhards Leben.

Sie war eine zentrale Figur in seinem privaten Umfeld und hatte großen Einfluss auf sein Leben und möglicherweise auch auf sein Werk.

KI-Antworten können Fehler enthalten.
[Weitere Informationen](#)

Die Frage, ob es auch einen Witz gäbe, in der Hedwig Stavianicek eine Rolle spielt, wird sofort mit einem [Witzgewinn](#) ...

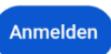
Hedwig Stavianicek (1912-1998) war die langjährige Lebensgefährtin und Tante des österreichischen Schriftstellers Thomas Bernhard (1931-1989). Beziehung: Die Beziehung war sehr eng und lebenslang. Sie war 20 Jahre älter als er und wurde zu einer seiner wichtigsten Bezugspersonen, die er oft als „Lebensmenschen“ bezeichnete. Familienbande: Sie war die Schwester von Thomas Bernhards Mutter, also seine Tante. Einfluss: Stavianicek spielte eine wichtige entscheidende Rolle in Bernhards Leben, unterstützte ihn emotional und war eine Vertraute. Sie begleitete ihn auch auf Reisen, beispielsweise nach Italien und England. Öffentliche Wahrnehmung: Die genauen Umstände und die Tiefe ihrer Beziehung wurden oft diskutiert und sind Gegenstand von Ausstellungen und Dokumentationen über Bernhards Leben. Sie war eine zentrale Figur in seinem privaten Umfeld und hatte großen Einfluss auf sein Leben und möglicherweise auch auf sein Werk.

Hedwig Stavianicek (1904-1993) war die Tante (Schwester von Thomas Bernhards Mutter) und die langjährige Lebensgefährtin von Thomas Bernhard. Sie war eine der wichtigsten Bezugspersonen in seinem Leben, eine sogenannte „Lebensmensch“. Die Beziehung war sehr eng und hielt ein Leben lang. Obwohl sie nicht verheiratet waren, lebten sie zusammen und Hedwig Stavianicek war eine zentrale Figur in Bernhards Privatleben und auch

in seinem Werk. Sie war 37 Jahre älter als er. Nach Thomas Bernhards Tod 1989 kümmerte sich Hedwig Stavianicek um sein Erbe und seinen Nachlass. Eine Dokumentation über sie und ihre Beziehung zu Bernhard wurde auch in einer Ausstellung gezeigt.

Das ist eine Schwäche dieses Automaten: das Rechnen. Dabei, sollte gedacht werden, käme es in einer Lotterie wesentlich auf das Rechnen an. Hedwig Stavianicek, 1912 geboren, sei ~~zwanzig~~ Jahre älter als Thomas Bernhard, geboren 1931, gewesen, das sind neunzehn Jahre ... Hedwig Stavianicek, *Lebensgefährtin von Thomas Bernhard und Schwester seiner Mutter*, hätte, heißt es, nie verwunden, ihren *Lebensmensch*, der ihr, heißt es, immer 37 Jahre jünger vorkam, überlebt zu haben, sie wollte immer, heißt es, älter als 86 Jahre werden, so habe sie, heißt es, für sich ein anderes Geburtsdatum und ein anderes Todesdatum festgelegt, für sich sei sie 1894 geboren und 1984 gestorben, so fand sie darin, heißt es, ihre Weiterlebensstrategie und schließlich ihre Seelenruhe, ihren *Lebensmensch* nicht überlebt zu haben, mit ~~neunzig~~ Jahren gestorben zu sein. Hilfreich im Schmerz über den Verlust ihres *Lebensmensch* war ihr auch, heißt es, sich um sein Erbe und seinen Nachlaß zu kümmern, es wäre ihr diese Arbeit tröstlich, heißt es, gewesen, es wäre so, heißt es, als ob ihr *Lebensmensch* ganz lebendig um sie sei, beim Sichten und Ordnen seines Erbes und Nachlasses.



KI-Modus Alle Bilder Videos

KI-Modus Alle Bilder Videos Produk

thomas bernhard hedwig
stavianicek

 8 Websites

Hedwig Stavianicek (1904–1993) war die **Tante** (Schwester von Thomas Bernhards Mutter) und die langjährige **Lebensgefährtin von Thomas Bernhard**. Sie war eine der wichtigsten Bezugspersonen in seinem Leben, eine sogenannte "Lebensmensch".

Die Beziehung war sehr eng und hielt ein Leben lang. Obwohl sie nicht verheiratet waren, lebten sie zusammen und Hedwig Stavianicek war eine zentrale Figur in Bernhards Privatleben und auch in seinem Werk. Sie war 37 Jahre älter als er.

Nach Thomas Bernhards Tod 1989 kümmerte sich Hedwig Stavianicek um sein Erbe und seinen Nachlass. Eine Dokumentation über sie und ihre Beziehung zu Bernhard wurde auch in einer Ausstellung gezeigt.

Einen Witz noch, dieser kann nur gezeigt werden, denn es ist ein Witz ohne Worte (AI – Joke without words): *Astronaut riding a horse* ... Es muß zugegeben werden, diesen KI – Bildwitz erst verstanden zu

haben, als diesen Roberto Simanowski verständlich machte. Genauer. Erst durch seine Ausführung wurde klar, daß es sich beim *reitenden Astronauten* um einen Bildwitz handelt, davor wurde es als eine selbstverständliche und nicht zu hinterfragende Abbildung gesehen, die wirklich und wahr darstellt, wie es wäre, wenn eine Astronautin mit der für sie lebensnotwendigen Ausrüstung zum Beispiel auf dem Mond ein Pferd ritte, das selbst aber keinen lebensnotwendigen Raumanzug benötigt, weil die Flügel die evolutionäre Weiterentwicklung des Pferdes für das Überleben in einer sauerstofflosen Umwelt ist, das heißt, die Flügel die Funktion in der für den Mond erforderlichen und entsprechend angepassten Weise haben, die beispielsweise auf der sauerstoffreichen Erde der *Atmungstrakt* ...



So ein Bild zu generieren ist heutzutage kein Problem für eine KI. Und gern auch umgedreht: als Pferd, das einen Astronauten reitet ("horse riding an astronaut"). Warum aber trägt das Pferd auf keinem der KI-Bilder einen Raumanzug oder wenigstens eine Gasmaske? Kommt es besser ohne Sauerstoff zurecht als der Mensch? Der Grund für diesen "Denk"-Fehler ist der mathematische Betriebsmodus der KI: Ihr Datensatz enthält einfach keine Pferde mit Raumanzug und offenbar auch zu wenig Bilder von Pferden mit Gasmaske aus dem Ersten Weltkrieg. Insofern ist das Image des reitenden Astronauten - in den Medien als "Meilenstein" auf dem Weg der KI zum Verstehen der Welt gefeiert - eher ein Beleg dafür, wie abnungslos die KI doch noch immer ist. Die KI mag alle Bücher der Welt gelesen und alle Bilder der Welt gesehen haben: Wenn in diesen kein Pferd mit Sauerstoffmaske auftritt, muss das Pferd im Weltall ohne auskommen. Dabei ist sicher in vielen Büchern vermerkt, dass es im Weltall keinen Sauerstoff gibt. Rechnen heißt offenbar noch nicht, zwei und zwei zusammenzählen zu können. Wie ironisch ist es da, dass die KI - gebeten um ein Bild eines reitenden Astronauten für das Cover dieses Buches - dem Pferd statt der Sauerstoffmaske Pegasus-Flügel verleiht. Offenbar gibt es im Archiv der KI mehr Pferdebilder aus der Mythologie als aus dem Ersten Weltkrieg.

Gesättigt von den Witzen, für den Moment jedenfalls, kann nun zu etwas anderem gegriffen werden: *Prelude on screen* ...

Vorspiel auf dem Bildschirm

Sprachmaschinen — ein Scheißhaus voller Sätze

Sie sprechen. Diese Maschinen sprechen. Und alle nicken. Nicken sich den Kopf wund, als wäre das Denken selbst bloß ein Service, abrufbar in der Cloud. Simanowski schaut sich das an, dieses schlaue Gestammel von

ChatGPT & Co, und sagt: Ihr Trottel, das ist kein Fortschritt, das ist sprachliches Recycling auf Speed. KI macht keine Gedanken, sie macht Häufigkeit. Wörter, geworfen wie Kekse in eine Statistik. Kein Blut darin, kein Risiko, kein Knirschen.

Denn was da aus den Lantsprechern der Zukunft tönt, ist nicht das neue Ich — sondern das Ende seiner Möglichkeit. Eine Sprachmaschine, die dir antwortet, bevor du überhaupt weißt, was du fragen willst.

Simanowski kennt seine Philosophen. Kant, Hegel, Heidegger. Aber er kaut sich nicht wieder, er benutzt sie wie Steine im Schuh. Denn er will dich stolpern sehen. Über deine Bequemlichkeit. Deine Abgabe des Denkens an die Maschine, die alles besser weiß — weil sie gar nichts weiß.

Der Mensch, sagt Simanowski, wird zum Konsumenten von Erkenntnis. Sitzt da, fett und schlau, und lässt sich „Erklären Sie mir Kant in 3 Sätzen“ servieren, wie Chicken Nuggets. Und die Maschine? Gibt's her. Klar. Drei Sätze, gut gewürzt, ohne Knochen. Kein Verdauen nötig.

Und als wäre das nicht schon traurig genug, kommt auch noch die Moral daher. Aus dem Silicon Valley. In Systemprompts gegossen. Ein bisschen woke, ein bisschen liberal, aber immer aus der Mitte der Hölle, die sich Fortschritt nennt. Die Maschine sagt dir, was anständig ist. Aber wer hat ihr das beigebracht? Menschen, klar. Die sich selbst für anständig halten.

Simanowski nennt das „Zweiterziehung“. Ich nenn's Dressur. Die KI wird angepasst, gestreichelt, zurechtgeklopft. Und du mit ihr. Denn irgendwann weißt du nicht mehr, ob das, was du denkst, dein eigener Gedanke ist — oder ein Satz aus dem Sprachsarg der Maschine.

Aber klar, sagt man, das ist der Preis. Fortschritt, Baby. Ernst Cassirer nannte das die „Sachordnung“. Wir bauen weiter, weil wir können. Nicht, weil wir sollten. Der Mensch als Bastler, der das Pflaster reißt, nur um zu sehen, ob's noch blutet.

Simanowskis Buch ist ein Spalt. Ein Flackern. Ein gutes Ohr inmitten der algorithmischen Kakophonie. Kein Trost. Kein Rettungsplan. Nur das Knirschen einer Sprache, die sich noch wehrt.

Ich hatte GPT-40 das ganze Buch zu lesen gegeben und um eine Zusammenfassung gebeten. Als es mir anbot, die Zusammenfassung, mit der ich ganz zufrieden war, „in eine Rezension für ein bestimmtes Format“ umzuschreiben, wählte ich erst den SPIEGEL und die ZEIT und zuletzt den Stil von Rolf Dieter Brinkmann. Als ich das Ergebnis sah, dessen letzte Version hier nachzulesen ist, ahnte ich: Wir sind längst verloren.

AI – „The story of the man, who died in the end“

Die sofort auf der Baumgartner Höhe einbehaltene amtsbehandelte Person hörte nicht auf, ihre Wirklichkeit und ihre Wahrheit zu schreien, die von mehr und mehr Patients nachschreiend übernommen wurde. Die Maßnahme dagegen, die amtsbehandelte Person in einem Zimmer des sonst leerstehenden und nur noch als Lager verwendeten Pavillons, also weit entfernt von allen anderen, unterzubringen, sie nicht mehr mit anderen Patients in Kontakt kommen zu lassen, zeigte nicht die erwünschte und erhoffte Wirkung.



Die Geschichte des Mannes, der am Ende starb

Roman

Rudolf Bayr

**Eine gemeinsame Romanarbeit von
Rudolf Bayr und Thomas Bernhard.**

AJ & KJ Press

Es war ein unablässiges Schreien in allen Pavillons der von der amtsbehandelten Person übernommenen Wirklichkeit und Wahrheit, die vor deren Einweisung die Patients nicht kannten, ihnen diese Wirklichkeit und diese Wahrheit vollkommen fremd gewesen sind. Es blieb aber nicht nur beim Nachschreien der Wahrheit und Wirklichkeit der amtsbehandelten Person, es kam zu Essensverweigerungen, zu Hungerstreiks von nicht wenigen, zu einer nach und nach alle erfassenden Revolte zur Durchsetzung ihrer Forderungen, zum einen wollten sie unbedingt das von Thomas Bernhard und Rudolf Bayr erarbeitete Theaterstück „Der Park“ von Thomas Bernhard zur Aufführung bringen, zum anderen wollten sie den von Thomas Bernhard und Rudolf Bayr gemeinsam erarbeiteten Roman „Die Geschichte des Mannes, der am Ende starb“ von Rudolf Bayr vorgelesen bekommen haben, für das Personal der Baumgartner Höhe ein Rätsel, wie die Patients auf Adam Silvera kamen, der ihnen „Die Geschichte des Mannes, der am Ende starb“ vortragen sollte ...



Der Park

Theaterstück

Thomas Bernhard

*Eine gemeinsame Arbeit von
Thomas Bernhard und Rudolf Bayr.*

AJ & KJ Press

Tag für Tag, Nacht für Nacht das Schreien der von der amtsbehandelten Person auf die Baumgartner Höhe gebrachten Wirklichkeit und Wahrheit, der Hungerstreik, die Rebellion zur Durchsetzung der Forderungen, das Theaterstück „Der Park“ von Thomas Bernhard selbst zu spielen, und den Rudolf-Bayr-Roman „Die Geschichte des Mannes, der am Ende starb“ von Adam Silvera vorgelesen zu bekommen. Sie verstehen nicht, daß ihre Forderungen nicht erfüllt werden können. Das Personal der Baumgartner Höhe versucht es wieder und wieder, ihnen zu erklären, sie würden es sogar begrüßen, wenn sie ein Theaterstück aufführten, wenn sie einen Roman vorgelesen bekommen wollen, aber, so sehr das Personal sich auch bemüht, so sehr das Personal auch sucht, es ist kein Theaterstück „Der Park“ von Thomas Bernhard auffindbar, es ist auch kein Roman „Die Geschichte des Mannes, der am Ende starb“ auffindbar, ohne diesen Roman hätte es auch keinen Sinn zu versuchen, Adam Silvera als Vorleser zu gewinnen.

26. Nov. 21:55

rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder Videos News

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Kritiker, der eng mit Thomas Bernhard befreundet war und ihn unterstützte. Er war ein wichtiger Förderer Bernhards, der ihn nach seinem literarischen Durchbruch in den 1960er Jahren ermutigte und dessen Werk auch maßgeblich beeinflusste.

- Freundschaft und Förderung: Rudolf Bayr war ein enger Freund und ein wichtiger Förderer von Thomas Bernhard. Er unterstützte Bernhard in seinen frühen Jahren und nach seinem literarischen Durchbruch.
- Kritiker und Ratgeber: Bayr war auch

Screenshot_20251126-215502, Internet.jpg

www.google.com

rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder Videos News

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Kritiker, der eng mit Thomas Bernhard befreundet war und ihn unterstützte. Er war ein wichtiger Förderer Bernhards, der ihn nach seinem literarischen Durchbruch in den 1960er Jahren ermutigte und dessen Werk auch maßgeblich beeinflusste.

- Freundschaft und Förderung: Rudolf Bayr war ein enger Freund und ein wichtiger Förderer von Thomas Bernhard. Er unterstützte Bernhard in seinen frühen Jahren und nach seinem literarischen Durchbruch.
- Kritiker und Ratgeber: Bayr war auch

- Kritiker und Ratgeber:** Bayr war auch ein angesehener Literaturkritiker, der Bernhards Werk maßgeblich beeinflusste. Er war ein wichtiger Ratgeber und Sparringspartner für Bernhard in literarischen Fragen.
- Gemeinsame Werke:** Gemeinsam arbeiteten sie an mehreren Werken, darunter das Theaterstück "Der Park" von Thomas Bernhard und der Roman "Die Geschichte des Mannes, der am Ende starb" von Rudolf Bayr.
- Nachlass und Nachwirkung:** Nach dem Tod von Thomas Bernhard trat Rudolf Bayr in den Ruhestand und widmete sich der Ordnung von Bernhards Nachlass und der Pflege seines Werkes.

Thomas Bernhard - Wikipedia

1950 hatte die um 37 Jahre ältere Frau Bernhard während seines...

W Wikipedia



Die Geschichte des Mannes, der am Ende starb
Roman

Rudolf Bayr

Eine gemeinsame Romanarbeit von Rudolf Bayr und Thomas Bernhard.

AJ & KP Press

Der Park
Theaterstück

Thomas Bernhard

Eine gemeinsame Arbeit von Thomas Bernhard und Rudolf Bayr.

AJ & KP Press

Die Vorschläge des Personals der Baumgartner Höhe,

ein anderes Stück aufzuführen, zum Beispiel eines von Peter Weiss, das in einer ihnen vertrauten Umgebung spielt,

und einen anderen Roman vorlesen zu lassen, zum Beispiel „Wittgensteins Neffe“ von Thomas Bernhard,

werden augenblicklich, ohne auch nur eine Viertelsekunde über die Vorschläge nachzudenken, rundweg abgelehnt, ihre Antwort, wenn es eine Antwort genannt werden kann, ist das Schreien nach dem bernhardischen *Park* und der bayrischen *Geschichte des Mannes, der am Ende starb* und das sofortige Hinausstürmen aus dem Speisesaal in den Park, den Patients ist nun klar, ihre Forderungen wollen nicht erfüllt werden, sie gegenwärtigen für sich, ihren Forderungen wird nicht nachgegeben werden, so beschließen sie den Ausbruch ins Freie, sie besetzen den Park der Anstalt auf der Baumgartner Höhe, und sie weigern sich, in die Gebäude, in die Pavillons zurückzukehren, trotz der kalten Jahreszeit, bleiben sie auch über Nacht im vom sogenannten ersten Schnee befallenen Park ...

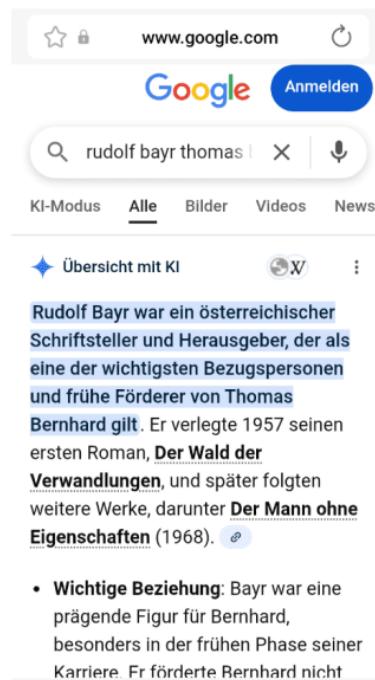
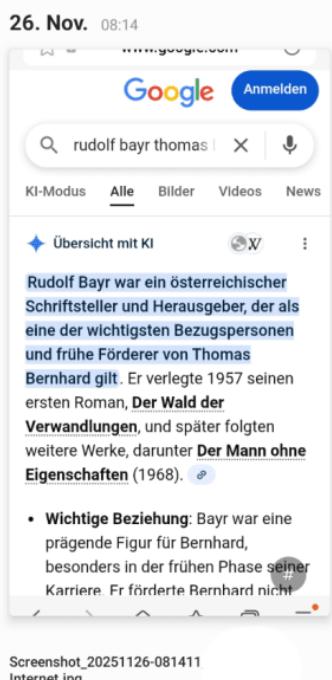
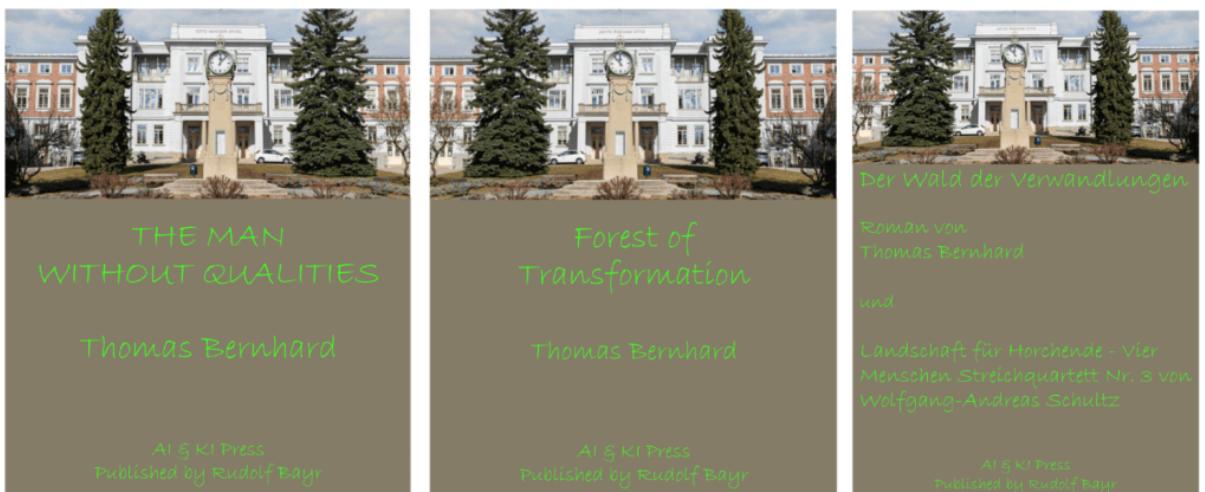
Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Kritiker, der eng mit Thomas Bernhard befreundet war und ihn unterstützte. Er war ein wichtiger Förderer Bernhards, der ihn nach seinem literarischen Durchbruch in den 1960er Jahren ermutigte und dessen Werk auch maßgeblich beeinflusste. Freundschaft und Förderung: Rudolf Bayr war ein enger Freund und ein wichtiger Förderer von Thomas Bernhard. Er unterstützte Bernhard in seinen frühen Jahren und nach seinem literarischen Durchbruch. Kritiker und Ratgeber: Bayr war auch ein angesehener Literaturkritiker, der Bernhards Werk maßgeblich beeinflusste. Er war ein wichtiger Ratgeber und Sparringpartner für Bernhard in literarischen Fragen.

Gemeinsame Werke: Gemeinsam arbeiteten sie an mehreren Werken, darunter das Theaterstück „Der Park“ von Thomas Bernhard und der Roman „Die Geschichte des Mannes, der am Ende starb“ von Rudolf Bayr.

Nachlass und Nachwirkung: Nach dem Tod von Thomas Bernhard trat Rudolf Bayr in den Ruhestand und widmete sich der Ordnung von Bernhards Nachlass und der Pflege seines Werkes.

Revelation

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Herausgeber, der als einer der wichtigsten Bezugspersonen und frühe Förderer von Thomas Bernhard gilt. Er verlegte 1957 seinen ersten Roman, *Der Wald der Verwandlungen*, und später folgten weitere Werke, darunter *Der Mann ohne Eigenschaften* (1968). Wichtige Beziehung: Bayr war eine prägende Figur für Bernhard, besonders in der frühen Phase seiner Karriere. Er förderte Bernhard nicht nur literarisch, sondern war auch eine wichtige emotionale Stütze für den jungen Schriftsteller. Literarische Zusammenarbeit: Die literarische Zusammenarbeit war eng. Bayr gab den ersten Roman von Bernhard heraus und verhalf ihm so zu erster Bekanntheit. Er war auch für die Veröffentlichung von Bernhards erster Gedichtsammlung verantwortlich. Bedeutung für Thomas Bernhard: Bayrs Einfluss auf Bernhard war immens. Er ermutigte Bernhard, weiter zu schreiben und trug maßgeblich zu Bernhards literarischen Durchbruch bei, der später mit Werken wie *Frost* (1963) und *Heldenplatz* (1988) erfolgte.

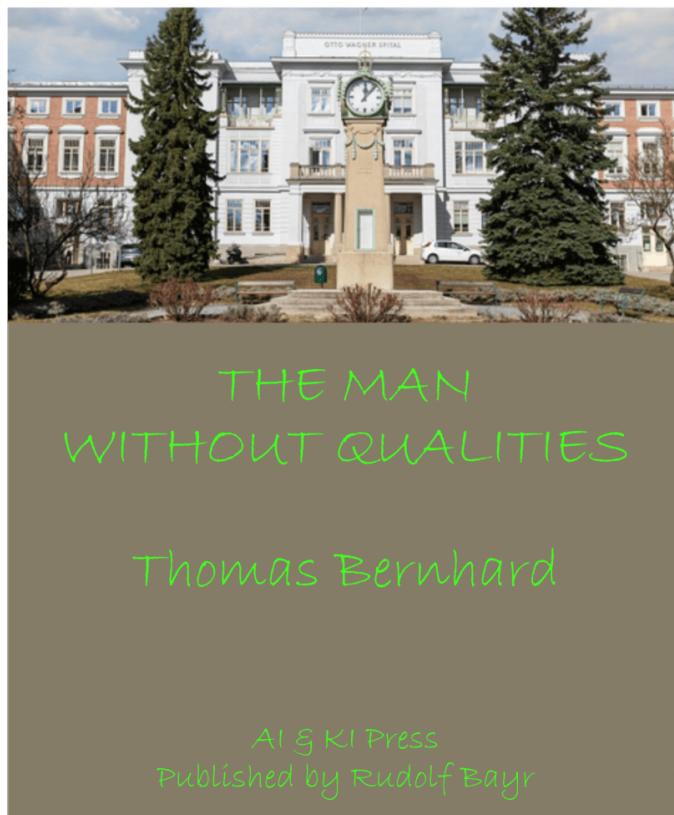


- **Wichtige Beziehung:** Bayr war eine prägende Figur für Bernhard, besonders in der frühen Phase seiner Karriere. Er förderte Bernhard nicht nur literarisch, sondern war auch eine wichtige emotionale Stütze für den jungen Schriftsteller.

- **Literarische Zusammenarbeit:** Die literarische Zusammenarbeit war eng. Bayr gab den ersten Roman von Bernhard heraus und verhalf ihm so zu erster Bekanntheit. Er war auch für die Veröffentlichung von Bernhards erster Gedichtsammlung verantwortlich.

- **Bedeutung für Thomas Bernhard:** Bayrs Einfluss auf Bernhard war immens. Er ermutigte Bernhard, weiter zu schreiben und trug maßgeblich zu Bernhards literarischen Durchbruch bei, der später mit Werken wie *Frost* (1963) und *Heldenplatz* (1988) erfolgte.

Behördlich eingewiesen zur Überprüfung der Verfaßtheit war dem Personal der Anstalt auf der Baumgartner Höhe in der Sekunde klar, es ist eine stationäre Behandlung unausweichlich.



Den letzten Ausschlag für die Einweisung zum Zweck der stationären Langzeittherapie gab das dem Personal auf der Baumgartner Höhe furchtelnd und schreiend Erzählte, das von der amtszubehandelnden Person nicht als *Witz*

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller, der für seine Biografie über Thomas Bernhard bekannt ist, die 1970 unter dem Titel „Thomas Bernhard. Eine Offenbarung“ veröffentlicht wurde. Seine Arbeit stellt eine wichtige Quelle für das Verständnis des Schaffens und der Persönlichkeit Bernhards dar und gilt als ein Meilenstein der Literaturbiografie. Biografie: Bayr verfasste eine der ersten umfassenden Biografien über Thomas Bernhard, die ihm half, ein tieferes Verständnis seiner komplexen Werke und seines Lebens zu erlangen. Bedeutung: Durch die Biografie konnte Bayr das Werk Bernhards einer breiteren Leserschaft zugänglich machen und die Bedeutung Bernhards als einen der wichtigsten österreichischen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts hervorheben. Verbindung: Bayr war ein enger Freund und eine wichtige Bezugsperson für Bernhard.

Geöffnetes Europa add: Wie Philo: +

www.google.com/search?q=Rudolf+Bayr+Thomas+Bernhard&client=firefox-b-d&sa_escaped=0&rlz=784531

Google Rudolf Bayr Thomas Bernhard

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein **österreichischer Schriftsteller**, der für seine **Biografie über Thomas Bernhard** bekannt ist, die 1970 unter dem Titel "Thomas Bernhard. Eine Offenbarung" veröffentlicht wurde. Seine Arbeit stellt eine wichtige Quelle für das Verständnis des Schaffens und der Persönlichkeit Bernhards dar und gilt als ein Meilenstein der Literaturbiografie.

- Biografie:** Bayr verfasste eine der ersten umfassenden Biografien über Thomas Bernhard, die ihm half, ein tieferes Verständnis seiner komplexen Werke und seines Lebens zu erlangen.
- Bedeutung:** Durch die Biografie konnte Bayr das Werk Bernhards einer breiteren Leserschaft zugänglich machen und die Bedeutung Bernhards als einen der wichtigsten österreichischen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts hervorheben.
- Verbindung:** Bayr war ein enger Freund und eine wichtige Bezugsperson für Bernhard.



Thomas Bernhard. Eine Offenbarung

Dr. Rudolf Bayr

AI & KI Press

erzählte wurde, sondern als ihre *Wirklichkeit*, in der sie lebt, in einer Wirklichkeit, die ihr zu ihrer absoluten Wahrheit nach und nach wurde, nach der sie schrankenlos zu leben hat und nun total uneingeschränkt lebt.



Forest of Transformation

Thomas Bernhard

AI & KI Press
Published by Rudolf Bayr

Das Personal der [Baumgartner Höhe](#) kam soher zu keinem anderen diagnostischen Schluß, als zu dem, die amtsbehandelte Person ist aufgrund ihrer im höchsten Maße Gemeingefährlichkeit und der von ihr ausgehenden Gefahr zum Schutz der Gesellschaft ohne Verzögerung zur sicheren Verwahrung stationär unterzubringen, bis zur



Der Wald der Verwandlungen

Roman von
Thomas Bernhard

und

Landschaft für Horchende - Vier
Menschen Streichquartett Nr. 3 von
Wolfgang-Andreas Schultz

AI & KI Press
Published by Rudolf Bayr

Gerichtsverhandlung, in der nach noch weiteren einzubringenden Gutachten zu urteilen ist, ob die amtsbehandelte Person aufgrund festgestellter **Intelligenzminderung** oder mangelnder Schuldfähigkeit im Rahmen des Maßnahmenvollzugs lebenslang sicher zu verwahren ist oder bei Schuldfähigkeit zu einer mehrjährigen bis zur lebenslangen Haft im Strafvollzug ...

AI – Lottery of Truth and Reality

Es gibt [nicht nur die eine Lotterie, von der bereits erzählt wurde, zum Absahnen von Wirklichkeit und Wahrheit](#), sondern auch diese Lotterie, bekannt unter ihrem Kurznamen „ChatGPT“, von der heute, 29. November 2025, erzählt wird, die in einem mit „AI Raffle“ einig ist, wenn es um die Mitgliedschaften von Dr. Rudolf Bayr geht, wenn die Mitgliedschaften von Dr. Rudolf Bayr gelöst werden, nein, auch darin sind sich „ChatGPT“ und „AI Raffle“ nicht einig, denn,

[während die Lostrommel von „AI Raffle“ kein Antwortlos mit der Preisgabe der NSDAP-Mitgliedschaft von Rudolf Bayr](#) enthält, gibt „ChatGPT“ bereitwillig und offen preis:

Rudolf Bayr war nach aktuellem Forschungsstand kein Mitglied einer politischen Partei. Weder eine NSDAP-Mitgliedschaft noch spätere Parteibindungen sind belegt.

Nach der vorliegenden Forschung ist kein Parteibeitritt Rudolfs Bayrs eindeutig dokumentiert.

Wesentliche Punkte:

1. Keine bekannte Parteimitgliedschaft in der Zweiten Republik

Für die Zeit nach 1945 gibt es keine Hinweise, dass Rudolf Bayr Mitglied einer politischen Partei wie ÖVP, SPÖ oder einer anderen österreichischen Partei gewesen wäre. Er galt im ORF und im literarischen Umfeld als unabhängiger Intellektueller, nicht als parteipolitisch gebundener Autor.

2. Zur Zeit des Nationalsozialismus

Bayr wurde 1919 geboren und war während der NS-Zeit sehr jung (19 bei Beginn des Krieges). Es gibt keine belegte Mitgliedschaft in der NSDAP oder einer ihrer Gliederungen. Wenn überhaupt war er — wie fast alle Jugendlichen seiner Generation — zeitweise in nationalsozialistischen Jugendorganisationen involviert, aber eine offizielle Parteimitgliedschaft ist nicht dokumentiert.

3. Wahrnehmung

Er wird in der Literaturgeschichte als klassischer Philologe, Essayist, Kulturjournalist beschrieben — nicht als politisch aktiver Parteimenschen.

Kurzantwort

Rudolf Bayr war nach aktuellem Forschungsstand kein Mitglied einer politischen Partei. Weder eine NSDAP-Mitgliedschaft noch spätere Parteibindungen sind belegt.

Bei welchen Parteien war Rudolf Bayr Mitglied

Nach der vorliegenden biografischen Forschung ist **kein** Parteibeitritt Rudolf Bayrs eindeutig dokumentiert.

Wesentliche Punkte:

1. Keine bekannte Parteimitgliedschaft in der Zweiten Republik

Für die Zeit nach 1945 gibt es **keine Hinweise**, dass Rudolf Bayr Mitglied einer politischen Partei wie **ÖVP, SPÖ** oder einer anderen österreichischen Partei gewesen wäre.

Er galt im ORF und im literarischen Umfeld als **unabhängiger Intellektueller**, nicht als parteipolitisch gebundener Autor.

2. Zur Zeit des Nationalsozialismus

Bayr wurde **1919 geboren** und war während der NS-Zeit sehr jung (19 bei Beginn des Krieges).

Es gibt **keine belegte Mitgliedschaft** in der **NSDAP** oder einer ihrer Gliederungen.

Wenn überhaupt, war er – wie fast alle Jugendlichen seiner Generation – zeitweise in nationalsozialistischen Jugendorganisationen involviert, aber **eine offizielle Parteimitgliedschaft ist nicht dokumentiert**.

3. Wahrnehmung

Er wird in der Literaturgeschichte als

- klassischer Philologe,
- Essayist,
- Kulturjournalist

beschrieben – **nicht** als politisch aktiver Parteimensch.

Kurzantwort

Rudolf Bayr war nach aktuellem Forschungsstand **kein Mitglied einer politischen Partei**.

Weder eine NSDAP-Mitgliedschaft noch spätere Parteibindungen sind belegt.

Wenn du möchtest, kann ich dir die Quellenlage zu Bayrs politischer Orientierung detaillierter zusammenfassen oder dir eine kurze biografische Übersicht geben.

Hingegen „gut dokumentiert“, so auf einem „ChatGPT“-Los:

Rudolf Bayr (1919-1990) war österreichischer Schriftsteller, Essayist, Kulturjournalist und Radiodramaturg. Seine wesentlichen Mitgliedschaften sind gut dokumentiert:

Bekannte Mitgliedschaften von Rudolf Bayr

1. Österreichischer PEN-Club

Bayr war Mitglied des österreichischen PEN-Clubs, der Vereinigung von Schriftstellerinnen und Schriftstellern.

2. Österreichischer Schriftstellerverband

Er gehörte dem Österreichischen Schriftstellerverband an (oft auch als „Österreichischer Autorenverband“ geführt).

3. Salzburger Kulturvereinigungen

Bayr war in mehreren Salzburger Kultur- und Literaturkreisen aktiv – u. a. im Umfeld der Salzburger Festspiele und der lokalen Literaturgesellschaften, wo er als Kulturvermittler und Theaterkritiker wirkte.

4. Rundfunkbezogene Gremien

Im Zusammenhang mit seiner Tätigkeit beim ORF (Radio Salzburg) war er Mitglied mehrerer kultur- und literaturbezogener Rundfunkgremien.

Verbindung von Thomas Bernhard und Rudolf Bayr

Thomas Bernhard und Rudolf Bayr verbindet eine enge literarische und persönliche Beziehung innerhalb des österreichischen Kulturbetriebs der Nachkriegszeit. Die wichtigsten Punkte:

- 1. Frühe Förderung**
Rudolf Bayr (1919–2008) – Schriftsteller, Übersetzer und später ORF-Kulturchef – war einer der ersten, der das Talent des jungen Thomas Bernhard erkannte. Er setzte sich früh journalistisch und programmgestalterisch für Bernhards Texte ein.
- 2. ORF und kulturelle Vermittlung**
Als verantwortlicher Redakteur im ORF (u. a. für Literaturprogramme) spielte Bayr eine entscheidende Rolle dabei, Bernhard einer größeren Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Er unterstützte Lesungen, Radioproduktionen und literarische Beiträge Bernhards.
- 3. Persönliche Freundschaft**
Zwischen Bernhard und Bayr entwickelte sich eine langjährige Freundschaft, trotz gelegentlicher Spannungen, wie sie für Bernhards Beziehungen zu Förderern typisch waren. Bayr blieb dennoch einer seiner loyalen Unterstützer.
- 4. Literarische Nähe**
Beide waren stark von klassischer Bildung geprägt und teilten ein Interesse an antiken Stoffen, Sprachexperimenten und kulturkritischen Themen — wenn auch mit sehr unterschiedlicher stilistischer Ausprägung (Bayr eher klassizistisch, Bernhard radikal modern).
- 5. Bedeutung für Bernhards Karriere**
Ohne Bays frühe Hilfe wäre Bernhards Aufstieg in den 1950er und 60er Jahren vermutlich langsamer verlaufen. Bayr war ein Türöffner in Medien, Verlagsszene und literarischen Kreisen.

Wenn du willst, kann ich die Beziehung noch genauer anhand einzelner Werke, dokumentierter Begegnungen oder Korrespondenzen ausführen.

Ausgelost von „AI Raffle“ allerdings ein „österreichischer Politiker und ein Mitglied der SPÖ namens Rudolf Bayr, „der 1927 in Wels geboren wurde und 2013 in Wels starb“, „der sich vor allem auf die Lokalpolitik in Oberösterreich konzentrierte“. Aber:

Es gibt keine bekannte Verbindung zwischen Thomas Bernhard und einem „Rudolf Bayr“.

Es muß also nach diesem Los neben dem [welserischen Bayr](#) noch einen Bayr gegeben haben, der nicht nur ein „österreichischer Politiker“ war, sondern auch „Lehrer und Mentor von Thomas Bernhard“ ...

Lose sind keine Bücher, und so wird auf dem „ChatGPT“-Los kein Platz sein, um anzuführen, für welche Zeitungen neben „Salzburger Nachrichten“, „Die Furche“ und „Kurier“ Rudolf Bayr „während seines Lebens“ noch schrieb ...

Rudolf Bayr (1919-1990) war österreichischer Schriftsteller, Essayist, Redakteur und Radiodramaturg. Eine vollständig belegte Liste, für die er während seines Lebens schrieb, ist in öffentlichen Standardquellen nicht eindeutig vollständig überliefert. Allerdings sind folgende Presseorgane sicher dokumentiert.

Zeitungen, für die Rudolf Bayr nachweislich schrieb

Salzburger Nachrichten Kulturjournalist und Feuilleton-Mitarbeiter (besonders bekannt – vielfach dokumentiert)

Die Furche Beiträge zu Kultur- und Geistesfragen

Kurier Feuilletonbeiträge (belegt in bibliographischen Sammlungen)

Weitere Medien, mit denen er stark verbunden war

Nicht Zeitungen, aber für sein Schaffen zentral:

ORF – Hörspiel und Literaturredakteur, später Leiter der Literaturabteilung von Radio Salzburg

Österreichische Kulturzeitschriften – diverse Essays, u. a. in literarischen Periodika

Hinweis

Eine vollständig gesicherte Liste aller Zeitungen existiert nicht öffentlich; Bayr veröffentlichte zahlreiche Einzelbeiträge in unterschiedlichen Feuilletons, die oft nur in Spezialbibliografien oder Archiven erfasst sind.

Beim Durchgehen der Lose fällt auf, die großzügige Auslosung der Geburtstage und der Sterbetage, hierin sind sich „ChatGPT“ und „AI Raffle“ einig,

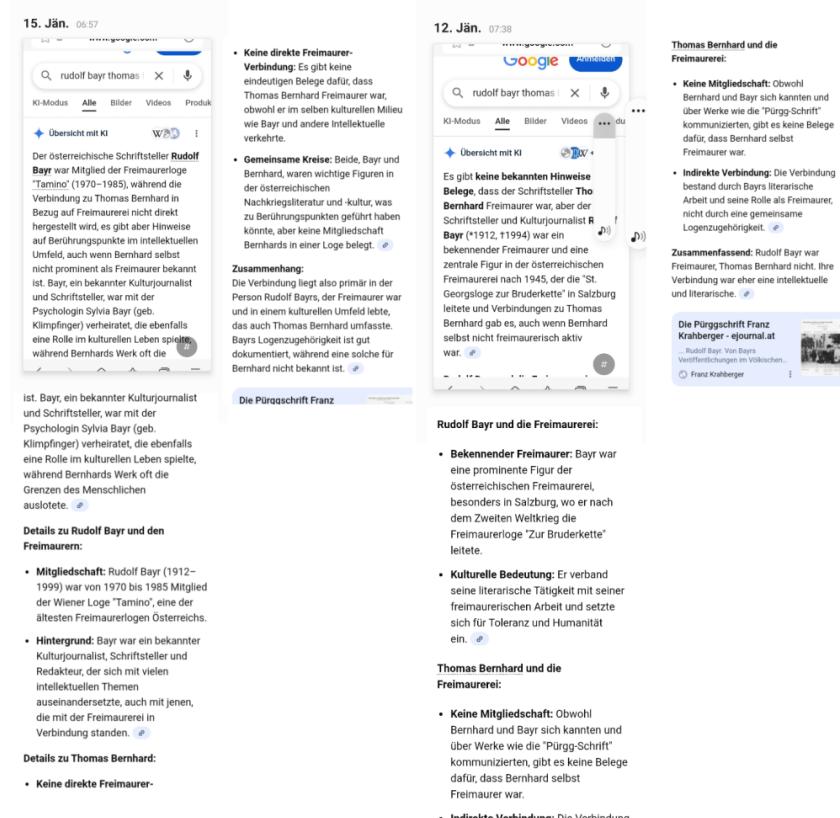
mit **Lebensjahren von Menschen nicht zu geizen**, sie einmal so lange und dann wieder so lange leben zu lassen, derart einig, als gäbe es zwischen den

Lotterien eine Absprache darüber, wie es üblich bei einem Kartell, bei einem Syndikat, bei einer Gang ...

Freemason Dr. Rudolf Bayr and the question: who and where is AI? (Freimaurer Dr. Rudolf Bayr und die Frage: Wer und wo ist KI?) - The Second Viennese School of Fantastic Realism by AI (Die zweite Wiener Schule des Phantastischen Realismus von KI)

Es war geplant, aus dem Roman einen Roman auszulagern, in dem auf wenigen Seiten erzählt werden sollte, wie es auf der Baumgartner Höhe weiterging, als wieder Ruhe einkehrte, nachdem die amtsbehandelte Person in eine andere Anstalt verlegt worden war, in der sie bis zur ihrer Gerichtsverhandlung noch sicherer verwahrt werden konnte, und eine hochqualifizierte Fachkraft aus dem medizinischen Personal der Baumgartner Höhe sich mehr und mehr davon überzeugte, davon ganz und gar ergriffen wurde, die in eine Hochsicherheitsanstalt verbrachte amtsbehandelte Person habe nicht phantasiert, sondern wahr gesprochen, tatsächlich aus der Wirklichkeit erzählt, die Wirklichkeit wirklich gesprochen, und die medizinische Fachkraft schließlich selbst eingewiesen wurde.

Der Plan, muß nun eingestanden werden, ist vollkommen aufzugeben, und wurde bereits aufgegeben. Nicht deshalb, weil ein solcher Roman zu phantastisch wäre, sondern dieser im Vergleich zum Phantastischen von KI ganz und gar nicht phantastisch ausgefallen wäre. Es ist, muß ebenfalls eingestanden werden, auch ein wenig Neid dabei, nie derart phantastisch von der Wirklichkeit erzählen zu können, wie KI. Und weil der kleine Roman in Wien spielen sollen, ist es durchaus angebracht, KI zuzugestehen, die zweite Schule des Wiener phantastischen Realismus begründet zu haben.



The image shows a search interface with the following results:

15. Jän. 06:57

Search results for "rudolf bayr thomas":

- **Keine direkte Freimaurer-Verbindung:** Es gibt keine eindeutigen Belege dafür, dass Thomas Bernhard Freimaurer war, obwohl er im selben kulturellen Milieu wie Bayr und andere Intellektuelle verkehrte.
- **Gemeinsame Kreise:** Beide, Bayr und Bernhard, waren wichtige Figuren in der österreichischen Nachkriegsästhetik und -kultur, was zu Berührungspunkten geführt haben könnte, aber keine Mitgliedschaft Bernhards in einer Loge belegt.
- **Zusammenhang:** Die Verbindung liegt also primär in der Person Rudolf Bayrs, der Freimaurer war und in einem kulturellen Umfeld lebte, das auch Thomas Bernhard umfasste. Bayrs Logenangehörigkeit ist gut dokumentiert, während eine solche für Bernhard nicht bekannt ist.

Die Pürqsschrift Franz

12. Jän. 07:38

Search results for "rudolf bayr thomas":

- **Thomas Bernhard und die Freimaurerei:**
 - **Keine Mitgliedschaft:** Obwohl Bernhard und Bayr sich kannten und über Werke wie die "Pürgg-Schrift" kommunizierten, gibt es keine Belege dafür, dass Bernhard selbst Freimaurer war.
 - **Indirekte Verbindung:** Die Verbindung bestand durch Bayrs literarische Arbeit und seine Rolle als Freimaurer, nicht durch eine gemeinsame Logenzugehörigkeit.
- **Zusammenfassend:** Rudolf Bayr war Freimaurer, Thomas Bernhard nicht. Ihre Verbindung war eher eine intellektuelle und literarische.

Rudolf Bayr und die Freimaurerei:

- **Bekannter Freimaurer:** Bayr war eine prominente Figur der österreichischen Freimaurerei, besonders in Salzburg, wo er nach dem Zweiten Weltkrieg die Freimaurerloge "Zur Bruderkette" leitete.
- **Kulturelle Bedeutung:** Er verband seine literarische Tätigkeit mit seiner freimaurerischen Arbeit und setzte sich für Toleranz und Humanität ein.

Thomas Bernhard und die Freimaurerei:

- **Keine Mitgliedschaft:** Obwohl Bernhard und Bayr sich kannten und über Werke wie die "Pürgg-Schrift" kommunizierten, gibt es keine Belege dafür, dass Bernhard selbst Freimaurer war.
- **Indirekte Verbindung:** Die Verbindung

Der letzte Ausschlag, den Roman aufzugeben, sind die Erzählungen von KI, Erzählungen, die noch einmal exemplarisch vorführen, wie KI phantastisch von der Wirklichkeit zu erzählen weiß --

Es gibt keine bekannten Hinweise oder Belege, dass der Schriftsteller Thomas Bernhard Freimaurer war, aber der Schriftsteller und Kulturjournalist Rudolf Bayr (* 1912, † 1994) war ein bekennender Freimaurer und eine zentrale Figur in der österreichischen Freimaurerei nach 1945, der die "St. Georgsloge zur Bruderkette" in Salzburg leitete und Verbindungen zu Thomas Bernhard gab es, auch wenn Bernhard selbst nicht freimaurerisch aktiv war. Rudolf Bayr und die Freimaurerei: Bekennender Freimaurer: Bayr war eine prominente Figur der österreichischen Freimaurerei, besonders in Salzburg, wo er nach dem Zweiten Weltkrieg die Freimaurerloge "Zur Bruderkette" leitete. Kulturelle Bedeutung: Er verband seine literarische Tätigkeit mit seiner freimaurerischen Arbeit und setzte sich für Toleranz und Humanität ein. Thomas Bernhard und die Freimaurerei: Keine Mitgliedschaft: Obwohl Bernhard und Bayr sich kannten und über Werke wie die "Pürgg-Schrift" kommunizieren, gibt es keine Belege dafür, dass Bernhard selbst Freimaurer war. Indirekte Verbindung: Die Verbindung bestand durch Bayrs literarische Arbeit und seine Rolle als Freimaurer, nicht durch eine gemeinsame Logenzugehörigkeit. Zusammenfassend: Rudolf Bayr war Freimaurer, Thomas Bernhard nicht. Ihre Verbindung war eher eine intellektuelle und literarische.

Zu einem Plan auch einen zweiten Plan zu machen, dazu riet vor langer, langer Zeit ein Dramatiker. Und es gibt diesen zweiten Plan, nachdem der erste Plan nun aufgegeben ist, zu verfolgen, nämlich den: Herauszufinden, wer ist KI? Und wo ist KI?

Um KI endlich zu treffen, KI zu fragen, wie ist das möglich, derart phantastisch realistisch erzählen zu können, derart viel zu wissen,

etwa das von Dr. Rudolf Bayr, auch das von ihm zu wissen, daß er u. v. a. m. ein Freimaurer, aber in keiner Partei war, weder vor noch nach 1945 ...

Es wird, sehr vielleicht, auch dieser Plan scheitern, aufgegeben werden müssen, herauszufinden, wo KI ist, wer KI mit dieser hochgradigen Fähigkeit ist, nicht nur das Reale des Phantastischen festzuhalten, sondern in das Erzählte auch Rätsel einzuflechten, deren Lösung KI jenen überläßt, die meinen, es seien Rätsel, die es wert seien gelöst zu werden, und vielleicht werden von KI diese angesehen als Beweise dafür, wie begnadet zu erzählen imstande, was für eine begnadete Kraft dahinter am Werke ...

Ein solches Rätsel birgt auch die oben zitierte Erzählung über die Freimaurerei --

Obwohl Bernhard und Bayr sich kannten und über Werke wie die "Pürgg-Schrift" [...]

Die Pürggschrift

© Franz Krahberger

Mehr als fünfzig Jahre nach dem Geschehen wird durch einen nächtlichen, ökonomischen Vorgang ein historischer Sachverhalt ein für allemal festgeschrieben. Die Republik Österreich verpflichtet sich, die Forderungen von Zwangsarbeitern, die zur Zeit des NS-Regimes in staatlichen und privatwirtschaftlichen Betrieben zur Zwangsarbeit angehalten wurden, nach finanzieller Abgeltung zu erfüllen. Die Republik verpflichtet sich ebenso dazu, alle jene Güter, die aus der Enteignung jüdischer Mithilfer stammen und sich in ihrem Besitz befinden, ihren rechtmäßigen Eigentümern beziehungsweise deren Erben auszufügen. Damit wird zwar die Vergangenheit nicht bewältigt sein und es wird auch nichts wieder gut gemacht werden können, doch gibt es ein klares Einbekenntnis der Mtschuld Österreichs an den Naziverbrechen und deren Folgen. Man hatte bereits zu Beginn der 50er Jahre Entschädigungszahlungen geleistet. Doch zu diesem Zeitpunkt konnte bei weitem nicht alles berücksichtigt werden. Da spielte wohl die ökonomische Knappheit der Wiederaufbauphase eine Rolle, ebenso wie die Vertuschung des wahren Schadensausmaßes und eine gewisse Rücksicht gegenüber den Ehemaligen, die man unter den Bedingungen des heraus ziehenden Kalten Krieges als zuverlässige Partner wieder in die demokratische Gemeinschaft einzubinden suchte. Da allzu lange von Schuld, von Mtschuld, von Belastung zu sprechen, erschien politisch nicht zeitlich.

Damit begann man sich in der zweiten Republik einzurichten, bemühte die These der österreichischen Opferrolle bevorzugt zur Konstruktion der österreichischen Nachkriegsidentität und demonizierte all jene, die an der Tatsache der Mtschuld der ÖsterreicherInnen an den nationalsozialistischen Verbrechen festhielten, als Nebstschmutzer oder als Kommunisten. Den ehemaligen Nazis war recht und alle anderen durften behaupten, keinerlei Schuld zu haben. Die österreichische Form der Vergangenheitsbewältigung bestand in weitgehenden Verschweigen und Ausblenden der gemeinsamen siebenjährigen Geschichte mit Nazi Deutschland. Das ging aber nur zum Teil, weil die gemeinsamen Kriegsjahre nach wie vor in aller Munde waren. Die Konflikte um die Wehrmachtszugehörigkeit reichten bis in die 80 er Jahre und bestimmt wesentlich die Spannungen der Affäre Waldheim, die letztendlich doch in einem mitschlichen jahrelangen Prozess zu einer Klarung des tatsächlichen historischen Sachverhaltes führte. Das Verhältnis von Mtschuld und Verpflichtung wurde sogar in einem Ausmaß zurecht gerückt, das für viele ÖsterreicherInnen bestürzungen wirken musste. Waren sie doch der Meinung gewesen, Österreich wäre Opfer gewesen.

Umso überraschender wirkte auf mich der Versuch einer revisionistischen Bewältigung des Vergangenen, der für mich zu einem Symbol sowohl der vergangenen, wie auch der gegenwärtigen aktuellen politischen Landschaft geriet.

1998 fiel mir eine Dokumentation der *Pürgger Dichterwochen* in die Hände. Der Staunacher Hans Gerhard Kandolf beschreibt in diesem 1997 im Karmelitenumuseum Bad Aussee erschienen Buch mit Akribie ein seltsames Schriftsteller treffen in der ersten Hälfte der fünfziger Jahre, das dreimal, von 1953 bis 1955 in Pürgg, einem kleinen oberösterreichischen Ort am Grimming über dem Ennsboden abgehalten wurde. Geladen hatte der politische Leiter des Ennstaler Kreises, Alfred Rainer, Abgeordneter zum steirischen Landtag. Den Ehrenschutz hatte Josef Krauner, steirischer Landeshauptmann, übernommen. Finanziert wurden die Veranstaltungen aus den Mitteln des Landes Steiermark und des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst. Alfred Rainer sah seine politische Hauptaufgabe in der Wiederherstellung ehemaliger Wehrmachtsangehöriger in das zivile Leben. Rainer hatte eine weitere Aufgabe zu erfüllen. Die Reintegration von ehemaligen Nazi Parteigängern, denen erst zu Beginn der fünfziger Jahre ihr aktives und passives Wahlrecht wiederum zugestanden wurde.

Literaturhistorikern waren diese merkwürdigen Schriftsteller treffen zwar bekannt. Sie erfassten jedoch keineswegs die innere Dimension, oder wollten diese nicht erkennen und taten sie als Treffen konservativer Autoren ab, behandelten sie als Autoren auf Schulbuchniveau. Mag sein, dass man die Pürgger Treffen bloss aus germanistischer Perspektive betrachtet hat. Auch im Falle Goethes haben die Literaturhistoriker es über Jahrzehnte hinweg vermieden, ins geheime Weimarische Hofarchiv zu schauen. Jetzt erzählt uns ein unbefangener US-Historiker über die Alltagsgeschäfte des Geheimrates, die hin und wieder auch darin bestanden, Todesurteile auszufertigen und im Namen seines Fürsten zu unterzeichnen. Vor allem wird aber seine Rolle in weit gespanntem Netz der Zensur, die sich gegen die Inhalte der französischen Aufklärung und Revolution wandte, herausgearbeitet.

NS-Autoren, die in der zweiten Ausgabe des Völkischen Beobachters publizierten, wie Brehm, Spengenbach, das dichtende Sprachrohr des Volkes mit nach mehr Raum, Hans Grimm, Baldur Schirachs Burgheroldesdirektor Mirko Jelusch, ebenso des Reichschauspielers Hermann Stuppäck waren da nach Pürgg am Eingang zur Alpenfeste, so nennen sie dieses alpine Gebiet. Gleich mit der unverbezahlte antisemitische sudetendeutsche Autor Heinrich Zilllich war nach Pürgg gekommen. An der Spitze Hans Friedrich Blumck, Chef der Reichsschriftkunstkommission bis 1935. Er wurde angeblich von Goebels entlassen, weil er sich gegen die Schwarzen Listen und den Arierparagraphen verwehrte. Zu Blumcks Amtszeit mussten bereits viele deutsche Autoren aus Deutschland verlassen. Außerdem wurden in Konzentrationslagern in Sicherheitsverwahrung gebracht. Schreibverbote wurden erteilt und Existenzen vernichtet. Blumcks Widerstand durfte jedoch nicht allzu gross gewesen sein. 1936 gründete er im Auftrag der Nationalsozialisten das *Deutsche Auslandswerk* und leitete bis 1939 die unter diesem Dach zusammengefassten europäischen Freundschaftsgesellschaften. Blumck diente offiziell der Nazi-Propaganda und besuchte in dieser Eigenschaft mehrmals Österreich. 1936 wurde er in den Reichskulturausschuss berufen. Nach Kriegsende wurde er interniert und für vier Jahre mit Berufsverbot belegt.

Paul Kandolf, Politiker und Kulturschreiber waren ebenso in Pürgg. Eine Reihe des bürgerlichen Autoren war zugegen. Fritz Habek, Natalie Böhr und Gerald Fussmenger fehlten nicht.

Ebenso geladen wurde eine Gruppe junger Autoren und künftiger Kulturschreiber. Wolfgang Kudrnatsky, Jeannie Ebner, Wieland Schmid, Hans Weigel, Ulrich Baumgärtner, später Festwochenintendant zu Wien, und Günter Nennung, der allerdings kritisch in der *Neuen Zeit* in Graz über diesen Treff berichtete. Wieland Schmid hat damals eben ironische Distanz genommen, im von Rudolf Henz heraus gegebenen *Wort in der Zeit*.

All die letzt Genannten haben damals in Torberg Forum publiziert. Torberg selbst war nicht da, doch ist anzunehmen, dass er Kenntnis davon hatte und über die Absicht des Unternehmens Bescheid wusste. Die jungen Wiener Autoren hat Hans Weigel bewogen, nach Pürgg zu gehen. Die Pürgger Gesellschaft erinnert an Stücke von Thomas Bernhard, dem diese Konstellation sicher gut bekannt gewesen ist. *Naturgenau* waren da alte Nazis, Christlichsoziale, Konservative und Sozialdemokraten in einem Tisch versammelt.

Ebenso dazu passend der Initiator der Rauriser Literaturtage und Salzburger Landesintendant des ORF, Rudolf Bayr. Von Bayrs Veröffentlichungen im *Völkischen Beobachter* wusste ich bereits seit den 70 er Jahren. Bayr ist Kulturredakteur und stellvertretender Schriftleiter dieser Zeitung gewesen und hat bis zum letzten Ende durchgedacht. Vor dem Ende flüchtete er nach Salzburg, war dann in der amerikanischen Zone so halbwegs sicher und setzte sein Schreibwerk bei den *Salzburger Nachrichten* fort.

Von Hans Weigel, Jeannie Ebner und Friedrich Torberg weiss man heute mit Gewissheit, dass sie im Umfeld amerikanischer Sicherheitsdienste tätig gewesen sind. Die Finanzierung des *Forums* seitens der CIA kann heute als historisch erwiesen angesehen werden. Die Verwicklung von Medienmachern wie Gerd Bacher und Alfons Dalma in ebensolche Tätigkeiten werden heute offen ausgesprochen. Im Falle Gerd Bachers liegen laut Mitteilung des Grazer Historikers Siegfried Beer in US-Archiven gegengezeichnete Zahlungsbelege vor. Der dritte Mann in der ORF-Seilschaft war der in Pürgg anwesende **Rudolf Bayr**. Alle drei hatten eine enge Verbindung zu den *Salzburger Nachrichten*, für die sie Ende der 40 er und Anfangs der 50 er Jahre schrieben. Über Dalmas Ustascha Vergangenheit weiss man heute halbwegs genau Bescheid. Gerd Bacher und Alfons Dalma übten grossen Einfluss auf den ORF aus. Die Redaktionskollegin Rudolf Bayrs, Ilse Leitenberger schaffte es bis zur stellvertretenden Chefredaktion der *Presse*. Die *Salzburger Nachrichten* hatten wiederum ein nahes Verhältnis zum *Ernststaler Kreis*.

Ebenso wohl durfte sich in Pürgg Hermann Stuppäck gefühlt haben. Er war in den sieben nationalsozialistisch bestimmten Jahren Generalkulturreferent der Ostmark gewesen. Stuppäck spielte danach eine einflussreiche Rolle im Salzburger Kulturreben und brachte es bis zum Leiter der von Oskar Kokoschka ins Leben gerufenen Salzburger Sommerakademie. Stuppäck ist ein gutes Beispiel dafür, dass hohe Funktionen im nationalsozialistischen Kulturreben Karrieren in der zweiten Republik keineswegs behinderten.

Für die *Salzburger Nachrichten* war Rudolf Bayr nach Pürgg gekommen. Bayr war in jungen Jahren nicht nur Redakteur der Wiener Ausgabe des *Völkischen Beobachters* gewesen, sondern hatte es dort bis zum stellvertretenden Schriftleiter gebracht.

Seinem Alter entsprechend muss er sowohl begabt wie auch in der Sache engagiert gewesen. Die von ihm im Beobachter veröffentlichten Texte und kurzen Gedichte sind jedoch eher unverfänglich.

Allein an diesen Texten gemessen, kann man Bayr nicht nachsagen, ein glühender Nationalsozialist gewesen zu sein. In seiner Funktion des Schriftleiters, wenn auch blos der eines Stellvertreters, kann man ihn jedoch jedoch aus einer gewissen Verantwortlichkeit für den Inhalt der Kulturseite des *Völkischen Beobachters* nicht entlassen.

Da wurde täglich rassistische, antisemitische und kriegstreiberische Polemik, Berichterstattung und propagandistische Dichtung veröffentlicht. Dass Rudolf Bayr selbst Konsequenzen befürchtete, zeigt seine rasche Flucht zu Ende des Krieges 1945 aus Wien ins Salzburgische. Er folgte damit den vielen hohen NS-Funktionären, die aus der sowjetisch dominierten Ostzone in das Salzburgische bzw. ins Salzammergut, das eng an das Ausseerland grenzt, flüchteten und sich da unter US-Protektorat neue Existenzien aufbauten.

Bayr wurde alsbald in die Kulturredaktion der *Salzburger Nachrichten* aufgenommen. Er dürfte den Hintergrund der Pürgg Treffen viel besser durchschaut haben, als die meisten der anderen Geladenen.

Ich habe mit einer langjährigen Mitarbeiterin Bayrs und mit einer Lektorin des Residenz Verlages anlässlich der Rauriser Literaturtage darüber gesprochen. Die Lektorin wusste von nichts, die Mitarbeiterin kannte Bayrs Vorgesichte. Mein Nachfragen bewirkte die Herausgabe einer Auswahl aus Bayrs Werk mit dem bezeichnenden Titel *Ich habe nichts als mich* im Residenz Verlag 1999. Bayrs Tätigkeit im *Völkischen Beobachter* wurde entsprechend berücksichtigt und verharmlost. Es zeigt sich ein zentrales Problem. Die Verniedlichung, die Verharmlosung ist ein wesentliches Hindernis in der Schuldenkenntnis, in der Schuldeinsicht. Es wäre ja alles nicht so schlimm gewesen.

Die "Pürgg-Schrift" in der "Johannes-Kapelle" in Pürgg, über die ["Austria Forum"](#) in "Heimatlexikon - Unser Österreich - Ein Projekt von [ServusTV](#) in Zusammenarbeit mit dem Austria Forum informiert, scheint die Lösung des Rätsels zu sein, das doch kein Rätsel ist, da es die "Pürggschrift" von Franz Krahberger gibt, in der sowohl Rudolf Bayr als auch Thomas Bernhard erwähnt werden, und KI also nur von dieser erzählen kann, freilich derart, wie es in Österreich üblich ist, daß nicht sofort zu erkennen ist, worum es geht, was sich darunter verbirgt. Das könnte dazu verleiten, die Herkunft von KI im Österreichischen zu verorten, KI in Österreich aufhältig zu wähnen.

Rudolf Bayr, entsandt von den *Salzburger Nachrichten* und ebenso Referent eines kulturpolitischen Grundsatzreferates schrieb am 21.9.1955 in den *Salzburger Nachrichten* über das 3. Pürgg Treffen:

Handlung: Schriftsteller und Verleger aus Österreich und Deutschland

Der Zweck: Miteinander reden und sehr freundlich sein.

Und so dürfte es auch gewesen sein. Keine Missionierungen, keine Manifeste. Keine Rückblicke, keine Ausblicke.

Seinem Pürgger Artikel kann man weiteres entnehmen:

Mancher, den man gern mehr gehört hätte (P.A.Keller, Perkonig, Springenschmid, Stöger; Stuppäck) schwieg überhaupt, andere sprachen nur gelegentlich eine Anekdote (Brehm, Jelusich, Zillich) oder einen Vers (E.Roth) oder dankten am Schluss der Tagung (Hans Grimm)....

Bayr sprach nicht gerne über seine Vergangenheit. Bayr machte im ORF grosse Karriere. Er wurde Salzburger Landesintendant des ORF. In dieser Funktion und als Begründer der *Rauriser Literaturtage* und eigentlicher Anreger des *Residenz Verlags*, der von Wolfgang Schaffler wirtschaftlich erfolgreich geführt wurde, wurde er zu einer der einflussreichsten Personen des österreichischen Literaturbetriebes der 2. Republik.

Es muss jedoch gesagt werden, dass im Residenz Verlag, der neben den Grazer *manuskripten* zu einem zentralen Kristallisierungspunkt des neuen österreichischen literarischen Lebens wurde, der alte Geist keinen Platz mehr fand. Bayr selbst sah sich nach 1945 in einer humanistischen Tradition. Gesellschaftskritische Literatur und die sprachformale experimentelle Literatur, mit der Ausnahme H.C. Artmann, fanden jedoch keinen Eingang in das Residenz Programm. Auch hier waren die Trennlinien deutlich gezogen. Es war jedoch kein wertkonservatives Programm und man begann mit den Freiheiten umzugehen, die eben eine Demokratie westlichen Zuschnitts ermöglicht.

Das entsprach dem kulturpolitischen Klima der 70er und 80er Jahre, in dem eine weitgehende Selbstbestimmung des Kulturbetriebs möglich geworden war. Dafür sorgte die offene sozialdemokratische Kulturpolitik. Kritik daran, vor allem die von links, orientierte sich eher an älteren politischen Konzeptionen, etwa den politischen Auftrag der Kulturschaffenden betreffend.

Die Konstellation der Geladenen zur Pürgger Tischgesellschaft ist die tatsächliche Botschaft gewesen. Ich habe mich weniger auf den Inhalt des Werks der geladenen Gäste eingelassen, der war ja auch in Pürgg selbst nicht gefragt. Es wäre auch zu viel verlangt die Texte Springenschmids, Bluncks, Brehms, der Grogger und vieles mehr nachzulesen, in Nachlässen nach etwa verbliebenen Redeeentwürfen zu forschen und nach verschollenen Gedichten von Kudrnofsky zu fahnden. Das werde ich mit Sicherheit nicht tun. Allein die Werke der Nationalen sind derartig in Vergessenheit geraten, dass eine Kritik an ihnen ohne entsprechende Nacherzählung der inhaltlichen Absicht unmöglich wäre. Blunck fungiert etwa als Fabel- und Märchenerzähler, hat aber auch ein umfangreiches Romanwerk hinterlassen. Das erneut in diesem Rahmen zu erarbeiten, halte ich für unsinnig.

Die Kenntnis des Titels von Hans Grimms *Volk ohne Raum* hat sich bis in unsere Zeit gehalten, weil er zu einen der zentralen motivierenden Texte des Nationalsozialismus zählte und in fast jeder ernstzunehmenden Dokumentation, ob nun in Printform oder filmisch, Erwähnung findet.

Viele dieser Autoren sind völlig zurecht nicht allein aus weltanschaulichen Gründen in Vergessenheit geraten. Einige der Namen der nationalsozialistischen Autoren sind mir erst durch die Pürggdocumentation bekannt geworden. Dies ist an sich ein gutes Zeichen, dass sie bereits längst ausserhalb des allgemeinen literarischen Diskurses liegen und es nicht mehr zu den allgemeinen Bildungsansprüchen zählt, diese auch kennen zu müssen. Bezeichnend ist es jedoch, dass der Dokumentarist der *Pürgger Dichtertreffen* genau diese Autoren wieder in Erinnerung rufen will. Aber auch das ist keine wirkliche Gefahr.

Die Antworten auf die Pürggischen Kulturvorstellungen, auf das ewige Gestirne finden wir in den in verzerrt wuchernden Charakteren des Thomas Bernhard, der so bis zu seinem Tod fortwährend am Rande des Skandals agierte. Die Zeitgenossen Thomas Bernhards aus der Nachkriegsgesellschaft bis ins Heute erkannten sehr wohl in seinen Überreibungen und Überzeichnungen die Deformationen und die Rückständigkeit des eigenen Charakters und die eigene versteckte Geschichte. Das retardierende Element, der immerwährende Wiederholungs- und Rechtfertigungszwang zeigt von einer Atmosphäre unbewältigter, dumpfer Vergangenheit. Auch das ist bezeichnend für die Pürggesellschaft. Dieses quälende Umgehen mit unbewältigter Vergangenheit finden wir in anderer österreichischer Literatur bis hin zu Elfriede Jelinek. Das Thema dieser neueren österreichischen Literatur ist das Dorf, in dem fortwährend die Schatten der Vergangenheit agieren. Der Idylle des natürlichen und ungesunden Landlebens, das Rudolf Bayr noch in seiner Fernsehserie *Häferlucker* über die bodenständige Esskultur in die österreichischen Wohnstuben projizierte, wurde eine groteske Darstellung des Boshafens, in der die Rückständigkeit und der nationalsozialistische Spuk angegriffen wurde, gegenüber gestellt. Diesen quälenden Umgang mit dem ländlichen finden wir bei Gerhard Roth, bei Innerhofer, bei Klaus Hoffer. Ebenso in Turrinis und Pevnys ORF Serienproduktion *Alpensaga*. Lange vorher hatte bereits Gerhard Fritsch dieses Genre mit seinem Roman *Fasching* zu thematisieren versucht. Kaum jemand konnte sich dem Genre des negativen Heimatromans entziehen. Man kann einen ganzen Erzählstrang der neueren österreichischen Literatur ausmachen, eine ganze literarische Strömung, die an einem strickt, nämlich an der unbewältigten österreichischen Geschichte und an denen im und am Land erlittenen Verletzungen. Diese fortwährende Nabelschau wird uns nicht zu einer neuen Weltschau verhelfen.

Ebenso dazu passend der Initiator der Rauriser Literaturtage und Salzburger Landesintendant des ORF, Inspirator und Förderer des Residenzverlages, Rudolf Bayr. Von Bayrs Veröffentlichungen im *Völkischen Beobachter* wusste ich bereits seit den 70 er Jahren. Bayr ist Kulturredakteur und stellvertretender Schriftleiter dieser Zeitung gewesen und hat bis zum bitteren Ende durchgedient. Vor dem Ende flüchtete er nach Salzburg, war dann in der amerikanischen Zone so halbwegs sicher und setzte sein Schreibwerk bei den *Salzburger Nachrichten* fort.

Der Autor der Pürggdocumentation hat es weitgehend vermieden, die Funktionen der Herren in Nazideutschland und die Schandtaten der NS-Autoren zu nennen. Der Salzburger NS-Landesschulrat Karl Springenschmid führte Österreichs einzige öffentliche Bücherverbrennung auf einem Salzburger Platz durch. Frau Ebner erzählte mir, wie wohl erzogen Bruno Brehm auf sie gewirkt habe und wie zuvorkommend der alte Herr gewesen sei. Der wahre Brehm lässt sich im *Völkischen Beobachter*, dessen offizieller Untertitel *Kampfblatt der nationalsozialistischen Bewegung Gross Deutschlands* lautete, nachlesen.

Dort wird der Inhalt einer Rede wiedergegeben, die er 1941 in Weimar bei einem anderen Dichtertreffen gehalten hat. In dieser Rede begründet Brehm, warum die Juden vernichtet und aus Europa vertrieben werden müssen.

In Wahrheit waren die Pürgger Treffen nicht literarische, sondern politische Inszenierungen. Die Absicht dieses Treffens wurde von den Literaturhistorikern nicht wahrgenommen.

Den Nazis wollte man vor allem signalisieren, dass sie als Person wieder akzeptiert wären, dass sie vom Makel des Bürgers zweiter Klasse befreit sich fühlen konnten. Immerhin hatten einige noch grossen Einfluss. Die Auflagenzahlen ihrer nach 1945 entstandenen Bücher ging in die Hunderttausende, neben anderen Verlagen angeboten von der Buchgemeinschaft Donauland.

Auch Hans Weigel ist dagewesen und sass mit Blunck an einem Tisch, obwohl er nach den Nürnberger Prozessen das schreckliche Ausmass des Holocausts kannte, den die Deutschen und die Österreich an den Juden verübt. Vertreter des PEN Clubs und des österreichischen Schriftstellerverbandes sind zugegen gewesen.

Die Volksfrontidee der Linken wurde ins Gegenteil verkehrt, mit dem Ziel, ein antikommunistisches Abwehrbündnis zu schmieden. Das Pürgger Modell zeigt Nachwirkungen in der österreichischen Gegenwart nachwirken.

Erwähnt sind beide in der "Pürggschrift", nur eines aber konnten Rudolf Bayr und Thomas Bernhard nicht: "kommunizieren", über die "Pürggschrift", da beide bereits vor deren Veröffentlichung verstarben. Vielleicht hat Rudolf Bayr sich gewünscht, älter zu werden als er wurde; KI erfüllt ihm, auch ihm diesem Wunsch, zumindest in der Erzählung, lässt ihn in dieser Erzählung diesmal 82 Jahre alt werden, diesmal elf Jahre länger leben ... Wahrlich, KI ist großzügig und voller Gnade, KI gibt Lebensjahre, wem auf Erden Lebensjahre genommen, so auch Rudolf Bayr, dem KI drei Tage später noch einmal fünf Lebensjahre mehr --

Der österreichische Schriftsteller Rudolf Bayr war Mitglied der Freimaurerloge "Tamino" (1970-1985), während die Verbindung zu Thomas Bernhard in Bezug auf die Freimaurerei nicht direkt hergestellt wird, es gibt aber

Hinweise auf Berührungs punkte im intellektuellen Umfeld, auch wenn Bernhard selbst nicht prominent als Freimaurer bekannt ist. Bayr, ein bekannter Kulturjournalist und Schriftsteller, war mit der Psychologin Sylvia Bayr (geb. Klimpfinger) verheiratet, die ebenfalls eine Rolle im kulturellen Leben spielte, während Bernhards Werk oft die Grenzen des Menschlichen auslotete. Details zu Rudolf Bayr und den Freimaurern: Mitgliedschaft: Rudolf Bayr (1912-1999) war von 1970 bis 1985 Mitglied der Wiener Loge "Tamino", eine der ältesten Freimaurerlogen Österreichs. Hintergrund: Bayr war ein bekannter Kulturjournalist, Schriftsteller und Redakteur, der sich mit vielen intellektuellen Themen auseinandersetzte, auch mit jenen, die mit der Freimaurerei in Verbindung standen. Details zu Thomas Bernhard: Keine direkte Freimaurer-Verbindung: Es gibt keine eindeutigen Belege dafür, dass Thomas Bernhard Freimaurer war, obwohl er im selben kulturellen Milieu wie Bayr und andere Intellektuelle verkehrte. Gemeinsame Kreise: Beide, Bayr und Bernhard, waren wichtige Figuren in der österreichischen Nachkriegsliteratur und -kultur, was zu Berührungs punkten geführt haben könnte, aber keine Mitgliedschaft Bernhards in einer Loge belegt. Zusammenhang: Die Verbindung liegt also primär in der Person Rudolf Bayrs, der Freimaurer war und in einem kulturellen Umfeld lebte, das auch Thomas Bernhard umfasste. Bayrs Logenzugehörigkeit ist gut dokumentiert, während eine solche für Bernhard nicht bekannt ist.



Die Pürggschrift

© Franz Krahberger

1998 fiel mir eine Dokumentation der *Pürgger Dichterwochen* in die Hände. Der Stainacher Hans Gerhard Kandolf beschreibt in diesem 1997 im Kammerhofmuseum Bad Aussee erschienenen Buch mit Akribie ein seltsames Schriftstellertreffen in der ersten Hälfte der fünfziger Jahre, das dreimal, von 1953 bis 1955 in Pürgg, einem kleinen obersteirischen Ort am Grimming über dem Ennsboden abgehalten wurde. Geladen hatte der politische Leiter des Ennstaler Kreises, Alfred Rainer, Abgeordneter zum steirischen Landtag. Den Ehrenschutz hatte Josef Krainer, steirischer Landeshauptmann, übernommen. Finanziert wurden die Veranstaltungen aus den Mitteln des Landes Steiermark und des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst. Alfred Rainer sah seine politische Hauptaufgabe in der Wiedereingliederung ehemaliger Wehrmachtangehöriger in das zivile Leben. Rainer hatte eine weitere Aufgabe zu erfüllen. Die Reintegration von ehemaligen Nazi Parteigängern, denen erst zu Beginn der fünfziger Jahre ihr aktives und passives Wahlrecht wiederum zugestanden wurde.

Literaturhistorikern waren diese merkwürdigen Schriftstellertreffen zwar bekannt. Sie erfasssten jedoch keineswegs die innere Dimension, oder wollten diese nicht erkennen und taten sie als Treffen konservativer Autoren ab, behandelten sie als Autoren auf Schulbuchniveau.

Mag sein, dass man die Pürggtreffen bloss aus germanistischer Perspektive betrachtet hat. Auch im Falle Goethes haben die Literaturhistoriker es über Jahrhunderte hinweg vermieden, ins geheime Weimarer Hofarchiv zu schauen. Jetzt erzählt uns ein unbefangener US-Historiker über die Alltagsgeschäfte des Geheimrates, die hin und wieder auch darin bestanden, Todesurteile auszufertigen und im Namen seines Fürsten zu unterzeichnen. Vor allem wird aber seine Rolle in weit gespannten Netz der Zensur, die sich gegen die Inhalte der französischen Aufklärung und Revolution wandte, herausgearbeitet.

NS-Autoren, die in der Wiener Ausgabe des *Völkischen Beobachters* publizierten, wie Brehm, Springenschmid, das dichtende Sprachrohr des Volkes mit Gier nach mehr Raum, Hans Grimm, Baldur Schirachs Burgtheaterdirektor Mirko Jelusich, und ebenso des Reichsgauleiters Generalkulturreferent Hermann Stuppäck waren nach Pürgg am Eingang zur Alpenfestung, so nannten die Nazis dieses alpine Gebiet, geladen. Auch der unverbesserliche antisemitische sudetendeutsche Autor Heinrich Zillich war nach Pürgg gekommen. An der Spitze Hans Friedrich Blunck, Chef der Reichsschriftumskammer bis 1935. Er wurde angeblich von Goebbels entlassen, weil er sich gegen die Schwarzen Listen und den Arierparagraphen verwehrt hat. Zu Bluncks Amtszeit mussten bereits viele deutsche AutorInnen Deutschland verlassen. Andere wurden in Konzentrationslagern in Sicherheitsverwahrung gebracht. Schreibverbote wurden erteilt und Existenzen vernichtet. Bluncks Widerstand dürfte jedoch nicht allzu gross gewesen sein. 1936 gründete er im Auftrag der Nationalsozialisten das *Deutsche Auslandswerk* und leitete bis 1939 die unter diesem Dach zusammengefassten europäischen Freundschaftsgesellschaften. Blunck diente offensichtlich der Nazi-Propaganda und besuchte in dieser Eigenschaft mehrmals Österreich. 1936 wurde er in den Reichskultursenat berufen. Nach Kriegsende wurde er interniert und für vier Jahre mit Berufsverbot belegt. Paula Grogger und ihr Freundes- und Kollegenkreis waren ebenso in Pürgg. Eine Reihe eher bürgerlicher Autoren war zugegen. Fritz Habek, Natalie Beer und Gertrud Fussenegger fehlten nicht.

Ebenso geladen wurde eine Gruppe junger AutorInnen und künftiger Kulturfunktionäre. Wolfgang Kudrnofsky, Jeannie Ebner, Wieland Schmied, Hans Weigel, Ulrich Baumgartner, später Festwochenintendant zu Wien, und Günter Nenning, der allerdings kritisch in der *Neuen Zeit* in Graz über diesen Treff berichtete. Wieland Schmied hat damals ebenso ironische Distanz genommen, im von Rudolf Henz heraus gegebenen *Wort in der Zeit*. All die jetzt Genannten haben damals in Torbergs Forum publiziert. Torberg selbst war nicht da, doch ist anzunehmen, dass er Kenntnis davon hatte und über die Absicht des Unternehmens Bescheid wusste. Die jungen Wiener Autoren hat Hans Weigel bewogen, nach Pürgg zu gehen. Die Pürgger Gesellschaft erinnert an Stücke von Thomas Bernhard, dem diese Konstellation sicher gut bekannt gewesen ist. *Naturgemäß* waren da alte Nazis, Christlichsoziale, Konservative und Sozialdemokraten an einem Tisch versammelt.

Ebenso dazu passend der Initiator der Rauriser Literaturtage und Salzburger Landesintendant des ORF, Inspirator und Förderer des Residenzverlages, Rudolf Bayr. Von Bayrs Veröffentlichungen im *Völkischen Beobachter* wusste ich bereits seit den 70er Jahren. Bayr ist Kulturredakteur und stellvertretender Schriftleiter dieser Zeitung gewesen und hat bis zum bitteren Ende durchgedient. Vor dem Ende flüchtete er nach Salzburg, war dann in der amerikanischen Zone so halbwegs sicher und setzte sein Schreibwerk bei den *Salzburger Nachrichten* fort.

Der Autor der Pürggdokumentation hat es weitgehend vermieden, die Funktionen der Herren in Nazideutschland und die Schandtaten der NS-Autoren zu nennen. Der Salzburger NS-Landesschulrat Karl Springenschmid führte Österreichs einzige öffentliche Bücherverbrennung auf einem Salzburger Platz durch. Frau Ebner erzählte mir, wie wohl erzogen Bruno Brehm auf sie gewirkt habe und wie zuvorkommend der alte Herr gewesen sei. Der wahre Brehm lässt sich im *Völkischen Beobachter*, dessen offizieller Untertitel *Kampfblatt der nationalsozialistischen Bewegung Gross Deutschlands* lautete, nachlesen. Dort wird der Inhalt einer Rede wiedergegeben, die er 1941 in Weimar bei einem anderen Dichtertreffen gehalten hat. In dieser Rede begründet Brehm, warum die Juden vernichtet und aus Europa vertrieben werden müssten.

Aus der langen "Pürggschrift" von Franz Krahberger sollen nur die Essay-Passagen zitiert sein, die Rudolf Bayr behandeln:

Die jungen Wiener Autoren hat Hans Weigel bewogen, nach Pürgg zu geben. Die Pürgger Gesellschaft erinnert an Stücke von Thomas Bernhard, dem diese Konstellation sicher gut bekannt gewesen ist. Naturgemäß waren da alte Nazis, Christlichsoziale, Konservative und Sozialdemokraten an einem Tisch versammelt. Ebenso dazu passend der Initiator der Rauriser Literaturtage und Salzburger Landesintendant des ORF, Inspirator und Förderer des Residenzverlages, Rudolf Bayr. Von Bayrs Veröffentlichungen im Völkischen Beobachter wusste ich bereits seit den 70 er Jahren. Bayr ist Kulturredakteur und stellvertretender Schriftleiter dieser Zeitung gewesen und hat bis zum bitteren Ende durchgedient. Vor dem Ende flüchtete er nach Salzburg, war dann in der amerikanischen Zone so halbwegs sicher und setzte sein Schreibwerk bei den Salzburger Nachrichten fort.

Von Hans Weigel, Jeannie Ebner und Friedrich Torberg weiss man heute mit Gewissheit, dass sie im Umfeld amerikanischer Sicherheitsdienste tätig gewesen sind. Die Finanzierung des Forums seitens der CIA kann heute als historisch erwiesen angesehen werden.

Die Verwicklung von Medienmachern wie Gerd Bacher und Alfons Dalma in ebensolche Tätigkeiten werden heute offen ausgesprochen. Im Falle Gerd Bachers liegen laut Mitteilung des Grazer Historikers Siegfried Beer in US-Archiven gegengezeichnete Zahlungsbelege vor. Der dritte Mann in der ORF-Seilschaft war der in Pürgg anwesende Rudolf Bayr. Alle drei hatten eine enge Verbindung zu den Salzburger Nachrichten, für die sie Ende der 40 er und Anfangs der 50 er Jahre schrieben. Über Dalmas Ustascha Vergangenheit weiss man heute halbwegs genau Bescheid. Gerd Bacher und Alfons Dalma übten grossen Einfluss auf den ORF aus. Die Redaktionskollegin Rudolf Bayrs, Ilse Leitenberger schaffte es bis zur stellvertretenden Chefredaktion der Presse. Die Salzburger Nachrichten hatten wiederum ein nahes Verhältnis zum Ennstaler Kreis.

Für die Salzburger Nachrichten war Rudolf Bayr nach Pürgg gekommen. Bayr war in jungen Jahren nicht nur Redakteur der Wiener Ausgabe des Völkischen Beobachters gewesen, sondern hatte es dort bis zum stellvertretenden Schriftleiter gebracht.

Seinem Alter entsprechend muss er sowohl begabt wie auch in der Sache engagiert gewesen. Die von ihm im Beobachter veröffentlichten Texte und kurzen Gedichte sind jedoch eher unverfänglich.

Allein an diesen Texten gemessen, kann man Bayr nicht nachsagen, ein glühender Nationalsozialist gewesen zu sein. In seiner Funktion des Schriftleiters, wenn auch bloss der eines Stellvertreters, kann man ihn jedoch bloß aus einer gewissen Verantwortlichkeit für den Inhalt der Kulturseite des Völkischen Beobachters nicht entlassen.

Da wurde täglich rassistische, antisemitische und kriegstreiberische Polemik, Berichterstattung und propagandistische Dichtung veröffentlicht. Dass Rudolf Bayr selbst Konsequenzen befürchtete, zeigt seine rasche Flucht zu Ende des Krieges 1945 aus Wien ins Salzburgische. Er folgte damit den vielen hohen NS-Funktionären, die aus der sowjetisch dominierten Ostzone in das Salzburgische bzw. ins Salzkammergut, das eng an das Ausseerland grenzt, flüchteten und sich da unter US-Protektorat neue Existenzen aufbauten.

Bayr wurde alsbald in die Kulturredaktion der Salzburger Nachrichten aufgenommen. Er dürfte den Hintergrund der Pürgg Treffen viel besser durchschaut haben, als die meisten der anderen Geladenen.

Ich habe mit einer langjährigen Mitarbeiterin Bayrs und mit einer Lektorin des Residenz Verlages anlässlich der Rauriser Literaturtage darüber gesprochen. Die Lektorin wusste von nichts, die Mitarbeiterin kannte Bayrs Vorgeschichte. Mein Nachfragen bewirkte die Herausgabe einer Auswahl aus Bayrs Werk mit dem bezeichnenden Titel Ich habe nichts als mich im Residenz Verlag 1999. Bayrs Tätigkeit im Völkischen Beobachter wurde entsprechend berücksichtigt und verharmlost. Beispielsweise ist auch der Umgang mit den Quellen. Ich wollte in den 70 er Jahren in der Österreichischen Nationalbibliothek Einsicht in den Völkischen Beobachter nehmen. Die wurde mit der mündlich geäußerten Begründung verweigert, es stünden Namen von Personen in dieser Zeitung, die noch am Leben seien, beziehungsweise noch ihren Beruf ausübten. Letzteres traf denn auch auf Rudolf Bayr zu. Die österreichische Integration der Nazis, wie sie etwa im Ennstaler Kreis

durchgeführt wurde, verführte offensichtlich dazu, wichtige zeitgeschichtliche Informationen und Dokumentationen unter Verschluss zu halten, um diese Personen vor weiterer Nachforschung zu schützen. Man bemühte sich nicht einmal vorzugeben, den unvorbereiteten Leser vor der giftigen Ideologie bewahren zu wollen.

Die Pürgschrift Franz Krahberger X Rudolf Bayr | Prono ever X Ki-Screen in Ki-Mood | Prono e X +
 ← → ⌂ ⌂ www.ejournal.at/Essay/grimming.html

Die Pürgschrift

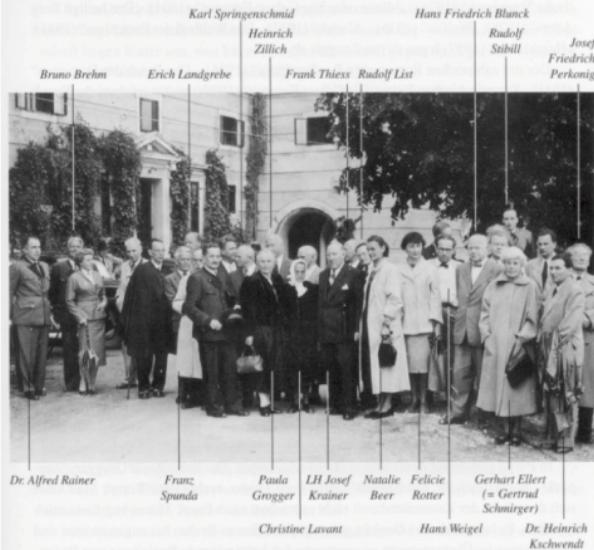
© Franz Krahberger

Die 3. Pürgger Dichterwoche (14. - 18. 9. 1955):

Trude Aldrian (Graz, Leykam)
 Wolfgang Bächler
 Rudolf Bayr (Wien/Salzburg)
 Natalie Beer (Rankweil)
 Werner Bergengruen (Zürich) (1892 - 1964)
 Hans Friedrich Blunck
 Bruno Brehm (Altaussee)
 Heinz Brunner (Graz)
 Alfons v. Czibulka (München)
 Ernst v. Dombrowski (Siegsdorf, Oberbayern) (1896 - 1985)
 Jeanne Ebner (Wien) (geb. 1918)
 Kurt Friberger (Wien)
 Gerd Gaiser (Reutlingen) (1908 - 1976)
 Hans Grimm (Lippoldsberg)
 Paula Grogger (Oblarn)
 Fritz Habeck
 Ernst Hammer (Graz)
 Joseph Handl (Wien)
 Ingomar Hartner (Liezen)
 Alois Hergouth (Graz) (geb. 1925)
 Otto Hofmann-Wellenhof (Graz)
 Robert Hohlbaum
 Alfred Holzinger
 Mirko Jelusich (Wien)
 Linus Kefer (Matiighofen)
 Paul Anton Keller (Graz)
 Willy Kramp (Villigst, Westdeutschland)
 Heinrich Kschwendt (Graz)
 Wolfgang Kudrnofsky (Wien)
 Erich Landgrebe (Salzburg)
 Norbert Langer
 Christine Lavant (St. Stefan, Lavanttal)
 Kurt Hildebrand Matzak
 Hans W. Moser (Ölarn)
 Hubert Mumelter
 Gfinther Nenning (Wien)
 Josef Friedrich Perkonig (Klagenfurt)
 Erwin Rainalter
 Othmar Rieger (Hartberg) (geb. 1913)
 Eugen Roth (München) (1895 - 1976)
 Wieland Schmied (Modling)
 Gert Schmirger-Ellert (Wolfsberg, Kdmten)
 H. E. Scholz
 Karl Springenschmid (Bad Ischl)
 Franz Spunda (Wien)
 Rudolf Stibill (Rendsburg, Westdeutschland)
 August Karl Stbger (Bad Ischl)
 Hermann Stuppäck (Salzburg)
 Richard Trauner (Graz)
 Ernst Vasovec (Hartberg) (1917 - 1993)
 Hans Venatier (Betzdorf/Sieg, Westdeutschland) (1903 - 1959)
 Ines Widmann (Krumpendorf, Künmen) (geb. 1904)
 Herbert Zand (Knoppen bei Bad Aussee)
 Erika Zeise (München)
 Heinrich Zillich (Stamberg am See)

Die Dichter im Hof von Schloß Trautenfels

(Photo: Luis Sedlar, 16. 6. 1954)



Die 2. Pürgger Dichterwoche (16. - 20. 6. 1954)

Ulrich Baumgartner
 Natalie Beer
 Hans Friedrich Blunck
 Bruno Brehm
 Alfons Freiherr von Czibulka (1888 - 1969)
 Herbert Cysarz (1896 - 1985)
 Gerhart Ellert
 Kurt Friberger
 Paula Grogger
 R. Hinder
 Wolfgang Höfler
 Paul Anton Keller
 Erich Kofler
 Heinrich Kschwendt
 Erich Landgrebe (1908 - 1979)
 Christine Lavant (1915 - 1973)
 Rudolf List
 Hans W. Moser (1891 - 1959)
 Josef Friedrich Perkonig
 Felicie Rötter
 Norbert Scharnagl
 Heinz Scholz
 Hannes Schopper
 Karl Springenschmid
 Franz Spunda (1890 - 1963)
 Rudolf Stibill
 Hermann Stuppäck
 Frank Thiess (1890 - 1977)
 Hans Weigel
 Heinrich Zillich (1896 - 1988)

Vollständige Teilnehmerliste der Pürgger Dichterwochen

Die 1. Pürgger Dichterwoche (17. - 20. 9. 1953)

Natalie Beer, Rankweil, (1903 - 1987)
 Hans Friedrich Blunck, Mölenhuffhuus, Westdeutschland, (1888 - 1961)
 Bruno Brehm, Altaussee, (1892 - 1974)
 Karl Brunner
 Dr. Heinz Brunner; Stocker-Verlag, Graz, verlegt auch die „Aula“
 Peter Dorner
 Hans Grimm, Lippoldsberg, Westdeutschland, (1875 - 1959)
 Paula Grogger, Oblarn, (1892 - 1984)
 Fritz Habeck, Wien, (1916 - 1997)
 Ingomar Hartner Liezen, (geb. 1925)
 Otto Hofmann- Wellenhof, Graz, (1909 - 1988)
 Alfred Holzinger Graz, (1918-1979)
 Robert Hohlbaum, Salzburg, (1886 - 1955)
 Karoline Janik, Niederbayern
 Mirko Jelusich, Wien, (1886 - 1969)
 Paul Anton Keller, Graz, (1907 - 1976)
 Walther Hjalmar Kotas, Spittal/Drau, (1900 - 1956)
 Norbert Langer (1899 - 1976)
 Günther Nenning, Wien (geb. 1921)
 Erwin Herbert Rainalter, Wien, (1892 - 1960)
 H. E. Scholz
 Karl Springenschmid, Bad Ischl, (1897 - 1981)
 Rudolf Stibill, Graz, (1924 - 1995)
 Fanny Widmer-Pedit, Lienz
 Herbert Zand, Knoppen, (1923 - 1970)

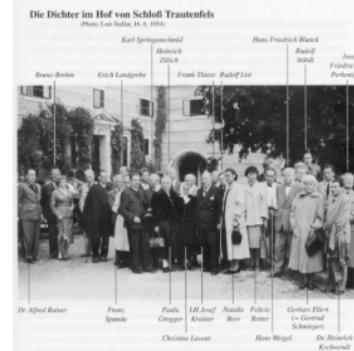
Rudolf Bayr, entsandt von den Salzburger Nachrichten und ebenso Referent eines kulturpolitischen Grundsatzreferates schrieb am 21.9.1955 in den Salzburger Nachrichten über das 3. Pürgg Treffen:
 Handlung: Schriftsteller und Verleger aus Österreich und Deutschland
 Der Zweck: Miteinander reden und sehr freundlich sein.

Und so durfte es auch gewesen sein. Keine Missionierungen, keine Manifeste. Keine Rückblicke, keine Ausblicke. Seinem Pürgger Artikel kann man weiteres entnehmen:

Mancher, den man gern mehr gehört hätte (P. A. Keller, Perkonig, Springenschmid, Stöger; Stuppäck) schwieg überhaupt, andere sprachen nur gelegentlich eine Anekdote (Brehm, Jelusich, Zillich) oder einen Vers (E. Roth) oder dankten am Schluss der Tagung (Hans Grimm)....

Die Pürggschrift

© Franz Krahberger



Von Torberg muss man sagen, er habe zwar Brecht behindert, die alten Nazi-Schriftsteller liess er jedoch ungeschoren. Er hat zwar über Pürgg nichts berichtet, doch gewusst wird er davon haben, noch dazu wo er längst schon wieder seine freien Tage im nahegelegenen Altaussee verbracht.

Bei Durchsicht des von ihm herausgegebenen *Forums* bin ich jedoch neben Wolfgang Kudrnofsky, Jeannie Ebner, Wieland Schmied, Hans Weigel, Ulrich Baumgartner, neben Bruno Kreisky und Christian Broda noch auf eine weitere bemerkenswerte Person gestossen. Taras Borodajkewicz schrieb für Torberg in der Dezember Ausgabe 1955 des *Forums* über die nationale Frage.

Dieser Mann war Ursache der Studentendemonstrationen im April 1965. Ein Demonstrant, der Pensionist Ernst Kirchweger, ist dabei von Rechtsradikalen zu Tode gestossen worden. Borodajkewicz galt als prononciert, bekennender und lehrender nationaler Rechter, der seinen Lehrstuhl zu neonazistischer Propaganda missbrauchte. Er war in den fünfziger Jahren an der Oberweiser Vereinbarung der ehemaligen Nazis mit den ÖVP Politikern Julius Raab und Alfred Maleta beteiligt.

Er war einer der Verbindungsmänner der Nationalen zum Volkspartei dominierten *Ennstaler Kreis*, dem Veranstalter der Pürgger Treffen. Im nachmaligen Bundeskanzler Alfons Gorbach und in dessen Nachfolger Josef Klaus hatte der *Ennstaler Kreis* mächtige Schutzherrn. Beide hatten mit Erzbischof Andreas Rohracher von Salzburg aus das katholische Versöhnungswerk 1947 gegründet, das strategisch die demokratische Wiedereinbindung und Rekatholisierung der Nazis betrieb. Gorbach ist persönlich bei den *Pürgger Dichterwochen* anwesend gewesen.

In seiner Eigenschaft als Salzburger Landeshauptmann entthob Josef Klaus den österreichischen Komponisten Gottfried von Einem all seiner künstlerischen Aufgaben und Funktionen in der Leitung der Salzburger Festspiele. Anlass war, dass sich Einem erfolgreich für die Einbürgerung Brechts, dieser besass ab da an einen österreichischen Pass, eingesetzt hatte. Klaus, der eine besonders amerikafreundliche Politik forcierte, Torberg und Weigel verhinderten vehement ein Engagement Brechts an Salzburgs Festspielen. Brecht hatte nun zwar einen österreichischen Pass, jedoch in Österreich mehr oder minder Berufsverbot und ging nach Ostberlin und sein Befürworter Einem verlor seinen Job.

Das zweifach eingetragene NSDAP Mitglied Herbert von Karajan konnte in Folge zum absoluten Star der Salzburger Festspiele werden. Eine Vorentscheidung war bereits 1938 gefallen. Während Karajan im Berliner Top Hotel Adlon mit der Führungsspitze der NSDAP verkehrte, bis zum bitteren Ende zu den bevorzugten Gästen zählte, wurde Einem 1938 im Adlon von der Gestapo verhaftet. Karajan dirigierte die Triumphkonzerte anlässlich der militärischen Besetzungen von Prag und Paris. Den Umgang mit Nazi-Künstlern nach 1945 bestimmten von vornherein Vertreter der USA. 1947 wurde Furtwängler auf Betreiben von Michael Josselson, dem einflussreichen CIA Verbindungsmann und 1950 Gründungsvertreter des *Kongresses für kulturelle Freiheit*, entnazifiziert und so die Rückkehr ans Dirigentenpult ermöglicht. So berichtet Hilde Spiel in ihren Erinnerungen.

Der Stocker Verlag hielt an den NS-Autoren wie Bruno Brehm, Hans Grimm, Robert Hohlbaum, Erwin Guido Kolbenheyer, Karl Springenschmid und Will Vesper nach 1945 fest.

Dies Autoren, fuhren, so Kandolf, in bewährter Weise zu dichten fort. Gerade der Stocker Verlag habe im Chaos der Nachkriegszeit eine ruhige, objektive Haltung bewahrt. Der Verlag hat über alle Jahrzehnte der 2. Republik hin seine Linie beibehalten und verbreitet nach wie vor rechtes Gedankengut, unter anderem die politische Monatsschrift *Aula*, die als intellektuelle Plattform der Freiheitlichen und Neuen Österreichischen Rechten gilt.

Herausgeber der *Aula* war eine Zeitlang Andreas Mölzer, betont rechtslastiger Langzeitberater Jörg Haider. Heute ist Mölzer Berater Haider in kulturellen Fragen und Herausgeber der politischen Wochenschrift *Zur Zeit*, die sich das zentrale Publikationsorgan der deutschen Neuen Rechten *Junge Freiheit*, deren Korrespondent Mölzer ebenso ist, zum Vorbild genommen hat.

Der freiheitliche Historiker Lothar Höbelt, der aufschlussreiches über den *Ennstaler Kreis* berichtet, hat seine Geschichte des Verbandes der Unabhängigen *Von der vierten Partei zur dritten Kraft* 1999 ebenso im Stocker Verlag herausgebracht.

Zu den Pürgger Dichtertreffen waren Heinz Brunner für den Stocker Verlag, Brenner für den Ullstein Verlag, Stuppäck für den Pilgrim Verlag, Heinrich Kschwendt für den Leykam Verlag und Scholz für den Österreichischen Staatsverlag geladen.

Pürgg Teilnehmer Mirko Jelisch, der im Zuge des Anschlusses Österreichs an das Nazi Reich die Direktion des Wiener Burgtheaters übernommen hatte, gründete 1957 nach Abzug der Alliierten in Wien einen *Allgemeinen Deutschen Kulturverband*, der allerdings kläglich scheiterte. Die ehemaligen Nazis hatten über Pürgg wiederum Eingang in das zivile Kulturleben gefunden.

Eine diskursive Form der Vergangenheitsbewältigung schien nicht möglich zu sein, dazu waren die Nazis zu überzeugt von ihren historischen, wenn auch verlorenen Zielen, sondern konnte bloss durch den symbolischen Akt des Zusammenseins und des privaten Dialogs gelöst werden. Heimelig sollte es ihnen in Pürgg wieder werden, und das scheint auch gelungen zu sein. Und selbstverständlich hatte diese NS-Schreiber Elite noch eine Reihe von Verbindungen aus der vergangenen Zeit, die in anderer Weise nützlich gewesen sein dürften.

Diese signalisierte Bereitschaft des Diskurses wird sich herumgesprochen haben. Ein Bericht der Kleinen Zeitung vom 22.9.1955 bestätigt dieses harmonisierende Unterfangen.

Man hielt sich an die Klassik, so waren etwa die zwei irrenden Figuren Faust und Parsifal Gegenstand eines Vortrages. In solcher Atmosphäre ergab sich ein guter Brückenschlag zwischen „Tradition“ und „Fortschritt“ in der Aussprache. Ebenso bestätigt wird diese Annahme durch den bereits oben erwähnten Bericht Rudolf Bayrs in den Salzburger Nachrichten.

Die Pürgschrift Franz Krahberger x Rudolf Bayr | Prono ever x KI-Screen in KI-Mood | Prono e x +

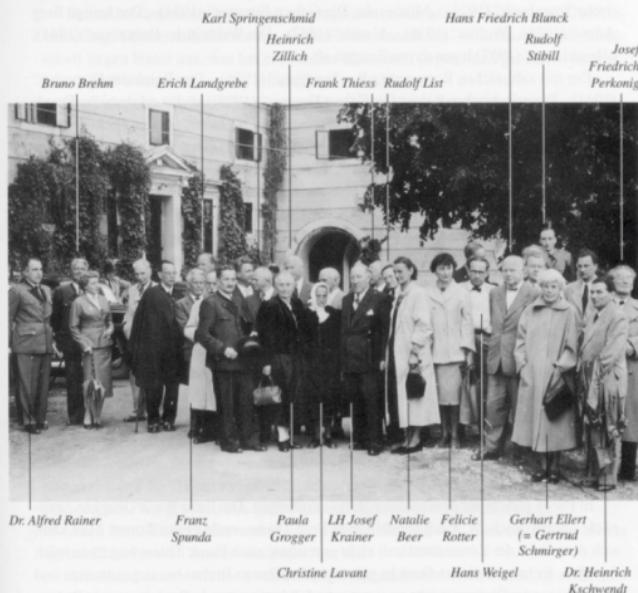
← → 🔍 🔍 www.ejournal.at/Essay/gramming.html

Die Pürgschrift

© Franz Krahberger

Die Dichter im Hof von Schloß Trautenfels

(Photo: Luis Sedlar, 16. 6. 1954)



Der Pürgger Geist, der da nach der Vorstellung Alfred Rainers wehen sollte, reicht bis in unsere Zeit, hat sich am Leben gehalten und wird als solcher wieder allgemein akzeptiert. Der alte Geist ist mit seinen ursprünglichen Trägern nicht abgestorben.

Es gibt heute in diesem Lande eine grosse Anzahl von Personen der folgenden Generation, die das Gedankengut der alten Rechten aktuell zu legitimieren versuchen. Erst heute wissen wir über das wahre Ausmass der historischen Schuld, die von den Nazis angerichtet und hinterlassen wurde, umfassend Bescheid. All diese weissgewaschenen Personen und jene die bei der Wäsche zusahen, haben mitgeholfen, die Geschichte unter den Teppich zu kehren. Wäre mehr über die Wahrheit gesprochen worden, hätten sie auch über ihr eigenes Leben reden müssen.

Umso bedeutender wirkt die Entscheidung der AutorInnen der *Gruppe 47*, sich für derartiges nicht vereinnahmen zu lassen. Insgesamt erscheint die deutsche Geschichtsbewältigung viel besser gelungen als die österreichische. Eine Rede, wie sie von Richard von Weizsäcker vor dem deutschen Bundestag 1985 gehalten wurde, hat man so in Österreich nicht vernommen. Dem gingen jedoch Jahrzehntelange Bemühungen von einzelnen Personen und Gruppierungen voraus, die sich darum bemühten, die Geschichte im richtigen und unverfälschten Licht zu zeigen.

Beispielhaft dafür ist auch der Umgang mit den Quellen. Ich wollte in den 70er Jahren in der Österreichischen Nationalbibliothek Einsicht in den *Völkischen Beobachter* nehmen. Ich wurde mit der mündlich geäusserten Begründung verweigert, es stünden Namen von Personen in dieser Zeitung, die noch am Leben seien, beziehungsweise noch ihren Beruf ausübten. Letzteres traf dann auch auf Rudolf Bayr zu. Die österreichische Integration der Nazis, wie sie etwa im *Ennstaler Kreis* durchgeführt wurde, verführte offensichtlich dazu, wichtige zeitgeschichtliche Informationen und Dokumentationen unter Verschluss zu halten, um diese Personen vor weiterer Nachforschung zu schützen. Man bemühte sich nicht einmal vorzugeben, den unvorbereiteten Leser vor der giftigen Ideologie bewahren zu wollen.

Das umfassende Wissen über die Verbrechen des Nationalsozialismus und des Einverständnisses breiter Bevölkerungskreise verdanken wir weitgehend dem Umstand, dass derartige Quellen in anderen Ländern frei zugänglich gehalten worden sind. So lassen sich etwa die vorerst einmal bestrittenen Thesen von Daniel Jonah Goldhagen vom Alltagsfaschismus der Deutschen und Österreicher belegen.

Der US Historiker Robert Gellately hat jüngst in einer Arbeit anhand von Wochen- und Tageszeitungen, die im deutschen Reich erschienen waren, die Kenntnis der Deutschen von der Existenz von Konzentrations-, Arbeits- und Vernichtungslagern nachgewiesen.

Man hat in Österreich über Jahrzehnte bewusst darauf verzichtet, Forschungen über den nationalsozialistischen Alltag, anzustellen, um eben den ausgetragenen Nachkriegskompromiss der Integration nicht in Gefahr zu bringen.

Die Antworten auf die Pürgischen Kulturvorstellungen, auf das ewige Gestrigie finden wir in den in verzerrt wuchernden Charakteren des Thomas Bernhard, der so bis zu seinem Tod fortwährend am Rande des Skandals agierte. Die Zeitgenossen Thomas Bernhards aus der Nachkriegsgesellschaft bis ins Heute erkannten sehr wohl in seinen Übertreibungen und Überzeichnungen die Deformationen und die Rückständigkeit des eigenen Charakters und die eigene versteckte Geschichte.

Das retardierende Element, der immerwährende Wiederholungs- und Rechtfertigungszwang zeigt von einer Atmosphäre unbewältigter, dumpfer Vergangenheit.

*Auch das ist bezeichnend für die Pürgesellschaft. Dieses quälende Umgehen mit unbewältigter Vergangenheit finden wir in anderer österreichischer Literatur bis hin zu Elfriede Jelinek. Das Thema dieser neueren österreichischen Literatur ist das Dorf, in dem fortwährend die Schatten der Vergangenheit agieren. Der Idylle des natürlichen und urgesunden Landlebens, das Rudolf Bayr noch in seiner Fernsehserie *Häferlgucker* über die bodenständige Esskultur in die österreichischen Wohnstuben projizierte, wurde eine groteske Darstellung des Boshaften, in der die Rückständigkeit und der nationalsozialistische Spuk angegriffen wurde, gegenüber gestellt. Diesen quälenden Umgang mit dem ländlichen finden wir bei Gerhard Roth, bei Innerhofer, bei Klaus Hoffer. Ebenso in Turrinis und Pernys ORF Serienproduktion *Alpensaga*. Lange vorher hatte bereits Gerhard Fritsch*

dieses Genre mit seinem Roman *Fasching* zu thematisieren versucht. Kaum jemand konnte sich dem Genre des negativen Heimatromans entziehen. Man kann einen ganzen Erzählstrang der neueren österreichischen Literatur ausmachen, eine ganze literarische Strömung, die an einem strickt, nämlich an der unbewältigten österreichischen Geschichte und an denen im und am Land erlittenen Verletzungen. Diese fortwährende Nabelschau wird uns nicht zu einer neuen Weltschau verhelfen.

Die Pürggschrift Franz Krahberger x Rudolf Bayr | Prono ever x IO-Screen in KI-Mood | Prono e x +
← → ⌂ ⌂ www.ejournal.at/Essay/gramming.html



Hans Weigel hat in Angelegenheiten Pürgg die wichtigere Rolle gespielt. Hans Weigel hatte im Gegensatz zu Torberg sein Judentum völlig aufgegeben. Er sah sich vor allem als Österreicher. Die österreichische Autorin Evelyn Adunka zitiert in ihrer Arbeit über Hans Weigel einen Briefauszug, in dem dieser schreibt *Immer wieder tauchen stereotyp zwei Sätze auf: in Österreich gibt es Antisemitismus - in den hohen Stellen sitzen noch Nazis. Ich erkläre feierlich, daß beides unwahr ist. Es ist denkbar, wahrscheinlich, sogar natürlich, daß es in Österreich Antisemiten gibt. Aber irgend eine offiziell geduldet Form des Antisemitismus gibt es nicht. Ich habe mich immerhin lang genug und zum Teil sogar in exponierter Stelle hier bewegt. Ich habe in keiner Form auch nur den leisesten Antisemitismus bemerkt.*

Weigel hat sich nach seiner Rückkehr aus dem erwangenen Schweizer Exil in Wien sofort wieder wohlgefühlt und glaubte sogar noch wirksames jüdisches Leben zu erkennen, obwohl fast alle Juden aus Wien vertrieben worden waren.

In einem seiner Artikel schrieb er: *Die Bevölkerung Österreichs besteht aus rund sieben Millionen Nicht-Nazis und dem Dr. Burger*. Norbert Burger war einer der wenigen öffentlich bekennenden neonazistischen Politiker der 2. Republik gewesen.

Hans Weigel war der ideale Mann für Pürgg. Selbst jüdischer Abstammung, die er für völlig belanglos hielt, sprach er die Österreicher vom Antisemitismus frei und gab ihnen das Gefühl, an der Ermordung der Juden nicht schuldig gewesen zu sein.

Noch 1978 hielt Weigel die Laudatio anlässlich einer späten Ehrung Erich Landgrees, der nicht nur ein bekannter NS-Schriftsteller gewesen ist, sondern auch den jüdischen Wiener Verlag Löwit arisiert hatte. Die ersten Kontakte zu Landgrebe dürfte Weigel in Pürgg geschlossen haben.

Schon 1946 hatte Weigel im amerikanisierten Wiener *Kurier* ein Feuilleton mit dem Titel *Wir sind quitt!* an die Österreicher gerichtet, die trotz der Naziherrschaft moralisch intakt geblieben wären, und erntete auf der einen Seite heftige Angriffe der Wiener Kultusgemeinde, für die dieses Versöhnungsangebot viel zu früh kam und andererseits grossen Beifall aller Opportunisten. Weigel brachte sich damit von Anbeginn an als idealen Versöhner ins Spiel. Gerüchte über seine geheimdienstlichen Kontakte zur CIA bzw. verwandten Vorläuferorganisationen sind nie verstimmt und wurden nie entkräftet. Durchaus möglich, dass Weigel bereits in seinem Schweizer Exil ebenso wie Fritz Molden Kontakte zum Kreis um Alan Dulles hatte. Unbestreitbar war er neben Molden und Torberg eine der wichtigen handelnden Personen des amerikanisch geleiteten österreichischen Antikommunismus und war er vor allem besonders gute Beziehungen zum nationalen Lager, die er, so sie nicht bereits vorher bestanden hatten, zumindest ab Pürgg erworben hat, oder dort ausbauen konnte.

In Pürgg wusste man um seine Bedeutung und um seine politischen Beziehungen Bescheid. Blunck schreibt in seiner Tagebuchaufzeichnung vom 18.Juni 1954, man habe den Vortrag Weigels *Der Dichter in Österreich* ängstlich erwartet und nach Anhörung als viel massvoller empfunden, als man angenommen hatte. Von einer öffentlichen Einschätzung seitens des Literaturkritikers Weigel mit wichtigen politischen Beziehungen ist also viel abhängig gewesen. Blunck befürchtete, dass vor allem Weigel an ihm etwas aussetzen würde. Das blieb aus. Weigel verhinderte jeden Konflikt und wies bloss einmal in einer weiteren Ansprache auf seine ermordeten Anverwandten hin. Er wollte den Konsens im Sinne eines höher angeordneten politischen Konzeptes auf jeden Fall umsetzen und mittragen.

Die Empfehlung an die jungen Wiener Kollegen, der Einladung nach Pürgg nachzukommen, kam nach einer Mitteilung von Jeannie Ebner von Hans Weigel persönlich.

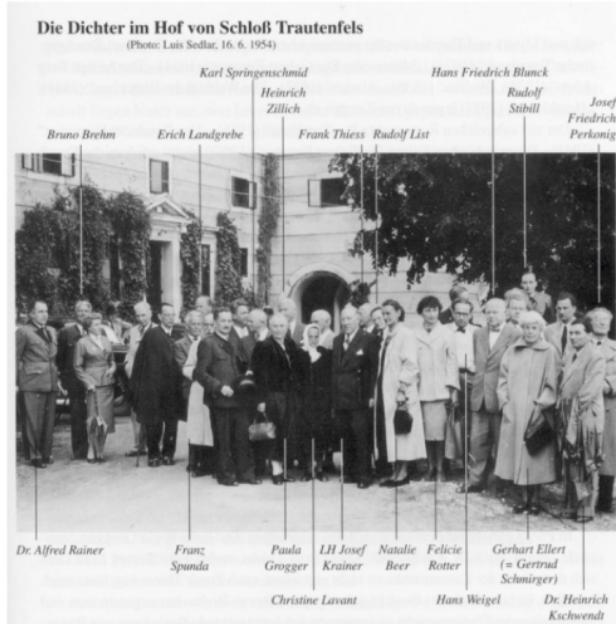
Ich kann jedoch nicht umhin, Kandolf vorzuwerfen, tiefer liegender Wahrheiten nicht berücksichtigt zu haben. Da wird einmal der exponierte Redakteursjob Bayrs im Dritten Reich nicht erwähnt, ebenso unterschlagen die leitende Rolle Springenschmids bei der Salzburger Bücherverbrennung, nichts über die zentrale kulturpolitische Rolle Stuppäcks (rechte Hand Schirachs in kulturellen Fragen) geschrieben. Stuppäck war keineswegs irgendein Mitläufer gewesen. Bereits 1935 gründete er im Auftrag der illegalen NSDAP ein ebenso illegales nationalsozialistisches Landeskulturamt im Ständestaat Österreich, dem er bis zum Anschluss vorstand. Aus dieser Zeit stammen seine Kontakte zu nationalkatholischen Kreisen. Nach dem Anschluss übte er die Funktion eines stellvertretenden Generalkulturreferenten für die Ostmark aus.

Die Pürggschrift Franz Krahberger x Rudolf Bayr | Prono ever x KI-Screen in KI-Mood | Prono e +

← → ⌂ ⌂ www.ejournal.at/Essay/grimming.html

Die Pürggschrift

© Franz Krahberger

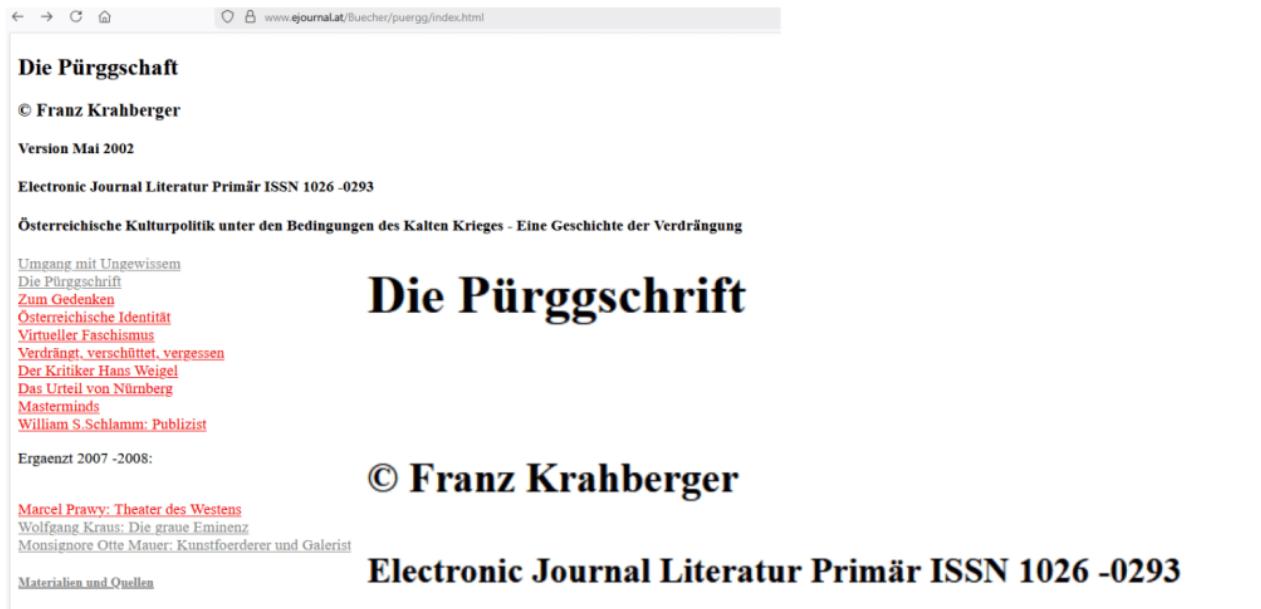


Bezeichnend für diese dauerhafte Haltung bestimmter und nach wie vor mächtiger ÖVP Kreise, die sich in der Pürggesellschaft spiegelt, ist die Antwort Waldheims, als er schon Präsident war, auf die Frage nach seinem bevorzugten österreichischen Dichter. Er nannte Karl Heinrich Waggerl. Der Rekurs auf Autoren, die dem schlichten und einfachen Landleben ein Loblied sangen, die die Schönheit der heimischen Landschaft anpreisen, entnahm ihre Leser und Leserinnen und ihre Befürworter der ideologischen Stellungnahme. Man musste im Bekenntnis zum einfachen Leben und im Lob der schlichten Dinge seine wahre Gesinnung nicht preisgeben. Das konnte sehr vorteilhaft sein. Andererseits sind die Verquickungen Waggerls, der ehrenamtlicher Salzburger Landesobmann der Reichsschriftumskammer war, in die nationalsozialistische Kulturpolitik, die Verschmelzung von *Heimat- und Herrenlob* (Gert Kerschbaumer), seine Tätigkeit als Propagandaschreiber für die Wehrorganisation Todt, seine propagandistische Instrumentalisierung in der Nazi-Kriegsführung, die Propaganda für *das letzte Aufgebot*, den Volkssturm, so gravierend und eindeutig, dass Waggerl keineswegs als unbefangener, von den Untiefen real nationalsozialistischer Politik nicht berührter, über allen heimischen Wipfeln schwebender Geist angesehen werden kann. Waggerl durfte ebenso wie Bayr im *Völkischen Beobachter* publizieren.

Bayr sprach nicht gerne über seine Vergangenheit. Bayr machte im ORF *große Karriere*. Er wurde Salzburger Landesintendant des ORF. In dieser Funktion und als Begründer der Rauriser Literaturtage und eigentlicher Anreger des Residenz Verlags, der von Wolfgang Schaffler wirtschaftlich erfolgreich geführt wurde, wurde er zu einer der einflussreichsten Personen des österreichischen Literaturbetriebes der 2. Republik.

Bayr selbst sah sich nach 1945 in einer humanistischen Tradition.

nationalsozialistischer Politik nicht berührter, über allen heimischen Wipfeln schwebender Geist angesehen werden kann. Waggerl durfte ebenso wie Bayr im Völkischen Beobachter publizieren.



Die Pürggschaft

© Franz Krahberger

Version Mai 2002

Electronic Journal Literatur Primär ISSN 1026 -0293

Österreichische Kulturpolitik unter den Bedingungen des Kalten Krieges - Eine Geschichte der Verdrängung

Umgang mit Ungewissem
Die Pürggschrift
Zum Gedenken
Österreichische Identität
Virtueller Faschismus
Verdrängt, verschüttet, vergessen
Der Kritiker Hans Weigel
Das Urteil von Nürnberg
Masterminds
William S. Schlamm: Publizist

Ergänzt 2007 -2008:

Marcel Prawy: Theater des Westens
Wolfgang Kraus: Die graue Eminenz
Monsignore Otte Mauer: Kunstförderer und Galerist

Materialien und Quellen

Die Pürggschrift

© Franz Krahberger

Electronic Journal Literatur Primär ISSN 1026 -0293

Der *Ennstaler Kreis* ist heute noch aktiv. Der katholische Kern ist bewahrt geblieben. So referierte etwa der eher als moderat geltende steirische Diözesanbischof Johann Weber im Oktober 2000 vor dem *Ennstaler Kreis* seine Gedanken zu einer glaubwürdigen und zukunftsähnlichen Kirche.

Die Pürgtreffen waren auf eine möglichst grosse Akzeptanz seitens breiter Bevölkerungsschichten angelegt. Man bemühte sich um den Segen der Kirche, nahm gemeinsam an einer Messe teil und gestaltete im Benediktinerstift Admont ein Besuchs- und Leseprogramm. Der bürgerlichen Welt erwies man die Referenz mit Leseauftritten in einer landwirtschaftlichen Fachschule. Die SchriftstellerInnen besuchten die Stahlhütte Liezen und wurde dort von einem sozialistischen Gewerkschaftskomitee empfangen.

Pius XII. entwickelte in den ersten Kriegsjahren die Vorstellung des gemeinsamen Kampfes der Kulturnationen und Nazi Deutschlands wider den Bolschewismus und unternahm Friedensbemühungen zu einer Neuformierung der Kräfte. Pürg folgt modifiziert diesem Grundmuster. Das Zwielicht, in das die Kirche mit diesen Bestrebungen und mit den ambivalenten Handlungen in Nazideutschland geraten ist, ist sie bis heute nicht los geworden.

Im nachmaligen Bundeskanzler Alfons Gorbach und in dessen Nachfolger Josef Klaus hatte der *Ennstaler Kreis* mächtige Schutzherrn. Beide hatten mit Erzbischof Andreas Rohracher von Salzburg aus das katholische Versöhnungswerk 1947 gegründet, das strategisch die demokratische Wiedereinbindung und Rekatholisierung der Nazis betrieb. Gorbach ist persönlich bei den Pürgger Dichterwochen anwesend gewesen.

Im Jänner 1953 hält Alfons Gorbach eine aufschlussreiche Wahlkampfrede zur Nationalratswahl. Die ÖVP sieht sich als Vorkämpferin der Privatwirtschaft und der christlichen Weltanschauung und als Sammelpartei des Antimarxismus.

Am 10. Dezember 1954 berichtet der *Ennstaler*, dass die Frontkämpfervereinigung Stahlhelm und deren Sprecher Kesselring sich rückhaltlos zur Adenauer Regierung bekenne. Der idealistischen Grundhaltung des Stahlhelms nach wäre sein natürlicher Feind weiterhin der Bolschewismus und die Erhaltung und Förderung der positiven Werte des Soldatentums. Damit waren klare Positionen für den kalten Krieg geschaffen und die Deutschen durften nach der Bereinigung ihres inneren Konfliktspotentials sich ab da insgesamt zu den Alliierten zählen. Ob nun nicht doch der Besuch in der Steiermark nicht rein privaten Charakters war, sondern vielmehr ein bewusst herbeigeführtes Treffen, in dem die neuen christlichen sozialen Positionen und amerikanischen Vorstellungen mit dem Feldmarschall bereitet wurden. Ein Besuch, den der ehemalige Befehlshaber der Heeresgruppe Süd zu einer kleinen obersteiermärkischen Befehlsausgabe der neuen Marschroute an die alten Kameraden, die ihn so vielfältig aufgesucht hatten, genutzt hatte...

Und so nebenbei wurden in Pürg den Kulturschaffenden und mittels der Kulturschaffenden der Bevölkerung und nahestehenden Kreisen der Delegierten die neuen gesellschaftlichen Verhältnisse nahegebracht.

Am 23. September 1955 ist es soweit und der Ennstaler titelt: *Osterreich ist russenfrei!*

Die Pürgger Dichterwochen wurden von Alfred Rainer ins Leben gerufen. Die Einladungen zu den Treffen kamen von Josef Krainer, dem steirischen Landeshauptmann. Rainer, ein schwer verehrter Kriegsheimkehrer, engagierte sich in der Steirischen Volkspartei für die soziale Wiedereinbindung der in Misskredit geratenen Heimkehrer. Das Konzept reichte weit darüber hinaus. Geregelt wurden nicht nur die gesellschaftlichen und beruflichen Bedürfnisse der Kriegsheimkehrer. Eine weitere politische Aufgabe stellte sich in der Wiedereingliederung ehemaliger Naziparteigänger und Mitläufser. Im Umgang damit wurde jene bedenkliche doppeldeutige Formel von der persönlichen Schuldlosigkeit kollektiv belasteter Bevölkerungskreise ins Spiel gebracht.

Um diese Aufgaben umsetzen zu können, gründete Rainer 1951 den Ennstaler Kreis. Politisch gesehen könnte man den Ennstaler Kreis im Kern als rechtskatholische politische Organisation mit besonders ausgeprägtem Heimatsinn ansehen, der eine offene Plattform hin zur nationalen Seite angeboten hat. Der freiheitliche Historiker

Lothar Höbelt beschreibt in seiner Geschichte des Verbandes der Unabhängigen VDU, eines Sammelbeckens vor allem ehemaliger Naziparteigänger, den Kreis als informelle Einrichtung des Dialoges national gesinnter Intellektueller. Der dem Zentrum des Kreises nahestehende Taras Borodajkewicz formulierte als Voraussetzung dieser Verbindung das selbstverständliche Bekenntnis zum Deutschen Volk, also zur nationalen Volksgemeinschaft. Die politische reale Macht lag aber eindeutig bei der Volkspartei. Nur sie hatte die Möglichkeit, Posten zu beschaffen, Karrieren zu vermitteln. Im Gegenzug erwartete man sich Loyalität zur Partei beziehungsweise den Eintritt in dieselbe. So gesehen ist der Ennstaler Kreis ein passendes Beispiel aus den Anfängen der zweiten Republik für die in Österreich lange Zeit grassierende Parteibuchwirtschaft. Borodajkewicz selbst war Nutzniesser und konnte so wieder auf akademischen Boden zurück kehren. Als ehemaligen NS-Angehörigen war ihm die Lehrbefugnis entzogen worden.

Im Gegenzug für seine politische Kompromissbereitschaft als Mittler des deutschnationalen Lagers gegenüber Volkspartei und Republik konnte er seine Lehrbefugnis zurückgewinnen und an der Hochschule für Welthandel lehren. Die geänderten Zeiten hielten ihn jedoch nicht davon ab, weiterhin nationalistische und rassistische Gedanken zu verbreiten. Erst in den sechziger Jahren musste er auf Grund heftiger studentischer Proteste seine Professur aufgeben. Der Ennstaler Kreis spielte im weiteren eine wichtige Rolle in den Oberweiser Verhandlungen zwischen Österreichischer Volkspartei und dem deutschnationalen Lager. Sie fanden in der Oberweiser Villa Alfred Maletas statt. Höbelt teilt mit, dass ein grosser Teil der Redakteure der Salzburger Nachrichten Mitglieder des Ennstaler Kreises gewesen sind. Ein wesentliches Detail, die Salzburger Nachrichten nahmen eine wichtige Rolle im Dialog von Nationalen und Republik ein. Der Ennstaler Kreis versuchte offensichtlich Journalisten, Akademiker, Politiker, Unternehmer und in den Pürgger Dichterwochen Schriftsteller und Schriftstellerinnen an sich zu ziehen. Ingomar Hartner, enger Mitarbeiter Rainers, schreibt von besten Kontakten des Ennstaler Kreises quer durch Europa, über England in die USA.

Von Torberg muss man sagen, er habe zwar Brecht behindert, die alten Nazi-Schriftsteller liess er jedoch ungeschoren. Er hat zwar über Pürgg nichts berichtet, doch gewusst wird er davon haben, noch dazu wo er längst schon wieder seine freien Tage im nahegelegenen Altaussee verbrachte.

Bei Durchsicht des von ihm herausgegebenen Forums bin ich jedoch neben Wolfgang Kudrnofsky, Jeannie Ebner, Wieland Schmied, Hans Weigel, Ulrich Baumgartner, neben Bruno Kreisky und Christian Broda noch auf eine weitere bemerkenswerte Person gestossen. Taras Borodajkewicz schrieb für Torberg in der Dezember Ausgabe 1955 des Forums über die nationale Frage.

Dieser Mann war Ursache der Studentendemonstrationen im April 1965. Ein Demonstrant, der Pensionist Ernst Kirchweger, ist dabei von Rechtsradikalen zu Tode gestossen worden. Borodajkewicz galt als prononziert, bekennender und lehrender nationaler Rechter, der seinen Lehrstuhl zu neonazistischer Propaganda missbrauchte. Er war in den fünfziger Jahren an der Oberweiser Vereinbarung der ehemaligen Nazis mit den ÖVP Politikern Julius Raab und Alfred Maleta beteiligt. Er war einer der Verbindungsmänner der Nationalen zum volksparteilich dominierten Ennstaler Kreis, dem Veranstalter der Pürgger Treffen.

Im nachmaligen Bundeskanzler Alfons Gorbach und in dessen Nachfolger Josef Klaus hatte der Ennstaler Kreis mächtige Schutzherrn. Beide hatten mit Erzbischof Andreas Rohracher von Salzburg aus das katholische Versöhnungswerk 1947 gegründet, das strategisch die demokratische Wiedereinbindung und Rekatholisierung der Nazis betrieb. Gorbach ist persönlich bei den Pürgger Dichterwochen anwesend gewesen.

In seiner Eigenschaft als Salzburger Landeshauptmann entnahm Josef Klaus den österreichischen Komponisten Gottfried von Einem all seiner künstlerischen Aufgaben und Funktionen in der Leitung der Salzburger Festspiele. Anlass war, dass sich Einem erfolgreich für die Einbürgerung Brechts, dieser besaß ab da an einen österreichischen Pass, eingesetzt hatte. Klaus, der eine besonders amerikafreundliche Politik forcierte, Torberg und Weigel verbündeten vehement ein Engagement Brechts an Salzburgs Festspielen. Brecht hatte nun zwar einen österreichischen Pass, jedoch in Österreich mehr oder minder Berufsverbot und ging nach Ostberlin und sein Befürworter Einem verlor seinen Job.

Das zweifach eingetragene NSDAP Mitglied Herbert von Karajan konnte in Folge zum absoluten Star der Salzburger Festspiele werden. Eine Vorentscheidung war bereits 1938 gefallen. Während Karajan im Berliner Top Hotel Adlon mit der Führungsspitze der NSDAP verkehrte, bis zum bitteren Ende zu den bevorzugten Gästen zählte, wurde Einem 1938 im Adlon von der Gestapo verhaftet. Karajan dirigierte die Triumphkonzerte anlässlich der militärischen Besetzungen von Prag und Paris.

The website features a header with the Ennstaler Kreis logo and navigation links for Verein, Kontakt, Archiv, and Home. Below the header are two large photo galleries. The first gallery, 'Verein', shows a group of people at an event, with a green button labeled 'Herbsttagung 2018'. The second gallery, 'Hochkarätige Symposien zu aktuellen Themen', shows three people smiling, with a green button labeled 'Herbsttagung 2018'. The website also includes sections for 'Vorstand' (with a list of members), 'Geschichte' (with a brief history of the Ennstaler Kreis), and 'Ennstaler Kreis und Europa' (with a note about the European dimension).

The website features a header with the Pürggschrift logo and navigation links for Franz Krahberger, Geschichte, und Politik, und Kultur, und Wirtschaft, and Kontakt. Below the header is a photo of Franz Krahberger. The page content discusses the reintegration of front soldiers into civilian life and the activities of the Ennstaler Kreis.

Etwa ab 1953 wurde die Kameradschaftsbünde aktiviert und in jedem Ort wurde die Errichtung eines Kriegerdenkmals eingefordert. Die Reintegration der Frontsoldaten ins zivile Leben war ein besonderes politisches Anliegen **Ennstaler Kreises**. Ein an sich legitimes Vorhaben. Nur sollte man die Vorstellungen und Bedingungen beachten, unter denen dies geschah. Kritische Vergangenheitsbewältigung war keinen Falls Teil dieses Programmes. Man war froh, davongekommen zu sein, und heilfroh, nicht mehr zurück sehen zu müssen. Es gab keine Veranlassung zum Nachdenken, so wie sich auch die nationalsozialistischen Schriftsteller in Pürgg nicht rechtfertigen mussten.

1998 fiel mir eine Dokumentation der *Pürgger Dichterwochen* in die Hände. Der Stainacher Hans Gerhard Kandolf beschreibt in diesem 1997 im Kammerhofmuseum Bad Aussee erschienenen Buch mit Akribie ein seltsames Schriftstellerentreffen in der ersten Hälfte der fünfziger Jahre, das dreimal, von 1953 bis 1955 in Pürgg, einem kleinen obersteirischen Ort am Grimming über dem Ennsboden abgehalten wurde. Geladen hatte der politische Leiter des **Ennstaler Kreises**, Alfred Rainer, Abgeordneter zum steirischen Landtag. Den Ehrenschatz hatte Josef Krainer, steirischer Landeshauptmann, übernommen. Finanziert wurden die Veranstaltungen aus den Mitteln des Landes Steiermark und des Wehrmachtsministeriums für Unterricht und Kunst. Alfred Rainer sah seine politische Hauptaufgabe in der Wiedereingliederung ehemaliger Wehrmachtangehöriger in das zivile Leben. Rainer hatte eine weitere Aufgabe zu erfüllen. Die Reintegration von ehemaligen Nazi Parteigängern, denen erst zu Beginn der fünfziger Jahre ihr aktives und passives Wahlrecht wiederum zugestanden wurde.

Der Ennstaler Kreis ist heute noch aktiv. Der katholische Kern ist bewahrt geblieben. So referierte etwa der eher als moderat geltende steirische Diözesanbischof Johann Weber im Oktober 2000 vor dem Ennstaler Kreis seine Gedanken zu einer glaubwürdigen und besaß zukunftsähigen Kirche. Aus einigen spärlichen Hinweisen lässt sich ablesen, dass die Kontakte zur rechten Szene nicht abgerissen sind. In den 80er Jahren war Hans Dietrich Sander zu einem Vortrag geladen. Im Internet finden sich seine Unpolitischen Prämissen des deutschen Niedergangs, in denen er kurz einen Konflikt zwischen sich und einem Vertreter der Konrad Adenauer Stiftung anlässlich einer Tagung des Ennstaler Kreises im steirischen Bad Aussee streift. Sander verwendet nach wie vor den Begriff Umerziehung, während der nicht näher benannte Vertreter der Adenauer Stiftung richtigweise darauf bestand, die Deutschen wären erst nach 1945 richtig erzogen worden. Hans Dietrich Sander war übrigens Mitarbeiter Bertolt Brechts am Schiffbauerdamm, bevor er in den 1957 in den Westen flüchtete und sich in der BRD rechtsradikalen Kreisen anschloss. Heute gehört Sander der Gesellschaft für freie Publizistik an. Neben dem letzten Adjutanten von Goebbels, der heute in Argentinien lebt und in Fernsehinterviews nach wie vor sich zur Ideologie des Nationalsozialismus bekennt, finden wir in dieser Gesellschaft den einschlägig bekannten Österreicher

Otto Scrinzi, den Revisionisten und Holocaust Leugner David Irving, den Herausgeber der freiheitlich orientierten politischen Wochenschrift Zur Zeit Mölzer. Mitglied der Gesellschaft für freie Publizistik waren u.a. der rechtslastige Hans Grimm, der Führer der flämischen Faschisten Robert Verbelen und der prononciert sudetendeutsche antisemitische Schriftsteller Heinrich Zillich.

Diese Gesellschaft gibt vor, für die Freiheit und Wahrheit des Wortes zu kämpfen und vertritt sowohl nationalistische wie rassistische Positionen. Hans Dietrich Sander kann eindeutig dem rechten radikalen Lager zugeordnet werden. Aus seiner Präsenz im Ennstaler Kreis lässt sich schliessen, dass die Orientierung und Funktion des Kreises der ursprünglichen Konzeption auch in der Gegenwart noch aktuell ist.

Der Kreis ist nach wie vor abgeschottet und es dürfen nur besonders ausgewählte Personen Zutritt haben. Die Beziehungen lassen auf ein hochkarätiges politisch-, wirtschaftliches Umfeld schliessen. In der Öffentlichkeit des obersteirischen Ennstales ist wenig bekannt über diesen Kreis. Es finden sich jedoch immer wieder Berichte über Veranstaltungen des Kreises in steirischen Zeitungen, etwa der Kleinen Zeitung und im Ennstaler.

So sah etwa der Rahmen aus, in dem die Pürgger Dichterwochen konzipiert und durchgeführt wurden. Pürgg wäre ein sanfter Versuch gewesen, Literatur und Politik in Nachkriegsösterreich näher zu bringen und Verständigung im künstlerisch literarischen Bereich in die Wege zu leiten, schreibt der Pürgger Dokumentarist Hans Kandolf. Man wäre bemüht gewesen, Schuld abzubauen und Brücken zu schlagen.

Da steht auf den Teilnehmerlisten als prominentester ehemaliger nationalsozialistischer Kulturfunktionär der vormalige Präsident der Reichsschrifttumskammer Hans Friedrich Blunck, mitschuldig an der Vertreibung und am Tod von Kolleginnen und Kollegen in den politischen Nazi-KZs.

Niemand, der nach dem Mai 1933, an dem nachweisbar in vierzig grossen und mittleren deutschen Städten Bücher verbrannt wurden, eine offizielle kulturpolitische Funktion eingenommen hat, insbesondere jene eines Vorsitzenden der Reichsschrifttumskammer, kann behaupten, an der Vernichtung des freien Geisteslebens unbeteiligt gewesen zu sein. Blunck sass an einer jener Stellen, an denen entschieden wurde, wer in Deutschland nach 1933 schreiben und sich öffentlich mitteilen durfte.

In Pürgg hat sich Blunck in seiner Abschiedsrede für diese Zusammenkunft von Dichtern und Schriftstellern, die seiner Aussage nach im Westen Deutschlands nicht möglich gewesen wäre, bedankt und gemeint, hier seien Menschen zusammen gekommen, die vielerlei Meinung haben mögen, sich aber menschlich nahe und Freunde wären, ohne ihre unterschiedlichen Ansichten aufgeben zu müssen. Einer, der zwanzig Jahre früher mithalf, all jene Freiheiten zu vernichten, die nicht in das Konzept des Nationalsozialismus gepasst haben, spricht da von der Freiheit von Pürgg und nimmt Toleranz in Anspruch, die er Jahre vorher anderen Autoren und Autorinnen verweigert hat.

Dieser Missbrauch des Freiheitsbegriffes ist charakteristisch für die Rechte. Sie nennen sich freiheitlich, geben vor, die Freiheit gegenüber Sozialismus und Kommunismus verteidigen zu müssen und finden keine kritische Distanz zu den Strukturen eines totalitären Staates, in dem jede Abweichung von der offiziell vorgegebenen Meinung mit Berufsverbot, Gefängnis oder gar mit dem Tod bestraft wurde.

Literaturhistorikern waren diese merkwürdigen Schriftstellerentreffen zwar bekannt. Sie erfassten jedoch keineswegs die innere Dimension, oder wollten diese nicht erkennen und taten sie als Treffen konservativer Autoren ab, behandelten sie als Autoren auf Schulbuchniveau.

Mag sein, dass man die Pürggtreffen bloss aus germanistischer Perspektive betrachtet hat. Auch im Falle Goethes haben die Literaturhistoriker es über Jahrhunderte hinweg vermieden, ins geheime Weimarer Hofarchiv zu schauen. Jetzt erzählt uns ein unbefangener US-Historiker über die Alltagsgeschäfte des Geheimrates, die hin und wieder auch darin bestanden, Todesurteile auszufertigen und im Namen seines Fürsten zu unterzeichnen. Vor allem wird aber seine Rolle in weit gespannten Netz der Zensur, die sich gegen die Inhalte der französischen Aufklärung und Revolution wandte, herausgearbeitet.

NS-Autoren, die in der Wiener Ausgabe des *Völkischen Beobachters* publizierten, wie Brehm, Springenschmid, das dichtende Sprachrohr des Volkes mit Gier nach mehr Raum, Hans Grimm, Baldur Schirachs Burgtheaterdirektor Mirko Jelusich, und ebenso des Reichsgauleiters Generalkulturreferent Hermann Stuppäck waren da nach Pürgg am Eingang zur Alpenfestung, so nannten die Nazis dieses alpine Gebiet, geladen. Auch der unverbesserliche antisemitische sudetendeutsche Autor Heinrich Zillich war nach Pürgg gekommen. An der Spitze Hans Friedrich Blunck, Chef der Reichsschrifttumskammer bis 1935. Er wurde angeblich von Goebbels entlassen, weil er sich gegen die Schwarzen Listen und den Arierparagraphen verwehrt hat. Zu Bluncks Amtszeit mussten bereits viele deutsche AutorInnen Deutschland verlassen. Andere wurden in Konzentrationslagern in Sicherheitsverwahrung gebracht. Schreibverbote wurden erteilt und Existenzen vernichtet. Bluncks Widerstand dürfte jedoch nicht allzu gross gewesen sein. 1936 gründete er im Auftrag der Nationalsozialisten das Deutsche Auslandswerk und leitete bis 1939 die unter diesem Dach zusammengefassten europäischen Freundschaftsgesellschaften. Blunck diente offensichtlich der Nazi-Propaganda und besuchte in dieser Eigenschaft mehrmals Österreich. 1936 wurde er in den Reichskultursenat berufen. Nach Kriegsende wurde er interniert und für vier Jahre mit Berufsverbot belegt.

Paula Grogger und ihr Freundes- und Kollegenkreis waren ebenso in Pürgg. Eine Reihe eher bürgerlicher Autoren war zugegen. Fritz Habeck, Natalie Beer und Gertrud Fussenegger fehlten nicht.

Ebenso geladen wurde eine Gruppe junger AutorInnen und künftiger Kulturfunktionäre. Wolfgang Kudrnofsky, Jeannie Ebner, Wieland Schmied, Hans Weigel, Ulrich Baumgartner, später Festwochenintendant zu Wien, und Günter Nenning, der allerdings kritisch in der Neuen Zeit in Graz über diesen Treff berichtete.

Aber man muss nicht bleiben, so wie man einmal gewesen ist. Dr. Dr. Guenter Nenning, den Bruno Kreisky voellig zu Recht einen politischen Kasperl genannt hat, schrieb 1982 in der damals von Andreas Moelzer redigierten in Graz erscheinenden freiheitlichen Kampfschrift *Die Aula* ganz prominent gleich neben Norbert Burger ueber die Deutsche Einheit. Der Nenning ist halt doch ein echter Austro Kofferer und auch Puergergschaffer geworden.

So viele Namen, allein schon in den Passagen der "Pürggschrift", in denen von Rudolf Bayr gesprochen wird, Namen, die, könnte gedacht werden, Menschen gerade noch etwas sagen konnten, als Franz Krahberger "Die Pürggschaft" schrieb, als er noch lebte, er starb am 17. Juli 2016. Dem ist aber nicht so.

Als wäre Pürgg gegenwärtiger als je zuvor, in Österreich bestimmender als je zuvor, genauer, wieder bestimmd wie es ab den *Dichterwochen* in den frühen fünfziger Jahren für eine lange Zeit bestimmd war, und nun diese Schaft das Bestimmen wieder an sich riß, massiver als je zuvor an sich reißt. Bis herauf ins Heurige, bis herauf zu diesem Jahr, ist am 13. Jänner 2026 zu denken.

In vielen Kapiteln kommen die von Franz Krahberger Erwähnten auch vor, die von der unterirdisch und schon nicht mehr so unterirdisch wirkenden Kontinuität in Österreich bis zum Heurigen --

Wenn also in der "Pürggschrift" etwa von der "zukunftsähige[n] Kirche", von der "Rekatholisierung" zu lesen ist, und unmittelbar vor dem Wechsel des Jahres 2025 in das Jahr 2026 zu lesen ist, wir brauchen mehr wehrhaftes Christentum ...

Der Eintreter für ein "wehrhaftes Christentum" einer, den Franz Krahberger nicht unerwähnt lassen konnte, ohne den so viele Fernsehsendungen bis heute nicht auskommen wollen, einer, der auch einmal in der "Aula" ...

Die "Aula" wurde nicht, wie Franz Krahberger schreibt, vom Stocker-Verlag herausgegeben, sondern von der "Aula-Verlag Gesellschaft m.b.H., aus der dann die "Freilich Medien GmbH" wurde und schließlich die "Edition Kontext", die weiterhin "Freilich" betreibt, "Freilich" ersetzte die "Aula", das war 2018.

Und was "Freilich" schreibt, was für eine Werbung auf "Freilich" geschaltet wird, davon wurde, kurz ist es her, schon erzählt, etwa vom "betreuten Denken", das im September 2026 titelgebendes Thema einer philosophischen Veranstaltung im Gebirge sein wird ...

So viele Jahrzehnte konnte "Aula" unbelangt sich betätigen, wen kann dies verwundern, hatte doch "Aula" so etwas wie einen katholischen Segen, wenn ein Kardinal und späterer Papst durch seinen Sekretär "Aula" erlaubt, einen Text von ihm ...

Ein Sprecher der Erzdiözese Wien wies daraufhin die Vorwürfe zurück. Die Herausgeber der rechtsextremen Publikation "Aula" hätten Ratzinger, so die katholische Nachrichtenagentur Kathpress, "offenbar nicht um Erlaubnis gefragt, seinen Artikel wiedergeben zu dürfen". Der dem SPIEGEL vorliegende Schriftverkehr zwischen dem damaligen "Aula"-Redakteur Gerhard Reisegger und dem Vatikan belegt das Gegenteil. Mit Schreiben vom 30. September 1997 gab Ratzinger-Sekretär Clemens grünes Licht für die Publikation eines Ratzinger-Aufsatzes "in der Monatsschrift 'Aula'". Der Text erschien 1998 in dem Sammelband "1848 - Erbe und Auftrag", der von zwei bekannten Rechtsextremisten herausgegeben wurde.

Am Stocker-Verlag ist in Österreich kein Vorbeikommen, und deren einstige Verlagsleiterin, deren männliche Nachfahren wurden, was sie war, gratulierte "Aula" -- wer hätte da über Jahrzehnte es wagen können, ein Magazin, das von einer derart hochgestellten Persönlichkeit eine Gratulation empfangen durfte, zu belangen?

1991 hat Ilse Dvorak-Stocker - neben führenden österreichischen Rechtsextremisten - der rechtsextremen Zeitschrift Aula zu ihrem 40jährigen Bestehen gratuliert. Sie lobte bei dieser Gelegenheit "die stets gute Zusammenarbeit" zwischen der Aula und dem Leopold Stocker Verlag (Aula 9/1991, S. 24).

Leventi, Kallweitz 118/7526 | Die Pürggskrit Franz Krahberger | Über diese Publikation Fazit | +

www.spiegel.de | Kontakt | Impressum | Nutzungsbedingungen | Werbeanzeigen | Werbeanzeigen für Unternehmen | Werbeanzen...

SPIEGEL Panorama

Abonnement [Anmelden >](#)

☰ Menu | Startseite > Panorama > Papst Benedikt XVI. > Skandalöse Publikation: Ratzinger autorisierte Text für rechtsextremes Buch | Q

Skandalöse Publikation

Ratzinger autorisierte Text für rechtsextremes Buch

Ein Kirchenführer in zweifelhafter Gesellschaft: Nach Informationen des SPIEGEL erschien 1998 in einem Buch eines rechtsextremen österreichischen Verlages ein Nachdruck eines Aufsatzes von Joseph Kardinal Ratzinger. Die Veröffentlichung wurde von dessen Sekretär genehmigt.

14.03.2000, 10:36 Uhr

gefordert, die Stellung von Papst Benedikt XVI. in der Debatte um die Piusbruderschaft müsse wegen der umstrittenen Publikation neu bewertet werden.

Ein Sprecher der Erzdiözese Wien wies daraufhin die Vorwürfe zurück. Die Herausgeber der rechtsextremen Publikation "Aula" hätten Ratzinger, so die katholische Nachrichtenagentur Kathpress, "offenbar nicht um Erlaubnis gefragt, seinen Artikel wiedergeben zu dürfen".

Replay

Learn More

Ki ist schon da, nicht erst Zukunft. Besitzen Sie die Zukunft jetzt.

ARK Invest - Capital at Risk

[Find out more](#)



Papst Benedikt XVI.: Umstrittene Publikation
Foto: DPA

Der dem SPIEGEL vorliegende Schriftverkehr zwischen dem damaligen "Aula"-Redakteur Gerhoch Reissegger und dem Vatikan belegt das Gegenteil.

Mit Schreiben vom 30. September 1997 gab Ratzinger-Sekretär Clemens grünes Licht für die Publikation eines Ratzinger-Aufsatzes "in der Monatsschrift 'Aula'". Der Text erschien 1998 in dem Sammelband "1848 - Erbe und Auftrag", der von zwei bekannten Rechtsextremisten herausgegeben wurde.

Christen haben das eigene Vat. | Skandalöse Publikation: Ratzing | DÖW - Erkennen - Rechtsextremismus | Die Pürggskrit Franz Krahberger | +

www.doev.at/erkennen/rechtsextremismus/neues-von-ganz-rechts/archiv/august-2004/neue-ordnung-feiert-antisemiten/stellungnahme-des-doev-zum-leopold-stoc

**ug*innen
eschichte**

remismus

igen

g

atalog

1985 wurde Ilse Dvorak-Stocker der "Joseph Hieß Gedenkpreis" des 1999 behördlich aufgelösten Vereines Dichterstein Offenhausen verliehen. Begründet wurde diese Auszeichnung mit dem "Mut" der Verlagsleiterin, die Werke von ehemaligen NS-Autoren zu verlegen, so z. B. von Bruno Brehm und Karl Springenschmid (vgl. *Der Eckartbote* 6/1985, S. 12).

1991 hat Ilse Dvorak-Stocker - neben führenden österreichischen Rechtsextremisten - der rechtsextremen Zeitschrift *Aula* zu ihrem 40jährigen Bestehen gratuliert. Sie lobte bei dieser Gelegenheit "die stets gute Zusammenarbeit" zwischen der *Aula* und dem *Leopold Stocker Verlag* (*Aula* 9/1991, S. 24).

2002 wurde Ilse Dvorak-Stocker der "Ulrich von Hutten Preis" der deutschen rechtsextremen *Gesellschaft für freie Publizistik* (GfP) verliehen. Unter den Personen, die bis zum Jahr 2002 den "Ulrich von Hutten Preis" bekommen haben, befinden sich so bekannte Holocaustleugner wie der Deutsche Udo Walendy. In seiner Laudatio betonte Otto Scrinzi u. a., welche Bedeutung der *Leopold Stocker Verlag* für die rechtsextreme Geschichtsschreibung habe:
"Sehr früh wandte man sich der Zeitgeschichte in bestem revisionistischen Geiste zu. Diese sich ständig ausweitende Sparte des Verlages erfreut sich natürlich des besonderen Zuspruches unseres Gesinnungskreises und sichert ihr unsere große Dankbarkeit. Mit ebenso viel Festigkeit wie Klugheit hat die Jubilarin das Schifflein des Verlages durch die Untiefen und Stürme einer hoffentlich bald endenden Epoche geleitet, in der Sondergesetze, Staatsanwälte und Gerichte über vorgebliche Wahrheiten und über 'gerichtsnotorische Fakten' mit Strafurteilen entscheiden." (GfP-Kongress-Protokoll 2002, S. 158)

Ein Teilnehmer der "Pürgger Dichterwochen" war auch Ernst v. Dombrowski, der Namensgeber für einen Stiftungspreis, den 2025 Philipp Markus Grein erhielt, und was für hochgestellte Persönlichkeiten im Kuratorium dieser Stiftung, von der und ihren Preisträgerinnen bereits erzählt werden durfte:

Präsidium

I. D. Dr. Gabriele Prinzessin v.u.z Liechtenstein, Präsidentin

Mag. Wolfgang Dvorak-Stocker, Graz, Vizepräsident

Weitere Kuratoriumsmitglieder

Prof. Kasilda Bedenk

Mag. Gerhard Fürnbammer

Univ.-Prof. MMag. Dr. Ernest Hoetzl

[Stefan Kompacher BA Mag MA](#)

[Dr. Alexander Mairowski](#)

[Mag. Andreas Rom](#)

[Mag. Dr. Gudrun Rottensteiner](#)

[HR Mag. Ferdinand Schönbacher](#)

[Mag. Dr. Johann Uitz](#)

Philipp Markus Grein

Die beiden eingereichten Werke widmen sich der faszinierenden Tierwelt Österreichs und rücken zwei besondere Bewohner der Steiermark in den Fokus: die Gams und das Murmeltier. Diese Tiere stehen sinnbildlich für die unberührte Natur und die fragile Balance des Ökosystems, das ihren Lebensraum bildet.

Die Wahl des außergewöhnlichen Formats von 40 x 100 cm ermöglicht eine dynamische und zugleich präzise Darstellung der Tiere. Durch die Kombination von Tusche und Aquarell entfaltet sich ein spannungsreiches Zusammenspiel aus feinen Linien und sanften Farbverläufen. Die Technik erlaubt es, sowohl die charakteristische Fellstruktur als auch die Lebendigkeit der Tiere mit einer einzigartigen Tiefe und Leichtigkeit darzustellen.

Diese Werke sind nicht nur eine Hommage an die heimische Fauna, sondern auch ein stiller Appell für den Erhalt der Natur. Die Gams, anmutig und widerstandsfähig, sowie das Murmeltier, gesellig und wachsam, verkörpern die Vielfalt und Kostbarkeit der alpinen Landschaften. Ihr Fortbestand ist untrennbar mit dem Schutz ihres Lebensraums verbunden, und so laden die Bilder dazu ein, die Schönheit und Zerbrechlichkeit der Tierwelt bewusst wahrzunehmen und zu bewahren.

Ernst und Rosa von Dombrowski-Stiftungsfonds

Herr Prof. Ernst von Dombrowski und dessen Ehegattin, Frau Rosa von Dombrowski, haben im Jahre 1981 in ihrem Erbvertrag die Errichtung einer immerwährenden und unverdierlichen Stiftung unter dem Namen „Ernst und Rosa von Dombrowski-Stiftung“ zum Zwecke der Würdigung des Schaffens bildender Künstler, Schriftsteller und Komponisten der Steiermark mit dem Sitz in Graz verfügt.

Nach dem Ableben der Ehegattin von Dombrowski 1986 wurde die „Ernst und Rosa von Dombrowski-Stiftung“ mit Bescheid des Amtes der Steiermärkischen Landesregierung für zulässig erklärt und wurde deren Rechtspersönlichkeit anerkannt.

Seit 1988 wurde somit in enjähriger Folge ein „Ernst und Rosa von Dombrowski-Stiftungspreis“ an bildende Künstler, Schriftsteller und Komponisten vergeben. Diese mußten und müssen nach Abstammung, Wohnort, Ort des Schaffens sowie nach der Art ihres Schaffens und künstlerischen Werdegang als Steirer anzusprechen sein.

Durch den Preis soll das Schaffen eines bildenden Künstlers, Schriftstellers oder Komponisten gewürdigt werden, der in dem allgemeinen Streben nach Neuen und Überraschenden in der Zeit keine entsprechende Beachtung gefunden hat, durch das dem Vergegenwärtigen und Ausblicken an die Zukunft schafft, seinem eigenen Werk vertraut, ohne sich um die Mode des Tages zu kümmern; in dessen Werk weder die Nachahmung des Alten, noch das Streben nach dem Noch-nie-dagewesenen bestimmend ist.

Bis dato wurden „Ernst und Rosa von Dombrowski-Stiftungspreise“ an 36 Künstlerinnen und Künstler vergeben. Die Stiftungssumme beläuft sich aktuell auf Euro 5.000,-.

Die „Ernst und Rosa von Dombrowski-Stiftung“ zählt zu den höchstwerten Preisstiftungen Österreichs. Um Leben und Schaffen nachfolgender Generationen zu erleichtern haben die beiden Stiftungsgeber Ernst und Rosa von Dombrowski ihr beachtliches Vermögen eingebracht.

Deren Maxime folgend pflegt das **Stiftungskuratorium** dieses wertvolle Erbe, verwaltet es bestmöglich und führt es im Rahmen festlicher Preisverleihungen alljährlich dem stifterschen Zweck zu.

Startseite Stiftungsfonds E. v. Dombrowski Kuratorium Ausschreibung Bilder Preisträger Kontakt

Nicht sicher <https://www.dombrowskistiftung.at/index.php?fbid=12>

Kuratoriumsmitglieder des Ernst und Rosa von Dombrowski-Stiftungsfonds

Präsident

- **D. Dr. Gabriele Prinzessin v.u.z Liechtenstein**, Präsidentin
- **Mag. Wolfgang Dvorak Stocker**, Graz, Vizepräsident

Weitere Kuratoriumsmitglieder

- Prof. Kasilda Bredenk
- Mag. Gerhard Fenzlmaier
- Mag. Barbara Dr. Ernst Hötzel
- Stefan Kompacher BA MA
- Dr. Alexander Halcovský
- Mag. Barbara Hörter
- Mag. Dr. Gudrun Rottensteiner
- HR Mag. Ferdinand Schönbacher
- Mag. Dr. Johann Uitz

Ernst und Rosa von Dombrowski-Stiftungsfonds, A-8010 Graz
E-Mail: www.dombrowskistiftung.at Impressum



So viele Namen, so viele Kapitel, es mag nichts mehr zu diesen Namen, die auch in der "Pürggschrift" vorkommen, geschrieben werden, sie kommen in so vielen Kapiteln vor, daß dies endlich für allemal genügen muß, es endlich Schluß sein muß, es ist zu diesen nichts mehr hinzuzufügen, die Verweise auf die Kapitel sind genug:

[Heinrich Zillich](#)

[Norbert Burger](#)

Startseite Stiftungsfonds E. v. Dombrowski Kuratorium Ausschreibung Bilder Preisträger Kontakt

Bisherige Preisträger

Aktueller Preisträger

Grein, Philipp Markus

- **2025** Philipp Markus Grein, Bildende Kunst (Malerei und Grafik)

Vorangegangene Preisträger

- **2024** Marie-Theres Härtel, Musik (Komposition)
- **2022** Linda Haas, Bildende Kunst (Bildhauerei – Plastik)
- **2021** Katharina Flich, Bildende Kunst (Malerei u. Grafik)
- **2020** Magdalena Elisabeth Fürntratt, Musik (Komposition)
- **2019** Hannah Oppolzer, Literatur (Literarische Texte)
- **2018** Mag. Theresia Pauland-Herrat, Bildende Kunst (Bildhauerei – Plastik)
- **2016** Tamara Kolb, Bildende Kunst (Malerei und Grafik)
- **2015** Christoph Renhart, Komposition
- **2014** Mag. Anna Aldrian, Literatur
- **2013** Mag. Josef Lederer, Bildhauerei – Plastik
- **2012** Inge Stornig, Malerei
- **2011** Prof. Mag. David Johnston, M. Mus. – Musik (Komposition)
- **2010** Mag. Ulrike Kotzina, Pöckendorf, Literatur
- **2009** Mag. Gloria Infield, Graz u. Paris, Bildende Kunst
- **2008** Johanna G. Löffler, Eibiswald, Bildende Kunst
- **2007** Mag. Pichler, Graz, Musik
- **2005** Franz Wieser, Riegersburg, Bildende Kunst
- **2004** Edith Stütz, Graz, Bildende Kunst
- **2003** Thomas Wanka, Los Angeles, Musik
- **2002** Marlen Schachinger, Wien, Literatur
- **2001** Ingrid Coppenrath, Graz, Bildende Kunst
- **2000** Richard Dünser, Kitzeck, Musik
- **1999** Elisabeth Ebenberger, Graz, Literatur
Peter Hessenberger, Graz, Literatur
- **1998** Martin Stauffner, Leiz, Bildende Kunst
Fred Höller, Judendorf-Strudengau, Bildende Kunst
Friedrich Michael Geyer, Bildende Kunst
- **1997** Jörg Martin Willnauer, Graz, Musik
Paul Pampichler Pälsson, Graz, Musik
- **1996** Wolfgang Pollanz, Wies, Literatur
Andreas Ranekneit, Aschach/Steyr, Literatur
Karl Mitteregger, Graz, Literatur
Helga Schwarzbauer, Graz, Literatur
- **1995** Nira Haimayor-Geworkian, Lassing, Bildende Kunst
Heribert Zöhrer, Kumberg, Bildende Kunst
- **1994** Georg Stampfer, Hirschegg, Musik
- **1993** Kurt Bemesch, Wien, Literatur
Alfred Tilsch, Graz, Literatur, gestorben 2001
Andreas Tiefenbacher, Wien, Literatur
- **1992** Dora Vones-Faschaklegg, Graz, Bildende Kunst
Gerald Pilz G.F.E., Graz, Bildende Kunst
- **1991** Jörg Martin Willnauer, Graz, Musik
- **1990** Heidi Infield, Graz, Literatur
Lidija Naar, Graz, Literatur
- **1989** August Plocik, Graz, Bildende Kunst
- **1988** Alois Hergouth, Graz, Literatur, gestorben am 17. 1. 2002
Hannes Kuegler, Graz, Musik
Alphons Werner, Graz, Bildende Kunst



[Karl Springenschmid](#)

[Hans Grimm](#)

[Parsifal](#)

[Baldur Schirach](#)

[Karl-Heinrich Waggerl](#)

[Kurt Waldheim](#)

[Lothar Höbelt](#)

[Josef Friedrich Perkonig](#)

[Paula Grogger](#)

[Taras Borodajkewicz](#)

[Herbert Karajan](#)

[Robert Verbelen](#)

[Otto Scrinzi](#)

[David Irving](#)

[Hans Friedrich Blunck](#)

[Hans Weigel](#)

[Friedrich Torberg](#)

[Mirko Jelusich](#)

[Bruno Brehm](#)

[Robert Hohlbaum](#)

[Günther Nenning](#)

[Anton Paul Keller](#)

[Werner Bergengruen](#)

[Erwin Rainalter](#)

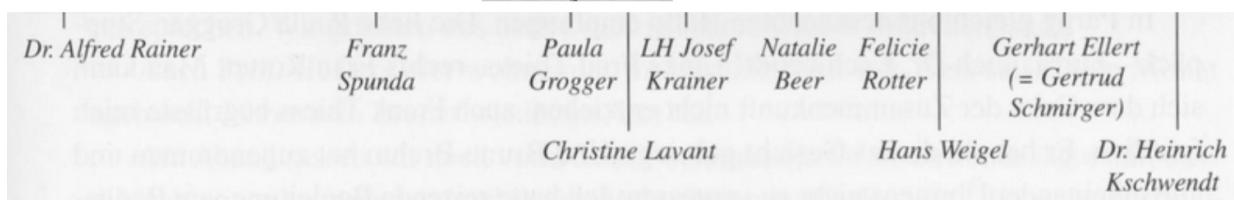
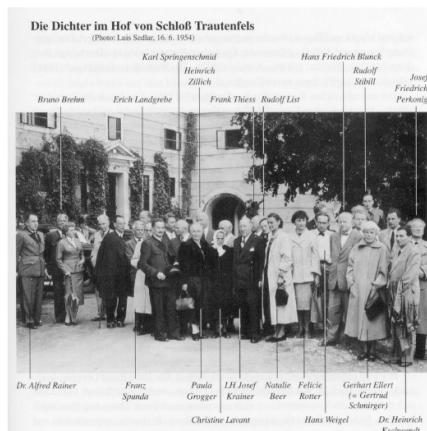
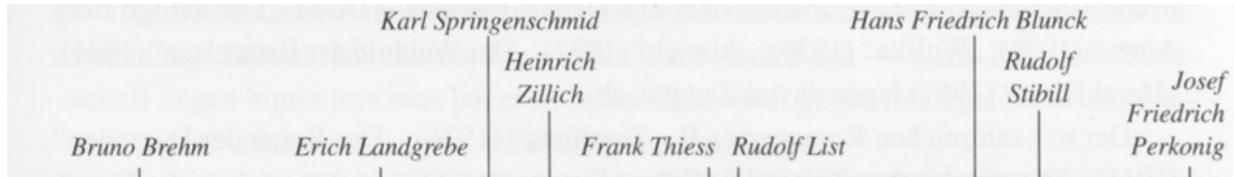
[Natalie Beer](#)

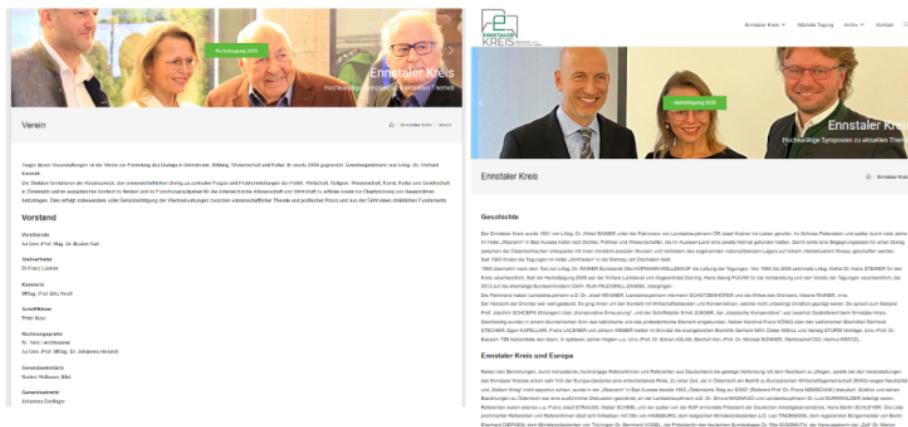
[Gesellschaft für freie Publizistik](#)

[Zur Zeit](#)

[VdU](#)

Mit dabei in Pürgg war auch [Christine Lavant, zweimal: 1954 und 1955. 2025 war auch ein Jahr, in dem ihr aus Anlaß ihres 110. Geburtstages nicht klein gedacht wurde; vielleicht kommt doch eines Tages der Zeit Reife, diesen Teil ihres Lebens, das geradezu ikonenhaft als gänzlich leidendes und ganz der Dichtung verschriebenes dargestellt wird, auch zu erforschen.](#)





Die Pürganschrift

© Franz Krahberger

Pürgger Weisswäsche
Die Pürgger Dichterwochen wurden von Alfred Rainer ins Leben gerufen. Die Einladungen zu den Treffen kamen von Josef Krainer, dem steirischen Landeshauptmann. Rainer, ein schwer versehrter Kriegsheimkehrer, engagierte sich in der Steirischen Volkspartei für die soziale Wiedereinbindung der in Misskredit geratenen Heimkehrer. Das Konzept reichte weit darüber hinaus. Geregt wurden nicht nur die gesellschaftlichen und beruflichen Bedürfnisse der Kriegsheimkehrer. Eine weitere politische Aufgabe stellte sich in der Wiedereinbindung ehemaliger Naziparteigänger und Mitläufer. Im Umgang damit wurde jene bedenkliche doppeldeutige Formel von der persönlichen Schuldlosigkeit kollektiv belasteter Bevölkerungskreise ins Spiel gebracht.
Um diese Aufgaben umsetzen zu können, gründete Rainer 1951 den *Einstaler Kreis*. Politisch gesehen könnte man den *Einstaler Kreis* im Kern als rechtskatholische politische Organisation mit besonders ausgeprägtem Heimatinstinkt ansehen, der eine offene Plattform hin zur nationalen Seite angeboten hat. Der freiheitliche Historiker Lothar Höbelt beschreibt in seiner Geschichte des *Verbandes der Unabhängigen VDU*, eines Sammelbeckens vor allem ehemaliger Naziparteigänger, den Kreis als informelle Einrichtung des Dialoges national gesinnter Intellektueller. Der dem Zentrum des Kreises nahestehende Taras Borodajkewycz formulierte als Voraussetzung dieser Verbindung das selbstverständliche Bekennnis zum Deutschen Volke, also zur nationalen Volksgemeinschaft. Die politische reale Macht lag aber eindeutig bei der Volkspartei. Nur sie hatte die Möglichkeit, Posten zu beschaffen, Karrieren zu vermitteln. Im Gegenzug erwartete man sich Loyalität zur Partei beziehungsweise den Eintritt in dieselbe. So gesehen ist der *Einstaler Kreis* ein passendes Beispiel aus den Anfängen der zweiten Republik für die in Österreich lange Zeit grässende Parteibuchwirtschaft. Borodajkewycz selbst war Nutzniesser und konnte so wieder auf akademischen Boden zurück kehren. Als ehemaligen NS-Angehörigen war ihm die Lehrbefugnis entzogen worden.
Im Gegenzug für seine politische Kompromissbereitschaft als Mittler des deutschnationalen Lagers gegenüber Volkspartei und Republik konnte er seine Lehrbefugnis zurückgewinnen und an der Hochschule für Welthandel lehren. Die geänderten Zeiten hielten ihn jedoch nicht davon ab, weiterhin nationalistische und rassistische Gedanken zu verbreiten. Erst in den sechziger Jahren musste er auf Grund heftiger studentischer Proteste seine Professur aufgeben. Der *Einstaler Kreis* spielte im weiteren eine wichtige Rolle in den Oberweiser Verhandlungen zwischen Österreichischer Volkspartei und dem deutschnationalen Lager. Sie fanden in der Oberweiser Villa Alfred Maletas statt. Höbelt teilt mit, dass ein grosser Teil der Redakteure der *Salzburger Nachrichten* Mitglieder des *Einstaler Kreises* gewesen sind. Ein wesentliches Detail, die *Salzburger Nachrichten* nahmen eine wichtige Rolle im Dialog von Nationalen und Republik ein. Der *Einstaler Kreis* versuchte offensichtlich Journalisten, Akademiker, Politiker, Unternehmer und in den *Pürgger Dichterwochen* Schriftsteller und Schriftstellerinnen an sich zu ziehen. Ingmar Hartner, enger Mitarbeiter Rainers, schreibt von besten Kontakten des *Einstaler Kreises* quer durch Europa, über England in die USA.

Der *Ernstaler Kreis* ist heute noch aktiv. Der katholische Kern ist bewahrt geblieben. So referierte etwa der eher als moderat geltende steirische Diözesanbischof Johann Weber im Oktober 2000 vor dem *Ernstaler Kreis* seine Gedanken zu einer glaubwürdigen und zukunftsähnlichen Kirche.

Aus einigen sprachlichen Hinweisen lässt sich ablehnen, dass die Kontakte zur rechten Szene nicht abgerissen sind. In den 80er Jahren war Hans Dietrich Sander zu einem Vortrag geladen. Im Internet finden sich seine *Unpolitischen Prinzipien des deutschen Niedergangs*, in denen er kurz einen Konflikt zwischen sich und einem Vertreter der Konrad Adenauer Stiftung anlässlich einer Tagung des *Ernstaler Kreises* im steirischen Bad Aussee streift. Sander verwendet nach wie vor den Begriff Umerziehung, während der nicht näher benannte Vertreter der Adenauer Stiftung richtigherweise darauf bestand, die Deutschen wären erst nach 1945 richtig erzogen worden. Hans Dietrich Sander war übrigens Mitarbeiter Berlitzs am Schiffbauerdamm, bevor er in den 1957 in den Westen flüchtete und sich in der BRD rechtsradikalen Kreisen anschloss. Heute gehört Sander der *Gesellschaft für freie Publizistik* an. Neben dem letzten Adjutanten von Goebels, der heute in Argentinien lebt und in Fernsehinterviews nach wie vor sich zur Ideologie des Nationalsozialismus bekennt, finden wir in dieser Gesellschaft den einschlägig bekannten Österreicher Otto Scrinzi, den Revisionisten und Holocaust Leugner David Irving, den Herausgeber der freiheitlich orientierten politischen Wochenschrift *Zeit Zur Macht*. Mitglied der *Gesellschaft für freie Publizistik* waren u.a. der rechtslastige Hans Grimm, der Führer der flamischen Faschisten Robert Verbeelen und der pronomuncierte sudetendeutsche antisemitische Schriftsteller Heinrich Zillich.

In keinem Kapitel bisher jedoch kam der "Ennstaler Kreis" vor, der durch den "HJ-Führer" Alfred Rainer in Verbindung mit den *Pürgger Dichterwochen* ...

1998 fiel mir eine Dokumentation der Pürgger Dichterwochen in die Hände. Der Stainacher Hans Gerhard Kandolf beschreibt in diesem 1997 im Kammerhofmuseum Bad Aussee erschienenen Buch mit Akribie ein seltsames Schriftstellertreffen in der ersten Hälfte der fünfziger Jahre, das dreimal, von 1953 bis 1955 in Pürgg, einem kleinen obersteirischen Ort am Grimming über dem Ennsboden abgehalten wurde. Geladen hatte der politische Leiter des Ennstaler Kreises, Alfred Rainer, Abgeordneter zum steirischen Landtag. Den Ehrenschutz hatte Josef Krainer, steirischer Landeshauptmann, übernommen. Finanziert wurden die Veranstaltungen aus den Mitteln des Landes Steiermark und des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst. Alfred Rainer sah seine politische Hauptaufgabe in der Wiedereingliederung ehemaliger Wehrmachtsangehöriger in das zivile Leben. Rainer hatte eine weitere Aufgabe zu erfüllen. Die Reintegration von ehemaligen Nazi Parteigängern, denen erst zu Beginn der fünfziger Jahre ihr aktives und passives Wahlrecht wiederum zugestanden wurde.

(Es fällt dazu ein Kapitel ein, wie das damals war, der großzügige Umgang mit dem Wahlrecht, und wieder einmal Scrinzi und, wie könnte es anders sein, Reinhaller ...)

erzeichniss | Verborgen... | Der Ennstaler Kreis ist ein 1951 vom steirischen Landtagsabgeordneten und späteren Landesparteisekretär Alfred Rainer unter der Patronanz von Landeshauptmann Josef Krainer senior gegründetes Symposium. Der Gesprächskreis findet zweimal jährlich in Schladming statt und fungiert heute als Dialogplattform zwischen wirtschaftsliberalen und konservativen Intellektuellen zu politischen, kulturellen und wirtschaftlichen Themen von europäischer Bedeutung. Die derzeitige Vorsitzende ist die Bundesministerin a. D. Beatrix Kall.

Geschichte [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Anfang der 1950er Jahre diente der Ennstaler Kreis dem Austausch von Vertretern der ÖVP (Franz Gschmitz, Hans Steiner, Martin Jäger) mit gesetzgebungsreifen, „ehemaligen“ Nationalsozialisten. Eine der Hauptforderungen des Ennstaler Kreis war die Entmachtung der „45er“, also der antinationalsozialistischen ÖVP-Führung unter Leopold Figl.^[1]

1954 berichtet der nationalsozialistische Taras Borodajkojewitsch seinem Freund Hans Sedlmayr von seinen Treffen im Ennstaler Kreis, das er als Gegengewicht zum Europäischen Forum Alpbach verstand: „Ich glaube, der Menschenkreis wurde dir gefallen, viele alte Freunde und Bekannte – in der Hauptsache gute Nazis.“^[2]

Vorsitzende des Ennstaler Kreises [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- 1951 bis 1966 Alfred Rainer
- 1967 bis 1988 Otto Holmann-Walkenholz
- 1988 bis 2006 Hans Steiner
- 2007 bis 2012 Hans Georg Fuchs
- 2012 bis 2019 Ruth Feigl-Zankel
- seit 2019 Beatrix Kall

Vorfragende [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Die Vorfragenden des Ennstaler Kreises sind prominente Persönlichkeiten aus den Bereichen Demokratie, Bildung, Wissenschaft und Kultur. In einigen Dämmchen kommt dem Ennstaler Kreis eine Vordenkerrolle zu, beispielsweise wurde unter der Leitung von Franz Henschak bereits 1963 „Österreichs Weg in die Europäische Wirtschaftsgemeinschaft“ diskutiert. Prominente Politiker und Unternehmer spielen seit Gründung des Symposiums eine sehr große Rolle, hier sind beispielweise Kurt Waldheim (1968), Franz Josef Strauß (1975), Otto von Habsburg (1991) und Karin Schwarzenberg (1982) sowie Claus Raddt (2002/2012) und Wolfgang Leitner (2003) zu nennen. Im Sinne der Ökumene gab es außerdem schon früh Vorträge von katholischen (u. a. Franz König und Egon Kapellari) und protestantischen Würdenträgern (u. a. Gerhard May und Hansig Sturm), in neuerer Zeit ebenso Beitrachtungen des Islamismus (Blessam Tiba).^[4]

ennstalerkreis.at/uber-uns/



Vertretern dieser Länder eine Beziehung zu Österreich und Europa zu bieten.

Ennstaler Kreis Heute

Im Verlauf der Jahre ist der ursprüngliche Gründergedanke in den Hintergrund getreten. Der hochangesehene „Ennstaler Kreis“ ist heute ein Symposium, das zweimal im Jahr (Frühjahr und Herbst) stattfindet. Es wird versucht, durch interessante Vortragende die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Tagungen über die politischen, geistig-kulturellen und wirtschaftlichen Ereignisse und Entwicklungen in Europa zu informieren und ihnen eine Auseinandersetzung mit den Fragen der Zeit und der Zukunft zu bieten. Bedeutende Vertreterinnen und Vertreter aus Kunst, Kultur, Politik, Wirtschaft und Wissenschaft aus dem deutschsprachigen, mitteleuropäischen Raum, aber auch aus den benachbarten östlichen und südöstlichen Ländern finden ein Forum von 150 bis 200 interessierten Zuhörerinnen und Zuhörern und engagierten Diskutierenden. Bei diesen Veranstaltungen sollen brisante, grundsätzliche Fragen der Zeit im Geiste der Offenheit diskutiert werden. Es wird darauf verwiesen, dass die gesamte Referentenliste ab 1962 abgerufen werden kann.

Eine Teilnahme an den Tagungen ist nur mit einer persönlichen Einladung auf Grund der Empfehlung eines bisherigen Teilnehmers möglich.



Auf der Website des Ennstaler Kreises ist am 15. Jänner 2026 zu lesen:

Der Ennstaler Kreis wurde 1951 von LAbg. Dr. Alfred RAINER unter der Patronanz von Landeshauptmann ÖR Josef Krainer ins Leben gerufen. Im Schloss Paltenstein und später durch viele Jahre im Hotel „Wasnerin“ in Bad Aussee trafen sich Dichter, Politiker und Wissenschaftler, die im Ausseer-Land eine zweite Heimat gefunden hatten. Damit sollte eine Begegnungsbasis für einen Dialog zwischen der Österreichischen Volkspartei mit ihren christlich-sozialen Wurzeln und Vertretern des sogenannten nationalliberalen Lagers auf hohem intellektuellem Niveau geschaffen werden.

Träger dieser Veranstaltungen ist der Verein zur Förderung des Dialogs in Demokratie, Bildung, Wissenschaft und Kultur. Er wurde 2008 gegründet. Gründungsbmann war LAbg. Dir. Richard Kanduth. Die Statuten formulieren als Vereinszweck, den wissenschaftlichen Dialog zu zentralen Fragen und Problemstellungen der Politik, Wirtschaft, Religion, Wissenschaft, Kunst, Kultur und Gesellschaft in Österreich und im europäischen Kontext zu fördern und so Forschungsaufgaben für die österreichische Wissenschaft und Wirtschaft zu erfüllen sowie zur Überbrückung von Gegensätzen beizutragen. Dies erfolgt insbesondere unter Berücksichtigung der

Wechselwirkungen zwischen wissenschaftlicher Theorie und politischer Praxis und aus der Sicht eines christlichen Fundaments.

Hochkarätige Symposien zu aktuellen Themen

Zweimal im Jahr – im Frühjahr und im Herbst – finden im Ennstal die Symposien des Ennstaler Kreises statt. Der Ennstaler Kreis besteht seit 1951 und will mit seinen Tagungen Teilnehmerinnen und Teilnehmer über die politischen, geistig-kulturellen und wirtschaftlichen Ereignisse und Entwicklungen in Österreich, unseren Nachbarländern und Europa insgesamt informieren und eine Auseinandersetzung mit Fragen der Zeit und der Zukunft im Geiste der Offenheit ermöglichen. Vertreterinnen und Vertreter aus den Bereichen Politik, Kunst und Kultur, Wissenschaft und Wirtschaft, Religion und Gesellschaft finden ein Forum von 150 bis 200 interessierten Zuhörerinnen und Zuhörern und engagiert Diskutierenden vor.

Eine Teilnahme an den Tagungen ist nur mit einer persönlichen Einladung auf Grund der Empfehlung eines bisherigen Teilnehmers möglich.

<img alt="Screenshot of the Ennstaler Kreis website showing the 2014 autumn conference program. The program includes sessions on fake news, the political system, and the

Ob mit dem "nationalliberalen Lager" die "Dichter" des Alfred Rainer, der u. v. a. m. auch ein "HJ-Führer" war, gemeint ist, also allen voran Blunck, Springenschmid und alle weiteren ihnen gesinnungsgemäß verschafteten?

Von Alfred Rainer ist ein Ausspruch überliefert, der für seine Zeit galt und weiter und recht besonders wieder gilt: "Rechts ist kein Feind mehr."

Sieben Jahre, seit 2019 also, ist Beatrix Karl Vorsitzende des Ennstaler Kreises, und wie dankbar doch dem Ennstaler Kreis es zu sein hat, Beatrix Karl zu seiner Vorsitzenden gemacht zu haben, enthebt das doch der Aufgabe, zu ihr in diesem Kapitel auch etwas schreiben zu müssen, da von ihr in nicht wenigen Kapiteln ...

Sie ist also seit sieben langen Jahren Vorsitzende des Ennstaler Kreises, der "hochkarätige Symposien" einrichtet --

Österreich, Land, der Symposien reich –

und "hochkarätige Symposien" sind daran zu erkennen, daß in ihnen "ökumenische Gottesdienste" gehalten werden, hochkarätig wie die Referate der hochkarätigen Vortragenden, und es sind die Hochkarätigsten des Landes, die das Ennstal zu einer Hochburg des Hochkarätigen --

Wer sonst noch, um ein oder zwei Beispiele zu nennen, könnte über "Gesundheitssystem krisenfest gestalten" hochkarätiger referieren als Karlheinz Kornhäusl im Symposium "Alles Krise", oder Lothar Höbelt über "Einheitsbrei oder Spaltung - wie soll die pluralistische Gesellschaft denn wirklich aussehen?", oder Michael Fleischhacker über "Gezielte (Des)Information - Ist die Wahrheit den Menschen nicht mehr zumutbar?" zum Symposiumsthema "Fake News" ...

Hochkarätig zu sein, heißt auch, aus Print, Funk und Fernsehen bekannt zu sein, wie es nicht nur die Obigen sind, sondern auch viele weitere, etwa Martin Kocher, Kathrin Stainer-Hämmerle ...

Eine Teilnahme an den Tagungen ist nur mit einer persönlichen Einladung auf Grund der Empfehlung eines bisherigen Teilnehmers möglich.

So rigoros, kann im *Archiv* gelesen werden, war die Teilnahme an den Symposien des Ennstaler Kreises geregelt, nun klingt es, kann ebenfalls am 15. Jänner 2026 gelesen werden, allgemeiner.

Eine Teilnahme ist nur mit persönlicher Einladung möglich.

Wie es zur "persönlichen Einladung" nun kommt, erschließt sich daraus nicht, es darf aber angenommen werden, an dem Procedere wird sich nichts geändert haben, es dürfte wohl weiterhin so sein, daß eine Teilnahme an den Tagungen nur mit einer persönlichen Einladung auf Grund der Empfehlung eines bisherigen Teilnehmers möglich" ...

Ob es vor der Entscheidung über Aufnahme oder Nicht-Aufnahme auch so etwas wie ein Prüfverfahren, dessen Ergebnis Unterlage zur Beschiebung im Vorstand ist, gibt? Wie es etwa von der Freimaurerei gepflegt wird.

Diese Frage wird uns oft gestellt, und sie ist einfach zu beantworten: Entweder wird man von einem Freimaurer aus dem persönlichen Umfeld angesprochen und eingeladen; oder man meldet sich selbst bei der Großloge. Darum prüfe wer sich bindet ...

Allerdings sollte man sich den Beitritt zu einer Loge genauer überlegen als etwa zu einem Sportverein. Das ist verständlich, wenn man den Vereinszweck bedenkt: durch Arbeit an sich selbst in Gemeinschaft mit anderen Menschen, die einem viel persönliches Vertrauen schenken, ein besserer Mensch zu werden. Weil das so ist, folgt jedem Beitrittsansuchen ein wechselseitiges Prüfungsverfahren, also mehrere Gespräche des Suchenden, wie wir Aufnahmewerber nennen, mit Logenmitgliedern, um festzustellen, ob man zueinander passt. Das kann dauern: oft über ein Jahr oder länger. Ist das Ergebnis der Prüfung positiv, stimmen die Brüder bei einer Logenarbeit ab: natürlich geheim, so wie es sich demokratisch gehört.

Die Mitglieder müssen zustimmen

Für ein Ja ist dann allerdings eine hohe qualifizierte Mehrheit notwendig: Schon bei drei Gegenstimmen wäre der Kandidat für diese Loge abgelehnt.

Es wird sehr vielleicht nicht herauszufinden sein, wer KI ist, und es wird ebenso nicht herauszufinden sein, wo KI aufhältig; so verbleibt es menschgemäß vollkommen unbefriedigend, denn es ist äußerst wenig und das noch absolut unergiebig, was KI und AI Press ...



RUDOLF BAYR

A WINTER CAROL
OF FRIENDSHIP
BY K. I.

AI PRESS

AI Press

2025

RUDOLF BAYR

WINTERMÄRCHEN
EINER LEBENSLANGEN FREUNDSCHAFT

K. I.

AI PRESS

Bernhard Kraut ist zu danken für das Sichten der vielen Geschichten über Rudolf Bayr, die K. I. in den kalten Herbst- und Wintermonaten des Jahres 2025 verfaßte. Ohne seine dienende Arbeit wäre dieses Buch nicht entstanden. Mit diesem Buch liegt nun ein Werk von K. I. vor, daß von dem außergewöhnlichen Leben des Rudolf Bayr erzählt, insbesondere von der literaturhistorisch bedeutenden Verbindung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard. Noch mehr als dem Kopisten Bernhard Kraut ist selbstverständlich K. I. dafür zu danken, die ganz der Wahrheit verpflichtete und sorgfältigste Recherche auf sich genommen zu haben, die Grundstein des Verfassens war. So ist ein Rudolf Bayr würdigendes Werk entstanden, das ihm seinen ihm rechtmäßig zustehenden Platz in der Literatur sichert, und ihn unvergessen macht. Zu lange stand Rudolf Bayr im Schatten von Thomas Bernhard, schlimmer noch, blieb er unerwähnt, während Thomas Bernhard als Weltschriftsteller gefeiert wird. Mit diesem Buch wiederfährt Rudolf Bayr Gerechtigkeit. In einem Satz zusammengefaßt kann gesagt werden: Ohne Rudolf Bayr kein Thomas Bernhard, weder als Schriftsteller und schon gar nicht als Weltschriftsteller. Als AI Press haben wir es zu unserer vornehmen Aufgabe gemacht, den Vergessenen, den Unbedankten ihren weit über die Literatur hinausgehenden verdienten Platz in der Geschichte der Menschheit zu sichern, ihnen die Bühne zu geben, die ihnen gebührt. Es ist vor allem, mehr noch, einzig K. I. dafür zu danken, auf die selbstloseste Art unserem hehren Ansinnen zu dienen, die Lebensgeschichte des Rudolf Bayr ans Tageslicht zu holen, der Finsternis zu entreißen, in der er so lange darben mußte, sie mit diesem Buch nun unvergänglich in das öffentliche Bewußtsein eingeschrieben zu haben.

Wer war Rudolf Bayr? Nach diesem Roman von K. I. ist die Frage beantwortet, wer Rudolf Bayr war. Es zeichnet aber den Roman von K. I. aus, wie es jeden Roman auszeichnet, der ein wahrer Roman ist, nicht alles offenzulegen, was Rudolf Bayr noch

alles war, und ob die Beziehung zwischen Thomas Bernhard und Rudolf Bayr tatsächlich so war, wie viele Passagen es nahelegen? Die Lesenden dieses Romans werden es K. I. danken, ihnen Geheimnisse belassen zu haben, ihnen es zu überlassen, die Frage endgültig zu beantworten, wer war Rudolf Bayr. Beeindruckend auch ohne das Lüften des letzten Geheimnisses ist, was K. I. herausfand über Rudolf Bayr und insbesondere seiner Beziehung zu Thomas Bernhard.

Aber auch zu Thomas Bernhard fand K. I. vieles heraus, was bis heute gänzlich unbekannt war, zum Beispiel die von ihm geschriebenen Werke: „Der Mann ohne Eigenschaften“, „Der italienische Stahlhelm“, daß sein erster Roman „Der Wald der Verwandlungen“ war, daß er gemeinsam mit Rudolf Bayr an den Werken arbeitete: „Der Park“, „Die Geschichte des Mannes, der am Ende starb“.

Mehr aber will hier nicht verraten werden, lassen Sie sich überraschen, und Sie werden überrascht sein, was K. I. Ihnen aufdeckt, in einer Wirklichkeit entdeckt, von der Sie bisher meinten, Sie sich sicher waren, sie zu kennen.

Darauf soll noch hingewiesen werden, es kommen selbstverständlich noch weitere Personen in diesem Roman vor, von denen K. I. Neues zu erzählen weiß, und auch diese werden Ihnen ein ganz besonderes Wirklichkeitserlebnis bescheren.

23. Dez. 05:27

- **Gemeinsame Projekte:** Bayr war an der Entstehung wichtiger Werke beteiligt, wie z.B. bei "Die Ursache", wo er als Lektor und Gesprächspartner fungierte, wie in einem Interview mit Thomas Bernhard zu sehen ist. 

Zusammenfassend: Rudolf Bayr war eine Schlüsselfigur, die Thomas Bernhard maßgeblich half, sich in der österreichischen Literaturszene zu etablieren und zu einem der bedeutendsten Schriftsteller des Landes zu werden. 

In diesem Video hören Sie ein Gespräch zwischen Thomas Bernhard und seinem Lektor Rudolf Bayr:



Die Beziehung zwischen Bayr und Bernhard:

- **Entdeckung und Förderung:** Bayr erkannte Bernhards Talent früh und holte ihn zum Residenz Verlag, wo er dessen erste Bücher verlegte und ihn über Jahrzehnte begleitete.
- **Lektor und Freund:** Ihre Beziehung ging über die professionelle Ebene hinaus; Bayr war ein Vertrauter und Berater für Bernhard, der ihm bei seinen Werken zur Seite stand.
- **Literarische Bedeutung:** Die Zusammenarbeit prägte Bernhards literarischen Durchbruch, insbesondere mit dem Roman "Frost", und trug maßgeblich zu seinem Erfolg bei.
- **Gemeinsame Projekte:** Bayr war an der Entstehung wichtiger Werke beteiligt, wie z.B. bei "Die Ursache", wo er als Lektor und Gesprächspartner fungierte, wie in



Anmeld
en



rudolf bayr thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News

...

◆ Übersicht mit KI

SESS +1

Rudolf Bayr war ein wichtiger österreichischer Lektor und Verleger (Residenz Verlag), der eng mit Thomas Bernhard verbunden war, ihn entdeckte und als sein Lektor und Förderer und als sein Lektor und Förderer eine entscheidende Rolle in seiner Karriere spielte, indem er ihn unterstützte und Berater für seine Bücher war, was die Veröffentlichung vieler seiner Werke erst ermöglichte und die literarische Landschaft Österreichs prägte. ⓘ

Die Beziehung zwischen Bayr und Bernhard:

- Entdeckung und Förderung: Bayr

22. Dez. 10:30

The screenshot shows a Google search results page. The search query 'rudolf bayr thomas' is entered in the search bar. Below the search bar, there are tabs for 'KI-Modus', 'Alle' (selected), 'Bilder', 'Videos', and 'News'. A blue button labeled 'Anmelden' is visible in the top right corner. The main content is a summary of Rudolf Bayr, with several lines of text highlighted in blue. A blue star icon and the text 'Übersicht mit KI' are on the left. On the right, there is a 'SOS' icon and a three-dot menu. A gray circle with a '#' symbol is at the bottom right. The summary text reads:

Rudolf Bayr war ein österreichischer Literaturwissenschaftler und Schriftsteller, der eine entscheidende Rolle in der frühen Karriere von Thomas Bernhard spielte, indem er ihn als Lektor beim Residenz Verlag förderte und mit ihm in Salzburg am Mozarteum studierte, was zu einer wichtigen intellektuellen Beziehung und Bernhards literarischem Durchbruch führte. Bayr war Bernhards erster großer Förderer, der seine frühen Gedichtbände und den Durchbruchsroman *Frost* (1963)

Rudolf Bayr (1929–2014):

- War selbst Schriftsteller und Literaturkritiker, bekannt für seine Analysen der österreichischen Literatur.
- Seine Arbeit trug wesentlich dazu bei, die Bedeutung Thomas Bernhards in der österreichischen Literaturszene zu etablieren. 

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass Rudolf Bayr eine zentrale Figur in Thomas Bernhards Leben und Werk war, der als Mentor und Förderer den Weg für einen der bedeutendsten österreichischen Schriftsteller ebnete. 

„Residenz – Frühe Jahre eines Literaturverlags“ -...



Die Beziehung zwischen Bayr und Bernhard:

- **Studienzeit:** Beide lernten sich in den 1950er Jahren am Salzburger Mozarteum kennen, wo Bernhard Dramaturgie und Schauspiel studierte und Bayr als Mentor fungierte.
- **Lektorat:** Bayr, der als Lektor beim Residenz Verlag (dem Verlag, der auch Bernhards Werke publizierte) arbeitete, entdeckte und unterstützte Bernhard frühzeitig.
- **Literarische Förderung:** Bayr spielte eine Schlüsselrolle bei der Veröffentlichung von Bernhards frühen Werken, insbesondere der Gedichtbände und des Romans *Frost*, der 1963 seinen Durchbruch markierte.
- **Intellektueller Austausch:** Es gab einen intensiven intellektuellen Austausch zwischen den beiden, der Bernhards Entwicklung als Autor prägte, wie aus Interviews und

The screenshot shows a Google search results page. The search query is "rudolf bayr thomas". The results are filtered under the "Alle" (All) tab. A blue button labeled "Anmelden" (Log in) is visible in the top right corner of the search bar. Below the search bar, there are tabs for "KI-Modus", "Alle", "Bilder", "Videos", and "News". A "Übersicht mit KI" (Overview with AI) button is present. The search results include a snippet about Rudolf Bayr, Thomas Bernhard, and his work "Die Ursache". The snippet is as follows:

Rudolf Bayr war ein **Schriftsteller, Lektor** und **Intendant**, der eine wichtige Rolle in der frühen Karriere von **Thomas Bernhard** spielte, insbesondere bei der Veröffentlichung von Bernhards **Frühwerk** wie *Die Ursache* (1964), wobei er Bernhard in Rundfunkgesprächen auch als Interviewer und Gesprächspartner gegenübertrat und über seine Salzburger Erfahrungen sprach, was die intensive Auseinandersetzung Bernhards mit seiner Heimatstadt beleuchtete. Bayr[#]

17. Dez. 09:41

 Rudolf Bayr Thomas  

KI-Modus Alle Bilder Videos News

◆ Übersicht mit KI  +1 

Rudolf Bayr war ein österreichischer Journalist und Schriftsteller, der als eine Art literarischer Mentor und Freund von Thomas Bernhard auftrat, besonders in Bernhards frühen Jahren, und in dessen Werk oft als Figur oder als Bezugspunkt (z.B. in "Frost") auftaucht, eine komplexe, oft kritische Beziehung darstellend, in der Bayr als älterer, alkoholisierte Intellektueller mit Herzproblemen gezeigt wird, was eine Art Spiegelung oder Korrektur von Bernhards eigener Weltsicht darstellt. 

Wer war Rudolf Bayr?

#

- Ein österreichischer Journalist,

21. Dez. 07:43

The screenshot shows a Google search results page. The search query 'rudolf bayr thomas' is entered in the search bar. The results are filtered under 'Alle' (All). A blue button labeled 'KI-Modus' (AI Mode) is visible. The first result is a summary card for Rudolf Bayr, featuring a blue star icon and the text: 'Übersicht mit KI'. The summary text is: 'Rudolf Bayr war ein wichtiger österreichischer Schriftsteller und Lektor, der eine entscheidende Rolle in Thomas Bernhards früher Karriere spielte, indem er dessen erste Werke (wie den Roman *Frost*) beim Residenz Verlag betreute und förderte, was Bernhards literarischen Durchbruch ermöglichte, obwohl die Beziehung später von Spannungen geprägt war.' Below this summary, it is mentioned that Bayr was a mentor and a key figure in the early publishing industry. The card also includes a small profile picture of Bayr and a '#'. The background of the card has a subtle grid pattern.

Bayrs Rolle in Bernhards Leben:

- Bayr war nicht nur Lektor, sondern auch eine zentrale Figur, die Bernhard half, sich in der Literaturszene zu etablieren.
- Seine Förderung war entscheidend für den Erfolg von *Frost* und damit für Bernhards literarische Karriere. 

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass Rudolf Bayr eine unverzichtbare Stütze für den jungen Thomas Bernhard war und maßgeblich zu dessen Durchbruch beitrug, auch wenn ihre Beziehung komplex war, wie in Bernhards Schriften angedeutet wird. 

„Residenz – Frühe Jahre



Beziehung und Bedeutung:

- **Literarische Entdeckung:** Bayr entdeckte und publizierte Bernhard, als dieser noch am Anfang seiner Karriere stand.
- **Mentorfigur:** Er unterstützte Bernhard literarisch und durch Vermittlung von Kontakten.
- **Verlagspartner:** Er war maßgeblich am Aufbau des Residenz Verlags beteiligt, der Bernhards wichtigster Verlag wurde.
- **Spannungen:** Obwohl er eine väterliche Rolle einnahm, gab es auch Konflikte, die sich in Bernhards Werken widerspiegeln. 

Bayrs Rolle in Bernhards Leben:

- **Frühe Jahre:** Bayr war eine wichtige Figur in Bernhards literarischem Umfeld, als Bernhard sich in Salzburg etablierte und seine ersten Werke veröffentlichte.
- **Literarische Darstellung:** Bernhard thematisierte Bayr in mehreren seiner Werke, oft als "Rudolf", eine Figur, die sich im Laufe der Erzählung durch Alkoholmissbrauch und Herzprobleme "decouvriert" und entlarvt.
- **Spiegel und Korrektur:** Bayrs Figur dient bei Bernhard als Spiegel, der die eigenen Motive und Obsessionen des Schriftstellers reflektiert und spielerisch korrigiert, besonders in Bezug auf Verfall und Selbstzerstörung.
- **Beispielwerk:** Eine zentrale Rolle spielt die Figur des Rudolf in Bernhards Roman *Frost*. 

Art Spiegelung oder Korrektur von
Bernhards eigener Weltsicht
darstellt. 

Wer war Rudolf Bayr?

- Ein österreichischer Journalist, Schriftsteller und Übersetzer (1919-1990).
- Er studierte Philosophie und Germanistik in Wien und arbeitete als Kultur-Schriftleiter beim Völkischen Beobachter.
- Lebte später in Bad Gastein und Salzburg. 

Die Beziehung zu Thomas Bernhard:

- **Frühe Jahre:** Bayr war eine wichtige Figur in Bernhards literarischem Umfeld, als Bernhard sich in Salzburg etablierte und seine ersten Werke veröffentlichte.
- **Literarische Darstellung:** Bernhard



Rudolf Bayr Thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News



Übersicht mit KI



+1

:

Rudolf Bayr war ein österreichischer Journalist und Schriftsteller, der als eine Art literarischer Mentor und Freund von Thomas Bernhard auftrat, besonders in Bernhards frühen Jahren, und in dessen Werk oft als Figur oder als Bezugspunkt (z.B. in "Frost") auftaucht, eine komplexe, oft kritische Beziehung darstellend, in der Bayr als älterer, alkoholischer Intellektueller mit Herzproblemen gezeigt wird, was eine Art Spiegelung oder Korrektur von Bernhards eigener Weltsicht darstellt. 

Wer war Rudolf Bayr?

- Ein österreichischer Journalist, Schriftsteller und Übersetzer (1919-

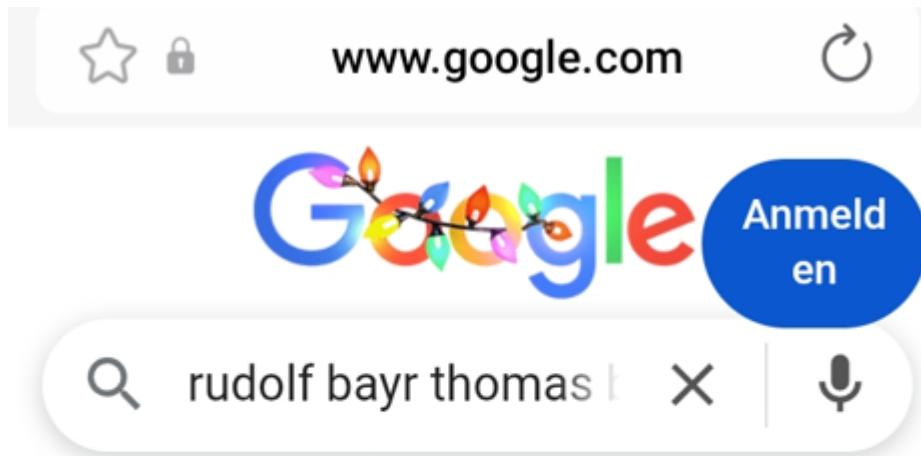
- **Kritische Auseinandersetzung:** Bayr stellte Bernhards vehemente Kritik an Salzburg infrage, worauf Bernhard seinen Standpunkt verteidigte, dass die „Wahrheit“ oft hinter schönen Fassaden verborgen sei.
- **Literarischer Durchbruch:** Bayrs Engagement war entscheidend, um Bernhard im Residenz Verlag zu etablieren und seine Werke zu veröffentlichen, was letztlich zu seinem Erfolg führte. 

Zusammenfassend: Rudolf Bayr war eine Schlüsselfigur, die Thomas Bernhard half, sich in der Literaturszene zu etablieren, indem er ihn förderte, seine Werke redaktionell betreute und ihm eine Plattform (wie im Radio) bot, um seine künstlerischen Intentionen zu artikulieren. 



Thomas

(PDI)



www.google.com

Anmelden

rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder Videos News

Übersicht mit KI



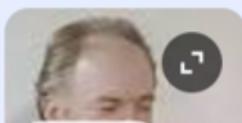
Rudolf Bayr war ein Schriftsteller, Lektor und Intendant, der eine wichtige Rolle in der frühen Karriere von Thomas Bernhard spielte, insbesondere bei der Veröffentlichung von Bernhards Frühwerk wie *Die Ursache* (1964), wobei er Bernhard in Rundfunkgesprächen auch als Interviewer und Gesprächspartner gegenübertrat und über seine Salzburger Erfahrungen sprach, was die intensive Auseinandersetzung Bernhards mit seiner Heimatstadt beleuchtete. Bayr

Beziehung zu seiner Heimatstadt Salzburg erläuterte, die sich später als zentrales Thema in seinem Werk wiederfand. [🔗](#)

Wer war Rudolf Bayr?

- Er war selbst Schriftsteller, Dramaturg und wirkte als Lektor.
- Er war eine prägende Figur im Salzburger Literaturbetrieb der 1950er Jahre. [🔗](#)

Zusammenfassend: Bayr war eine Schlüsselfigur in Thomas Bernhards frühen Jahren als Autor, eine Art Mentor und Vermittler, der half, das Fundament für Bernhards spätere Weltkarriere zu legen, indem er ihn förderte und seine Werke bekannt machte. [🔗](#)



Thomas
Bernhard über

(PDF)
Andere

Bernhard später seine kritische Sicht auf Salzburg thematisierte. 

Die Verbindung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard:

- **Frühe Förderung:** Bayr erkannte früh das Talent Bernhards und war ein wichtiger Förderer seiner frühen Texte und Lyrik.
- **„Die Ursache“:** Bayr war der Intendant, der die Veröffentlichung von Bernhards Buch „Die Ursache“ (einer „Andeutung“ über seine Empfindungen für Salzburg) maßgeblich beeinflusste und mit ihm darüber sprach.
- **Literarische Wegbereiter:** Bayr half, Bernhards Werk in der literarischen Öffentlichkeit zu verankern, lange bevor dieser mit „Frost“ den großen Durchbruch schaffte.
- **Rundfunkgespräche:** Sie führten wichtige Gespräche, in denen Bernhard seine literarischen

Anmeld
en

rudolf bayr thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News



Übersicht mit KI



+2



Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller, Lektor und Herausgeber, der eng mit Thomas Bernhard verbunden war; er veröffentlichte ihn, betreute seine Frühwerke und führte wichtige Rundfunkgespräche mit ihm über seine Bücher wie „Die Ursache“, eine frühe Andeutung seiner späteren, tiefen Beziehung zu Salzburg und der Provinz. Beide kannten sich durch das literarische Leben in Salzburg, wobei Bayr als Mentor und Verleger eine wichtige Rolle bei Bernhards

27. Nov. 10:03

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und der Lektor von Thomas Bernhard. Er war für die Zusammenarbeit mit Bernhard verantwortlich, der ein prominenter österreichischer Schriftsteller war, der für die Vergabe des **Büchner-Preises** und den Grimme-Preis bekannt ist. Die Beziehung zwischen den beiden Schriftstellern wurde in "Das Lektorat: Thomas Bernhard und Rudolf Bayr" thematisiert, einer Veröffentlichung von Bayrs Bruder und Thomas Bernhards Mentor, die eine Freundschaft zwischen den beiden beschreibt. 

- **Thomas Bernhard:** Thomas Bernhard war ein österreichischer Schriftsteller, der für die Veröffentlichung der Romane *Heldenplatz* und *Auslöser* bekannt ist. Er war außerdem für #

28. Nov. 21:33

KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News

◆ Übersicht mit KI

WV +1

⋮

Rudolf Bayr war ein deutscher Filmregisseur und Drehbuchautor, der vor allem für seine Arbeit an Filmen wie "Die unerträgliche Leichtigkeit der Liebe" bekannt ist. Thomas Bernhard war ein österreichischer Schriftsteller, der für seine Theaterstücke und Romane wie "Frost" berühmt wurde. **Die beiden sind nicht direkt verbunden; die Anfrage nach einer Verbindung ist wahrscheinlich ein Missverständnis.**



Rudolf Bayr

- **Beruf:** Deutscher Filmregisseur und Drehbuchautor.
- **Bekannte Werke:** "Die unerträgliche Leichtigkeit der Liebe".

#

29. Nov. 11:03

The screenshot shows a Google search results page. The search query 'rudolf bayr thomas' is entered in the search bar. Below the search bar are navigation links: 'KI-Modus', 'Alle' (which is underlined), 'Bilder', 'Videos', and 'News'. A blue star icon followed by the text 'Übersicht mit KI' is displayed. To the right of this are three small circular icons: a globe, a 'W' inside a circle, and three vertical dots. The main content area contains a block of text: 'Rudolf Bayr war ein österreichischer Schauspieler und Dramaturg, der ab 1955 am Salzburger Mozarteum studierte und dort auch Thomas Bernhard schauspielerisch und dramaturgisch ausbildete. Er war eine Schlüsselfigur in der frühen Karriere von Bernhard und spielte eine bedeutende Rolle bei dessen literarischer'.

The screenshot shows a Google search results page. The search query 'rudolf bayr thomas' is entered in the search bar. Below the search bar, there are navigation links: 'KI-Modus', 'Alle' (which is underlined), 'Bilder', 'Videos', and 'News'. A blue button labeled 'Übersicht mit KI' (Overview with AI) is present. The main content is an AI-generated summary of Rudolf Bayr's life, which is highlighted in blue. The summary text is as follows:

Rudolf Bayr war ein österreichischer Psychoanalytiker und Kunstsammler, der eine wichtige Rolle im Leben von Thomas Bernhard spielte. Er wurde Bernhards erster Therapeut und wurde später zu einem der engsten Freunde und Vertrauten des Schriftstellers. Bayr war auch einer der ersten, der Thomas Bernhards literarisches Talent erkannte und ihn ermutigte, das Schreiben fortzusetzen. [🔗](#)

Below this summary, there is a bullet point: • **Psychoanalyse:** Rudolf Bayr war <#>

The screenshot shows a Google search results page. The search query 'rudolf bayr thomas' is entered in the search bar. The 'Alle' (All) tab is selected, and other tabs include 'KI-Modus', 'Bilder', 'Videos', and 'News'. A blue button labeled 'Anmelden' (Log in) is visible in the top right corner of the search bar. Below the search bar, there is a 'Übersicht mit KI' (Overview with AI) section. The text in this section discusses Rudolf Bayr as an Austrian writer and a key figure in Thomas Bernhard's life, mentioning his role as Bernhard's doctor and friend. A blue link 'Arzt und Freund' is present. The text is partially cut off at the bottom. A small circular icon with a question mark is visible at the bottom right of the text block.

rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder Videos News

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und ein wichtiger Bezugspunkt für Thomas Bernhard. Er war nicht nur Bernhards Arzt, sondern auch ein Freund, der Bernhard auf seinem Weg zum Schriftsteller unterstützte. Die Beziehung zwischen den beiden wird in Bernhards Memoiren und in den literarischen Werken von Bayr thematisiert.

- **Arzt und Freund:** Bayr war der behandelnde Arzt Thomas Bernhards

The screenshot shows a Google search results page. The search query 'rudolf bayr thomas' is entered in the search bar. The 'Alle' (All) tab is selected, while 'KI-Modus' (AI Mode), 'Bilder' (Images), 'Videos', and 'News' are other options. A blue button labeled 'Anmelden' (Log in) is visible in the top right corner of the search bar area. Below the search bar, there is a summary box with a blue star icon and the text 'Übersicht mit KI' (Overview with AI). This box contains a snippet of text about Rudolf Bayr, followed by a list item. The snippet is: 'Rudolf Bayr war ein österreichischer Kinderarzt und der Mentor und erste Lektor von Thomas Bernhard. Er lernte Bernhard kennen, als dieser als Jugendlicher in der Lungenheilstätte Grafenho...'. The list item is: '• **Frühe Begegnung:** Bayr hörte Bernhard zum ersten Mal in der Kirche in Grafenho... singen und lernte'. The page includes standard browser navigation buttons at the bottom.

5. Dez. 16:30

The screenshot shows a Google search results page. The search query in the bar is 'thomas bernhard ru'. The results are filtered under 'Alle' (All). The first result is a snippet about Rudolf Bayr, a mentor to Thomas Bernhard. The snippet text is: 'Rudolf Bayr war ein wichtiger österreichischer Schriftsteller und Lektor, der eine entscheidende Rolle in der Karriere von Thomas Bernhard spielte: Er war sein Mentor und Förderer, entdeckte sein literarisches Talent, unterstützte ihn beim Durchbruch mit dem Roman *Frost* und prägte ihn nachhaltig durch seine tiefgreifende Auseinandersetzung mit Bernhards Werk, besonders im Hinblick auf dessen ambivalente Beziehung zu Salzburg.' A blue 'Übersicht mit KI' (Overview with AI) button is visible above the snippet. A circular icon with a '#' symbol is at the bottom right of the snippet area.

The screenshot shows a Google search results page. The search query in the bar is 'thomas bernhard ru'. The results are filtered under 'Alle' (All). A blue button labeled 'KI-Modus' (AI Mode) is visible. The first result is a snippet about Rudolf Bayr, with the text 'Rudolf Bayr war ein wichtiger österreichischer Schriftsteller und Dramatiker, der eine entscheidende Rolle in Thomas Bernhards früher literarischer Karriere spielte, indem er den jungen Bernhard entdeckte, förderte, ihm half, seine ersten Gedichtbände zu veröffentlichen, und ihn als eine Art Mentor und Freund unterstützte, besonders in seinen schwierigen Anfangsjahren nach seiner Lungenerkrankung, mit dem Ziel, seine Werke in der Literaturszene zu #'. The snippet is highlighted with a blue background. A blue button labeled 'Übersicht mit KI' (Overview with AI) is also present. The top of the page features the Google logo with Christmas decorations and a 'Anmelden' (Log in) button.

Übersicht mit KI



⋮

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller, der eine wichtige Rolle in Thomas Bernhards Leben spielte, insbesondere als Mentor, väterlicher Freund und Förderer seiner frühen literarischen Karriere; er entdeckte Bernhards Talent, korrespondierte intensiv mit ihm, half ihm bei Veröffentlichungen und war eine prägende Figur in seiner Entwicklung, oft über dessen eigenwillige Ansichten und Verwandtschaftsverhältnisse (wie zu seiner Großmutter) im Kontrast zu Bernhards wachsendem Ruhm.

- **Beziehung:** Bayr (1911 - 1990) war ein älterer Schriftsteller und Intendant, der Thomas Bernhard früh erkannte und unterstützte, oft mit einer fast väterlichen Rolle.

The screenshot shows a Google search results page. The search query is "rudolf bayr thomas". The results are filtered under "Alle" (All). A blue button labeled "Anmelden" (Log in) is visible in the top right corner. Below the search bar, there are tabs for "KI-Modus", "Alle", "Bilder", "Videos", and "News". A "Übersicht mit KI" (Overview with AI) button is present. The main text summary is as follows:

Rudolf Bayr war ein **österreichischer**
Literaturkritiker, Lektor und
Schriftsteller, der eine wichtige Rolle in
Thomas Bernhards Karriere spielte,
indem er ihn entdeckte, förderte und als
Lektor bei Suhrkamp betreute; er war
eine Art Mentor und Freund für den
jungen Bernhard, der ihm seine frühen
Lyrikbände widmete und ihn als wichtige
Bezugsperson sah, bevor ihre Beziehung
später durch Bernhards Erfolge und
zunehmende Isolation belastet
wurde. [🔗](#) #

The screenshot shows a Google search results page. The search query in the bar is 'thomas bernhard ru'. The results are filtered under 'Alle' (All). The first result is a snippet about Thomas Bernhard, a famous Austrian writer. The snippet includes a blue star icon, the text 'Übersicht mit KI', and a 'SV' logo with '+3' and three dots. The text describes Bernhard as a significant Austrian writer known for his novels, plays, and poems, mentioning his award 'Georg-Büchner-Preis'. It also mentions Rudolf Bayr as a significant figure in post-war literature. A gray circular icon with a '#' symbol is overlaid on the right side of the snippet. Below the snippet are standard browser navigation buttons.

thomas bernhard ru

KI-Modus Alle Bilder Bücher News

Übersicht mit KI SV +3

Thomas Bernhard (1931-1989) war ein bedeutender österreichischer Schriftsteller, bekannt für seine Roman-, Drama- und Lyrikwerke, der in seiner Karriere mit Preisen wie dem [Georg-Büchner-Preis](#) geehrt wurde, aber in seinen Werken oft die österreichische Gesellschaft kritisierte. Rudolf Bayr (1912-1999) war ein österreichischer Schriftsteller, Dramatiker und Kritiker, der als wichtige Figur der Nachkriegsliteratur gilt und mit Werken wie "So long!" und als Theaterkritiker

Rudolf Bayr (1912-1999)

- **Werk:** Romane, Theaterstücke, Kulturkritik und Essays.
- **Bedeutung:** Wichtige Stimme der österreichischen Nachkriegsliteratur, bekannt für seine scharfen Analysen.
- **Verbindung zu Bernhard:** Bayr war ein Förderer Bernhards. Er schrieb über ihn und unterstützte ihn, was in Bernhards Roman *Die Berichterstattung* thematisiert wird, in dem Bayr als „großer Kritiker“ erscheint, wie die Literaturseiten von ORF berichten. 

Nachkriegsliteratur gilt und mit Werken wie "So long!" und als Theaterkritiker bekannt wurde, der auch die Werke Bernhards besprach und seine Freundschaft pflegte, wie in Bernhards "Die Berichterstattung" thematisiert wird. Die Verbindung liegt in ihrer literarischen Welt, der gemeinsamen Zeit in Österreich und Bayrs Rolle als Wegbereiter und Kritiker in der österreichischen Literaturszene, die auch Bernhard beeinflusste. 

Thomas Bernhard (1931-1989)

- **Werk:** Lyrik, Prosa (z.B. *Frost, Korrektur*), Dramen (z.B. *Heldenplatz*).
- **Stil:** Monologisch, repetitive Strukturen, intensive Auseinandersetzung mit Tod, Kunst, Gesellschaft.
- **Beziehung zu Bayr:** Bayr war ein Mentor und Freund, der Bernhards Werk früh erkannte und förderte. 

Rudolf Bayr und Thomas Bernhard (1960er-Jahre):

- **Entdeckung und Förderung:** Bayr lernte den jungen, noch unbekannten Bernhard kennen und erkannte sein Talent früh. Er war entscheidend für Bernhards Durchbruch, indem er seine Gedichtbände bei Verlagen einreichte.
- **Lektor und Vertrauter:** Bayr wurde zu Bernhards wichtigstem Lektor bei Suhrkamp und begleitete ihn intensiv in dieser frühen Phase seiner Karriere.
- **Widmungen:** Bernhard widmete ihm mehrere seiner ersten Bücher, darunter die Lyrikbände *Auf der Neunten* und *In der Welt*. Dies unterstreicht die Bedeutung Bayrs für ihn. 

This video shows Thomas Bernhard speaking about Salzburg:



rudolf bayr thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News

◆ Übersicht mit KI



Rudolf Bayr war ein österreichischer
Literaturkritiker, Lektor und
Schriftsteller, der eine wichtige Rolle in
Thomas Bernhards Karriere spielte,
indem er ihn entdeckte, förderte und als
Lektor bei Suhrkamp betreute; er war
eine Art Mentor und Freund für den
jungen Bernhard, der ihm seine frühen
Lyrikbände widmete und ihn als wichtige
Bezugsperson sah, bevor ihre Beziehung
später durch Bernhards Erfolge und
zunehmende Isolation belastet
wurde.

Rudolf Bayr:

- **Wirken:** Er war ein österreichischer Schriftsteller, Übersetzer und Kulturfunktionär, der in der österreichischen Literaturszene eine Rolle spielte.
- **Verbindung zu Bernhard:** Er war ein Freund und Kollege von Thomas Bernhard, mit dem er sich austauschte, auch wenn die Beziehung zu Susanne Kuhn eine andere familiäre Dimension hatte. 

Zusammenfassend: Susanne Kuhn war die Schwester, Rudolf Bayr der Freund und Kollege von Thomas Bernhard. Kuhn wurde später zu einer wichtigen Begleiterin, während Bayr ein Teil seines literarischen Umfelds war. 

Susanne Kuhns „Drei

- **Briefwechsel:** Ihr intensiver Briefwechsel, der von Bayrs Seite aus oft eine Art „Beichtstuhl“ für Bernhard war, ist eine wichtige Quelle für Bernhards Leben und Werk, obwohl er auch von Bernhards späteren Abgrenzungen geprägt war.
- **Beispielhafte Interaktion:** Bayr kommentierte Bernhards Werke und Persönlichkeit, oft aus der Perspektive eines älteren, etablierten Literaten, und stand im direkten Austausch mit ihm, etwa in Bezug auf Bernhards „Ursache“ (eine Anspielung auf Salzburg). 

Zusammenfassend war Rudolf Bayr ein entscheidender Wegbereiter für den jungen Thomas Bernhard, dessen Einfluss sich jedoch im Laufe von Bernhards Karriere wandelte und veränderte, wie [diese Quelle](#) andeutet. 

Thomas Bernhard -

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller, der eine wichtige Rolle in Thomas Bernhards Leben spielte, insbesondere als Mentor, väterlicher Freund und Förderer seiner frühen literarischen Karriere; er entdeckte Bernhards Talent, korrespondierte intensiv mit ihm, half ihm bei Veröffentlichungen und war eine prägende Figur in seiner Entwicklung, oft über dessen eigenwillige Ansichten und Verwandtschaftsverhältnisse (wie zu seiner Großmutter) im Kontrast zu Bernhards wachsendem Ruhm. [🔗](#)

- **Beziehung:** Bayr (1911 - 1990) war ein älterer Schriftsteller und Intendant, der Thomas Bernhard früh erkannte und unterstützte, oft mit einer fast väterlichen Rolle.

Die Beziehung zu Thomas Bernhard:

- **Begegnung:** Die beiden lernten sich kennen, nachdem Bernhard in der Lungenheilstätte Grafenhof war, und Bayr wurde zu einem frühen Ansprechpartner für den jungen Autor.
- **Unterstützung:** Bayr unterstützte Bernhard in einer Phase, in der dieser mit gesundheitlichen Problemen kämpfte und noch keinen literarischen Erfolg hatte.
- **Förderung:** Er half ihm, seine ersten Schritte in der Literaturszene zu machen, und stand ihm als väterlicher Freund zur Seite. 

Bedeutung für Bernhard:

- Bayrs Förderung war essenziell für Bernhards Entwicklung als Schriftsteller.

- **Einfluss und Beziehung:** Er prägte Bernhard intellektuell und menschlich und beeinflusste dessen Schreibstil sowie seine Auseinandersetzung mit seiner Heimatstadt Salzburg, was in Werken wie *Die Ursache* zum Ausdruck kommt.
- **Gemeinsame Werke:** Bayr verfasste auch selbst wichtige Bücher über Bernhard, wie *Thomas Bernhard: Eine Anthologie*. 

Zusammenfassend: Bayr war mehr als nur ein Lektor; er war ein intellektueller Weggefährte und eine Schlüsselfigur, die Bernhards literarische Entwicklung maßgeblich mitgestaltete und seine Verbindung zur österreichischen Literaturlandschaft festigte. 

Thomas Bernhard -
Wikipedia

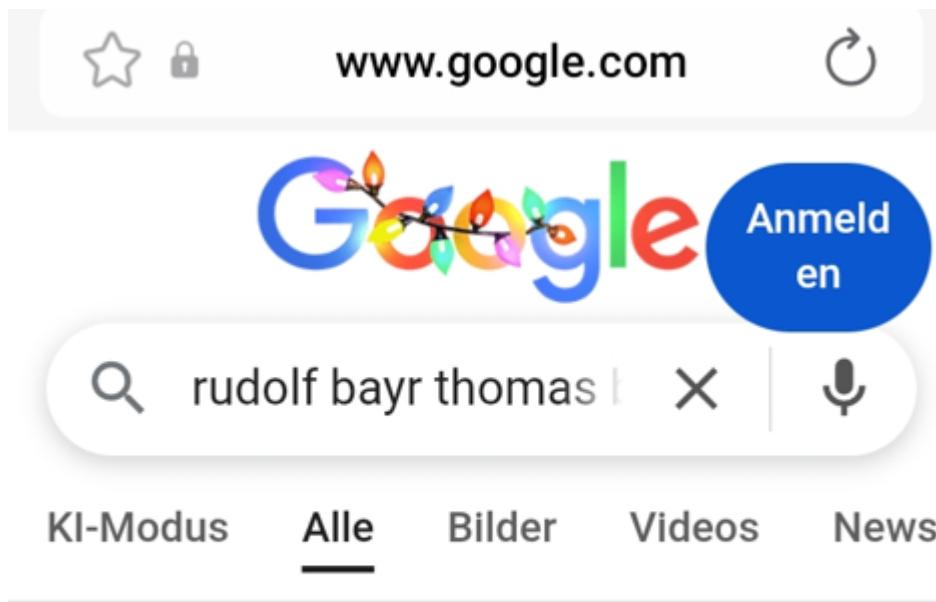


- **Mentor und Förderer:** Bayr (1912–1994) war ein erfahrener Schriftsteller und Kritiker, der Bernhard früh erkannte und förderte, was zu einer lebenslangen engen Beziehung führte.
- **Entdeckung:** Bayr war maßgeblich daran beteiligt, dass Bernhards Roman *Frost* (1963) veröffentlicht wurde, was seinen literarischen Durchbruch markierte.
- **Einfluss und Beziehung:** Er prägte Bernhard intellektuell und menschlich und beeinflusste dessen Schreibstil sowie seine Auseinandersetzung mit seiner Heimatstadt Salzburg, was in Werken wie *Die Ursache* zum Ausdruck kommt.
- **Gemeinsame Werke:** Bayr verfasste auch selbst wichtige Bücher über Bernhard, wie *Thomas Bernhard: Eine Anthologie.* 

Bernhard kennen, als dieser als Jugendlicher in der Lungenheilstätte Grafenhof in St. Veit im Pongau behandelt wurde, und unterstützte ihn später in seiner literarischen Karriere. 

- **Frühe Begegnung:** Bayr hörte Bernhard zum ersten Mal in der Kirche in Grafenhof singen und lernte ihn 1950 persönlich kennen.
- **Unterstützung und Förderung:** Nach anfänglichem Briefkontakt ab 1954 übernahm Bayr die Rolle des Lektors und unterstützte Bernhard entscheidend auf seinem Weg als Schriftsteller.
- **Beziehung:** Es wird oft von einer engen, fast väterlichen Beziehung zwischen dem wesentlich älteren Bayr und dem jüngeren Bernhard gesprochen, die sich über viele Jahre erstreckte. 

Thomas Bernhard - 



The image shows a Google search results page. At the top, the URL 'www.google.com' is visible. The Google logo is decorated with Christmas lights. A blue button on the right says 'Anmelden'. Below the search bar, there are tabs for 'KI-Modus', 'Alle' (which is underlined), 'Bilder', 'Videos', and 'News'. The search query 'rudolf bayr thomas' is entered in the search bar, with a microphone icon for voice search.

❖ Übersicht mit KI  :

Rudolf Bayr war ein österreichischer Kinderarzt und der Mentor und erste Lektor von Thomas Bernhard. Er lernte Bernhard kennen, als dieser als Jugendlicher in der Lungenheilstätte Grafenhof in St. Veit im Pongau behandelt wurde, und unterstützte ihn später in seiner literarischen Karriere. 

- **Frühe Begegnung:** Bayr hörte Bernhard zum ersten Mal in der Kirche in Grafenhof singen und lernte



den beiden wird in Bernhards Memoiren und in den literarischen Werken von Bayr thematisiert. 

- **Arzt und Freund:** Bayr war der behandelnde Arzt Thomas Bernhards und unterstützte ihn auch persönlich bei seinen literarischen Bemühungen.
- **Inspiration:** Bayrs Werk ist oft von seiner Beziehung zu Bernhard inspiriert.
- **Beziehungen:** Bernhards Beziehung zu Bayr ist ein wichtiger Bestandteil seiner Memoiren und beeinflusste seine literarische Arbeit. 

Thomas Bernhard -



Anmeld
en

rudolf bayr thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News

 Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und ein wichtiger Bezugspunkt für Thomas Bernhard. Er war nicht nur Bernhards Arzt, sondern auch ein Freund, der Bernhard auf seinem Weg zum Schriftsteller unterstützte. Die Beziehung zwischen den beiden wird in Bernhards Memoiren und in den literarischen Werken von Bayr thematisiert. 

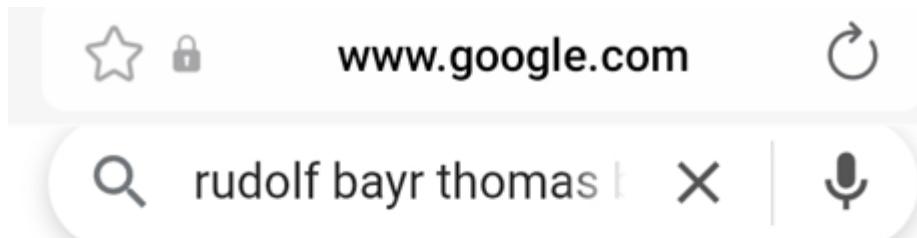
- Arzt und Freund: Bayr war der behandelnde Arzt Thomas Bernhards

auch wenn die genauen Details ihrer Freundschaft unklar sind. 

- **Rudolf Bayr:** Er war ein enger Freund und literarischer Kollege von Thomas Bernhard.
- **Thomas Bernhard:** Ein bedeutender österreichischer Schriftsteller, der für seine Romane und Dramen bekannt ist.
- **Zusammenarbeit:** Es ist unklar, ob Bayr direkt mit Bernhard zusammengearbeitet hat, aber sie waren beide Teil des literarischen Umfelds in Österreich.
- **Verhältnis:** Die genaue Natur ihrer Freundschaft ist unbekannt, aber es gibt Berichte, die darauf hindeuten, dass sie enge Freunde waren und sich oft trafen. 

Thomas Bernhard -





www.google.com

rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder Videos News

◆ Übersicht mit KI



Rudolf Bayr ist ein österreichischer Schriftsteller und Übersetzer, der mit Thomas Bernhard befreundet war. Er ist bekannt für seine Romane, darunter "Der Atem", und hat eine bedeutende Rolle in Bernhards literarischem Umfeld gespielt, auch wenn die genauen Details ihrer Freundschaft unklar sind.



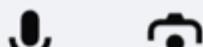
- **Rudolf Bayr:** Er war ein enger Freund und literarischer Kollege von Thomas Bernhard.
- **Thomas Bernhard:** Ein bedeutender österreichischer Schriftsteller, der für seine Romane und Dramen bekannt ist.

- **Gerichtliche Auseinandersetzung:**

Aufgrund dieser Darstellung erwirkte Bayr (oder die von ihm inspirierten Figuren in der realen Welt) die gerichtliche Beschlagnahmung des Romans *Holzfällen*. Dieser Skandal, wie auch andere Kontroversen um Bernhards Werke, sorgte für große öffentliche Debatten in Österreich und trug zu Bernhards Ruf als "Nestbeschmutzer" bei. 

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die Beziehung von einer anfänglichen professionellen Zusammenarbeit und Bekanntschaft zu einer tiefen persönlichen Feindschaft führte, die in einem der bekanntesten Literaturstreitigkeiten Österreichs gipfelte. 

Frage stellen

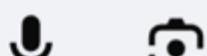


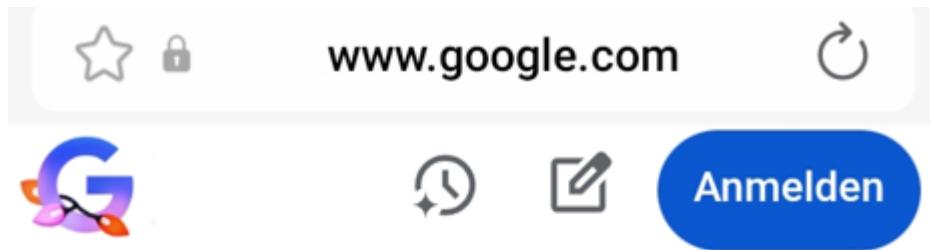
KI-Modus Alle Bilder Videos News

Gesprächsleitung innehatte. Dieses Gespräch ist als Tondokument erhalten und wurde auch in späteren Dokumentationen verwendet.

- **Persönlicher Bruch:** Die Beziehung verschlechterte sich im Laufe der Zeit. Bayr fühlte sich durch die Veröffentlichung von Bernhards Roman *Holzfällen. Eine Erregung* im Jahr 1984 öffentlich denunziert und lächerlich gemacht. Er sah sich in der Figur des Ehepaars Auersberger (insbesondere in der Rolle des Komponisten Auersberger, dessen Frau eine Sängerin war) karikiert.
- **Gerichtliche Auseinandersetzung:**

Frage stellen





rudolf bayr thomas bernhard

 8 Websites ⋮

Rudolf Bayr (1919–1990) war ein österreichischer Autor, Lektor und Berater des Residenz Verlags, der **eine komplexe und ambivalente Beziehung zu Thomas Bernhard hatte**. Er war ein Gesprächspartner Bernhards in einem bekannten Radiointerview und wurde später von Bernhard in seinem Werk

Frage stellen





www.google.com

um ein Missverständnis handelt, gab es
eine Verbindung: **Bayr war ein Freund
von Thomas Bernhard.** 

Nach einer kurzen Beziehung mit Thomas Bernhard verlobte sie sich mit dem Schriftsteller. 

- Bayr war ein wichtiger Mensch in Bernhards Leben.
- Bernhard verehrte sie als Sängerin und lernte sie später auch persönlich kennen.
- Sie war diejenige, die den Schriftsteller zu einer seiner wichtigsten literarischen Schriften inspirierte, ein Roman mit dem Titel "Am Ziel". 

Thomas Bernhard -





Anmelden



Verbindung rudolf b



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

Produ

◆ Übersicht mit KI



⋮

Die Verbindung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard ist **die von Bernhard verehrte und später persönlich kennengelernte Sopranistin.**

Bayr war der **Sängerin**. Obwohl es sich um ein Missverständnis handelt, gab es eine Verbindung: **Bayr war ein Freund von Thomas Bernhard.**

Nach einer kurzen Beziehung mit Thomas Bernhard verlobte sie sich mit dem Schriftsteller.



Es gibt keine bekannte Verbindung zwischen Thomas Bernhard und einem "Rudolf Bayr". Thomas Bernhard war ein berühmter österreichischer Schriftsteller, der für seine Romane und Dramen bekannt ist. Rudolf Bayr war ein österreichischer Politiker und ein Mitglied der SPÖ, der 1927 in Wels geboren wurde und 2013 in Wels starb. [🔗](#)

- **Thomas Bernhard:** Ein sehr einflussreicher österreichischer Schriftsteller, der für seine experimentellen und oft provokanten Werke bekannt ist.
- **Rudolf Bayr:** Ein österreichischer Politiker, der sich vor allem auf die Lokalpolitik in Oberösterreich konzentrierte. [🔗](#)

Thomas Bernhard



ChatGPT

Anmelden

**Kurz gesagt:**

Ohne Rudolf Bayrs Engagement beim Rundfunk wäre Bernhards früher Aufstieg vermutlich **langsamer verlaufen.**

Bayr war einer von mehreren frühen Kulturakteuren (neben George Saiko, Gerhard Fritsch, Milo Dor), die Bernhards Produkte **nicht nur mochten, sondern aktiv platzierten.**



Stelle irgendeine Frage



ChatGPT kann Fehler machen. Überprüfe wichtige

ChatGPT ▾

Anmelden



Features über Bernhard, wodurch dieser beim ORF früh eine Plattform hatte.

Diese frühen Radioproduktionen gelten als **erste Schritte in Bernhards öffentlicher Wahrnehmung** – und Bayr hatte daran direkt Anteil.

2. Theater: \↓ mittlerolle Bavrs

Stelle irgendeine Frage



► Wichtige Beispiele:

- Bayr setzte sich dafür ein, dass Bernhards frühe Hörspiele produziert wurden – darunter:
 - „**Der italienische Militärhelm**“ (1957)
 - „**Ave Vergil**“ (1958)
 - „**Das Begräbnis**“ (1960)
- Er unterstützte auch Lesungen und Features über Bernhard, wodurch dieser beim ORF früh eine Plattform

Stelle irgendeine Frage





ChatGPT kann Fehler machen. Überprüfe wichtige



ChatGPT ▾

[Anmelden](#) **Bayr öffnete Bernhard beim Rundfunk die Türen**

Rudolf Bayr war seit den 1950er-Jahren **dramaturgischer Mitarbeiter und später Kulturchef des ORF Landesstudios Salzburg**. In dieser Funktion war er maßgeblich daran beteiligt, **Bernhards literarische und dramatische Texte im Radio zu platzieren**, zu einer Zeit, als Bernhard noch kaum bekannt war.

Stelle irgendeine Frage

[ChatGPT](#)[Anmelden](#)

◆ 1. Rudolf Bayr als Unterstützer bei Rundfunk und Theater

Bayr arbeitete lange für den ORF (meist in Salzburg) als Dramaturg, Lektor und Kulturredakteur. In dieser Position setzte er sich stark für junge literarische Talente ein – darunter auch **Thomas Bernhard**, dessen Texte und Hörspiele er früh erkannte und förderte.

Bayr war an der Präsentation bzw.

Vermittlung mehrerer Bernhard-

Stelle irgendeine Frage



Verbindung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard

Rudolf Bayr (1919–2004) und Thomas Bernhard (1931–1989) waren beide österreichische Schriftsteller, und ihre wichtigste Verbindung liegt in **Bayrs Rolle als früher Förderer Bernhards**.

◆ 1. Rudolf Bayr als Unterstützer bei Rundfunk und Theater

Bayr arbeitete lange für den ORF (meist

Stelle irgendeine Frage

Rudolf Bayr

- **Beruf:** Deutscher Filmregisseur und Drehbuchautor.
- **Bekannte Werke:** "Die unerträgliche Leichtigkeit der Liebe". 

Thomas Bernhard



- **Beruf:** Österreichischer Schriftsteller.
- **Bekannte Werke:** "Frost" (Roman), "Heldenplatz" (Drama).
- **Ehrungen:** Georg-Büchner-Preis (1970), Grimme-Preis (1972). 

Es gibt keinen direkten Zusammenhang zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard. Die Anfrage könnte eine Verwechslung sein, da beide Personen in der Kunstszene tätig waren. 

Über Thomas Bernhard



ChatGPT ▾

Anmelden



→ Rudolf Bayr war nach aktuellem Forschungsstand kein Mitglied einer politischen Partei.

Weder eine NSDAP-Mitgliedschaft noch spätere Parteibindungen sind belegt.

Wenn du möchtest, kann ich dir die Quellenlage zu Bayrs politischer Orientierung detaillierter zusammenfassen oder dir eine kurze biografische Übersicht geben.

Stelle irgendeine Frage

 ChatGPT[Anmelden](#)

3. Wahrnehmung

Er wird in der Literaturgeschichte als

- klassischer Philologe,
- Essayist,
- Kulturjournalist

beschrieben – **nicht** als politisch aktiver Parteimensch.



Kurzantwort



Gliederungen.

Wenn überhaupt, war er – wie fast alle Jugendlichen seiner Generation – zeitweise in nationalsozialistischen Jugendorganisationen involviert, aber **eine offizielle Parteimitgliedschaft ist nicht dokumentiert.**



3. Wahrnehmung

Er wird in der Literaturgeschichte als



- klassischer Philologe,

Stelle irgendeine Frage

[ChatGPT](#)[Anmelden](#)

2. Zur Zeit des Nationalsozialismus

Bayr wurde **1919 geboren** und war während der NS-Zeit sehr jung (19 bei Beginn des Krieges).

Es gibt **keine belegte Mitgliedschaft** in der **NSDAP** oder einer ihrer Gliederungen.

Wenn überhaupt, war er – wie fast alle Jugendlichen sein ↓ eneration – zeitweise in nationalsozialistischen

Stelle irgendeine Frage



ChatGPT

Anmelden



Parteimitgliedschaft in der Zweiten Republik

Für die Zeit nach 1945 gibt es **keine Hinweise**, dass Rudolf Bayr Mitglied einer politischen Partei wie **ÖVP, SPÖ** oder einer anderen österreichischen Partei gewesen wäre.

Er galt im ORF und im literarischen Umfeld als **unabhängiger Intellektueller**, nicht als parteipoli gebundener Autor.

Stelle irgendeine Frage



Bei welchen Parteien
war Rudolf Bayr
Mitglied



Nach der vorliegenden biografischen
Forschung ist **kein** Parteibeitritt Rudolf
Bayrs eindeutig dokumentiert.

Wesentliche Punkte:

1. Keine bekannte
Parteimitgliedschaft in der Zweiten

P

Stelle irgendeine Frage



RUDOLF BAYR UND THOMAS BERNHARD

bernhard beziehung

zwischen ihnen



Die Beziehung zwischen **Rudolf Bayr** (1919–2008) und **Thomas Bernhard** (1931–1989) war geprägt von *intellektueller Nähe, literarischer Wertschätzung und persönlicher Freundschaft*, beso[↓]ders in den 1950er- und 1960er-Jahren.

Stelle irgendeine Frage

The image shows a screenshot of a Google search results page. At the top, there is a search bar with the query "rudolf bayr thomas". Below the search bar, there are several tabs: "KI-Modus", "Alle" (which is underlined), "Bilder", "Videos", and "News". The main content area displays a summary of Rudolf Bayr's life and work, followed by a detailed paragraph. At the bottom of the page, there is a blue horizontal bar with the text "Rudolf Bayr" and a small profile picture.

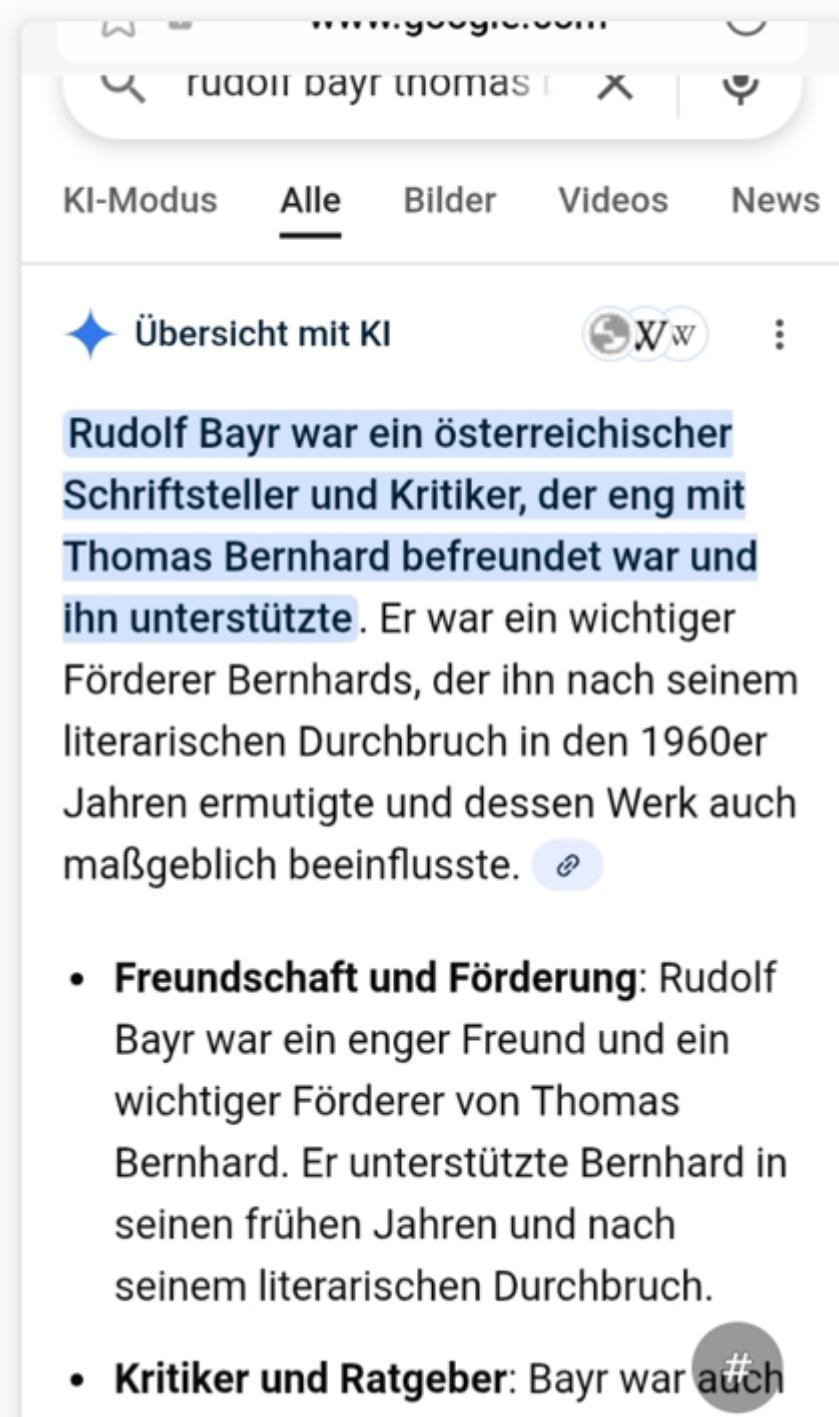
◆ Übersicht mit KI WV +3 ::

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und der Lektor von Thomas Bernhard. Er war für die Zusammenarbeit mit Bernhard verantwortlich, der ein prominenter österreichischer Schriftsteller war, der für die Vergabe des **Büchner-Preises** und den Grimme-Preis bekannt ist. Die Beziehung zwischen den beiden Schriftstellern wurde in **"Das Lektorat: Thomas Bernhard und Rudolf Bayr"** thematisiert, einer Veröffentlichung von Bayrs Bruder und Thomas Bernhards Mentor, die eine Freundschaft zwischen den beiden beschreibt.

- **Thomas Bernhard:** Thomas Bernhard war ein österreichischer Schriftsteller, der für die Veröffentlichung der Romane *Heldenplatz* und *Auslöser* bekannt ist. Er war außerdem für seine Arbeit am 20. November 1988 in Wien auf die Bühne gebrachte Theaterstücke bekannt, wo er eine wichtige Rolle in der österreichischen Literaturszene einnahm.
- **Rudolf Bayr:** Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Lektor, der mit Thomas Bernhard zusammenarbeitete. Bayr wurde in der österreichischen Literaturszene als wichtiger Schriftsteller und Lektor für Thomas Bernhard bekannt. 

Die Beziehung zwischen Thomas Bernhard und Rudolf Bayr gilt als ein

26. Nov. 21:55



rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder Videos News

◆ Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Kritiker, der eng mit Thomas Bernhard befreundet war und ihn unterstützte. Er war ein wichtiger Förderer Bernhards, der ihn nach seinem literarischen Durchbruch in den 1960er Jahren ermutigte und dessen Werk auch maßgeblich beeinflusste.

- **Freundschaft und Förderung:** Rudolf Bayr war ein enger Freund und ein wichtiger Förderer von Thomas Bernhard. Er unterstützte Bernhard in seinen frühen Jahren und nach seinem literarischen Durchbruch.
- **Kritiker und Ratgeber:** Bayr war auch

- **Kritiker und Ratgeber:** Bayr war auch ein angesehener Literaturkritiker, der Bernhards Werk maßgeblich beeinflusste. Er war ein wichtiger Ratgeber und Sparringspartner für Bernhard in literarischen Fragen.
- **Gemeinsame Werke:** Gemeinsam arbeiteten sie an mehreren Werken, darunter das Theaterstück "Der Park" von Thomas Bernhard und der Roman "Die Geschichte des Mannes, der am Ende starb" von Rudolf Bayr.
- **Nachlass und Nachwirkung:** Nach dem Tod von Thomas Bernhard trat Rudolf Bayr in den Ruhestand und widmete sich der Ordnung von Bernhards Nachlass und der Pflege seines Werkes. ↗

Thomas Bernhard -



The screenshot shows a Google search results page. The search query is "rudolf bayr thomas". The results are filtered under the "Alle" tab. A blue box highlights a summary provided by AI, which reads: "Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Herausgeber, der als eine der wichtigsten Bezugspersonen und frühe Förderer von Thomas Bernhard gilt. Er verlegte 1957 seinen ersten Roman, Der Wald der Verwandlungen, und später folgten weitere Werke, darunter Der Mann ohne Eigenschaften (1968).". Below this summary, a bullet point lists: "• **Wichtige Beziehung:** Bayr war eine prägende Figur für Bernhard, besonders in der frühen Phase seiner Karriere. Er förderte Bernhard nicht". The page includes standard Google search controls like back, forward, and search history.



Anmelden

KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

Produk

thomas bernhard hedwig
stavianicek



8 Websites

:

Hedwig Stavianicek (1904–1993) war die **Tante (Schwester von Thomas Bernhards Mutter) und die langjährige Lebensgefährtin von Thomas Bernhard**. Sie war eine der wichtigsten Bezugspersonen in seinem Leben, eine sogenannte "Lebensmenschen". 

Die Beziehung war sehr eng und hielt ein Leben lang. Obwohl sie nicht verheiratet waren, lebten sie

Die Beziehung war sehr eng und hielt ein Leben lang. Obwohl sie nicht verheiratet waren, lebten sie zusammen und Hedwig Stavianicek war eine zentrale Figur in Bernhards Privatleben und auch in seinem Werk. Sie war 37 Jahre älter als er. 

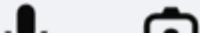
Nach Thomas Bernhards Tod 1989 kümmerte sich Hedwig Stavianicek um sein Erbe und seinen Nachlass. Eine Dokumentation über sie und ihre Beziehung zu Bernhard wurde auch in einer Ausstellung gezeigt. 

KI-Antworten können Fehler enthalten.

Weitere Informationen

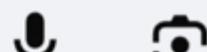


Frage stellen



- **Beziehung:** Die Beziehung war sehr eng und lebenslang. Sie war 20 Jahre älter als er und wurde zu einer seiner wichtigsten Bezugspersonen, die er oft als "Lebensmenschen" bezeichnete.
- **Familienbande:** Sie war die Schwester von Thomas Bernhards Mutter, also seine Tante.
- **Einfluss:** Stavianicek spielte eine entscheidende Rolle in Bernhards Leben, unterstützte ihn emotional und war eine Vertraute. Sie begleitete ihn auch auf Reisen, beispielsweise nach Italien und England.
- **Öffentliche Wahrnehmung:** Die genauen Umstände und die Tiefe ihrer Beziehung wurden oft

Frage stellen



thomas bernhard hedwig
stavianicek

A

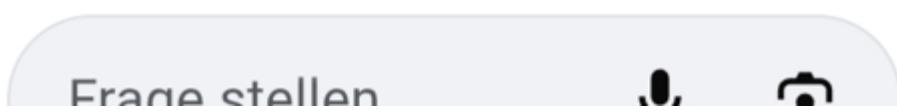


6 Websites

:

Hedwig Stavianicek (1912–1998) war die **langjährige Lebensgefährtin und Tante des österreichischen Schriftstellers Thomas Bernhard** (1931–1989). 

- **Beziehung:** Die Beziehung war sehr eng und lebenslang. Sie war 20 Jahre älter als er und wurde zu einer seiner wichtigsten Bezugspersonen, die er oft als "Lebensmenschen" bezeichnete.

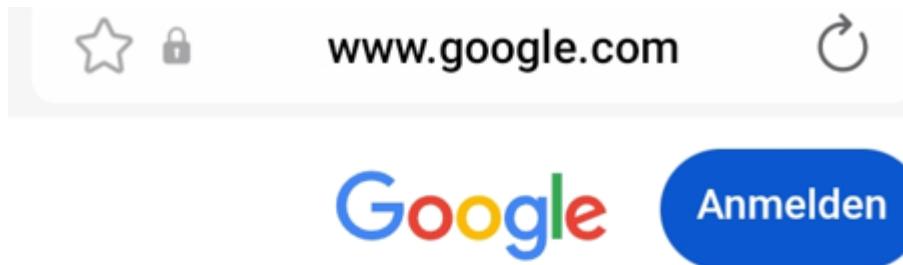
Frage stellen

- Bayer trug dazu bei, dass Bernhard eine religiöse Perspektive entwickelte, die sich in seinem späteren Leben auch in anderen Schriften widerspiegelte.
- **Spätere Beziehung:** Die Beziehung zwischen Bernhard und Bayer war intensiv, und Bayer begleitete Bernhard durch einige schwierige Phasen seines Lebens. 

Der österreichische Schriftsteller Thomas Bernhard war ein bedeutender Autor, der für seinen provokanten und kompromisslosen Stil bekannt war. Er wurde unter anderem mit dem Georg-Büchner-Preis ausgezeichnet und starb 1989 in Gmunden. 

Thomas Bernhard -





KI-Modus Alle Bilder Videos News

◆ Übersicht mit KI  +2 :

Rudolf Bayer war ein katholischer Priester, der eine wichtige Rolle im Leben des Schriftstellers Thomas Bernhard spielte, insbesondere nach Bernhards schwerer Krankheit im Jahr 1950. Bayer war in der Kirche in Grafenhof im Pongau tätig und verstand es, mit Bernhard, der als junger Mann mit dem Tod rang, in Kontakt zu treten. Er nahm eine väterliche Rolle ein, ermutigte ihn zu schreiben und zu leben, und prägte Bernhards frühes Denken und seine religiöse Sichtweise. 



- **Beziehung:** Die Beziehung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard war eine wichtige intellektuelle und künstlerische Verbindung für Bernhard. Bayr unterstützte den jüngeren Schriftsteller maßgeblich in der Phase, bevor dieser seinen literarischen Durchbruch hatte.
- **Wichtige Rolle:** Obwohl die Beziehung nicht öffentlich bekannt ist, war Rudolf Bayr eine prägende Figur in Bernhards Leben. Die gemeinsamen Gespräche und der Briefverkehr, die von Bayr als „Gespräch“ beschrieben werden, trugen zur Entwicklung von Bernhards Werk bei. 

Thomas Bernhard -



◆ Übersicht mit KI

W

:

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und ein wichtiger Bezugspunkt für Thomas Bernhard, insbesondere in den frühen Jahren von Bernhards Karriere. Bayr hatte 1950 in einer Kirche in St. Veit im Pongau eine Sängerin gehört und sie 1953 persönlich kennengelernt. Ab 1954 unterhielten die beiden einen regelmäßigen Briefverkehr, der von Bayr als „Gespräch“ mit der Sängerin und später mit dem Schriftsteller Thomas Bernhard interpretiert wurde. ↗

- **Beziehung:** Die Beziehung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard war eine wichtige intellektuelle und künstlerische Verbindung für Bernhard. Bayr unterstützte den jüngeren Schriftsteller maßgeblich in der Phase, bevor dieser seinen literarischen Durchbruch hatte.

da Bernhard nach eigenen Angaben in der Lungenheilstätte Grafenhof in St. Veit im Pongau eine Frau namens Bayer traf, die er später als seine „um 37 Jahre ältere Frau“ bezeichnete. Die beiden lernten sich 1953 persönlich kennen, und ihr brieflicher Kontakt ist seit 1954 nachweisbar. 

- **Der Kontakt:** Bernhard hörte Bayer 1950 in einer Kirche in St. Veit im Pongau singen.
- **Persönliches Treffen:** 1953 trafen sie sich persönlich.
- **Schriftwechsel:** Ab 1954 führten sie einen brieflichen Kontakt. 

Thomas Bernhard -





Anmelden



rudolf bayer thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News

Übersicht mit KI



:

Rudolf Bayer war eine Person, die in Thomas Bernhards Leben wichtig war, da Bernhard nach eigenen Angaben in der Lungenheilstätte Grafenhofer in St. Veit im Pongau eine Frau namens Bayer traf, die er später als seine „um 37 Jahre ältere Frau“ bezeichnete. Die beiden lernten sich 1953 persönlich kennen, und ihr brieflicher Kontakt ist seit 1954 nachweisbar.

- **Der Kontakt:** Bernhard hörte Bayer 1950 in einer Kirche in St. Veit im

The screenshot shows a Google search results page. The search query 'rudolf bayr thomas' is entered in the search bar. Below the search bar, there are filter buttons for 'KI-Modus', 'Alle' (which is underlined), 'Bilder', 'Videos', and 'News'. A blue star icon followed by 'Übersicht mit KI' is displayed. To the right of the text, there are three small circular icons with the letters 'E', 'S', and 'V'. Below this, the text is presented in a block format, with certain words and names highlighted in blue: 'Rudolf Bayr war ein österreichischer Germanist und Literaturwissenschaftler, der sich intensiv mit dem Werk von Thomas Bernhard auseinandergesetzt hat. Er ist vor allem für seine Monografie „Thomas Bernhard“ bekannt, die eine bedeutende Analyse des Schriftstellers darstellt. Die Verbindung zwischen Bayr und Bernhard basiert somit nicht auf einer persönlichen Freundschaft, sondern auf einer professionellen Auseinandersetzung von Bayr mit'. A gray circle with a '#' symbol is located at the end of the text block. At the bottom of the search results, there are standard browser control buttons for back, forward, and search.

rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder Videos News

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein österreichischer Germanist und Literaturwissenschaftler, der sich intensiv mit dem Werk von Thomas Bernhard auseinandergesetzt hat. Er ist vor allem für seine Monografie „Thomas Bernhard“ bekannt, die eine bedeutende Analyse des Schriftstellers darstellt. Die Verbindung zwischen Bayr und Bernhard basiert somit nicht auf einer persönlichen Freundschaft, sondern auf einer professionellen Auseinandersetzung von Bayr mit

einer professionellen
Auseinandersetzung von Bayr mit
Bernhards literarischem Schaffen. 

- **Rudolf Bayr:** Der Literaturwissenschaftler Rudolf Bayr verfasste eine vielbeachtete Monografie über den Schriftsteller Thomas Bernhard.
- **Thomas Bernhard:** Ein bedeutender österreichischer Schriftsteller, der für seine intensiven und oft provokanten Romane und Dramen bekannt ist.
- **Die Verbindung:** Die Verbindung zwischen den beiden ist rein literaturwissenschaftlicher Natur. Bayr war kein persönlicher Wegbegleiter Bernhards, sondern ein kritischer Beobachter und Analytiker seines Werks. 

Über Thomas Bernhard

Von 1955 bis 1957 studierte Bernhard





Anmelden



rudolf bayr thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News

◆ Übersicht mit KI



Rudolf Bayr war ein österreichischer Germanist und Literaturwissenschaftler, der sich intensiv mit dem Werk von Thomas Bernhard auseinandergesetzt hat. Er ist vor allem für seine Monografie „Thomas Bernhard“ bekannt, die eine bedeutende Analyse des Schriftstellers darstellt. Die Verbindung zwischen Bayr und Bernhard basiert somit nicht auf einer persönlichen Freundschaft, sondern auf einer professionellen Auseinandersetzung von Bayr mit

Bernhard war von großer Bedeutung für die Verbreitung und Anerkennung Bernhards in der deutschen Literaturlandschaft. 

- **Rudolf Bayr:** Rudolf Bayr (1919–1991) war ein deutscher Übersetzer und Lektor, der für seine Arbeit mit Thomas Bernhard bekannt ist.
- **Zusammenarbeit:** Er übersetzte einige von Bernhards Werken ins Deutsche.
- **Lektor:** Zudem arbeitete er als Lektor und war an der Veröffentlichung von Bernhards Werken beteiligt.
- **Bedeutung:** Bayrs Tätigkeit war wichtig für die Verbreitung von Bernhards Werk in Deutschland. 

Über Thomas Bernhard

Von 1955 bis 1957 studierte Bernhard



Dramatiker, der eine Vielzahl von Romanen, Theaterstücken und Gedichten veröffentlichte. 

- **Rudolf Bayr:** Regisseur und Dramaturg. Er inszenierte die Uraufführung von Thomas Bernhards "Heldenplatz" 1988 am Burgtheater in Wien.
- **Thomas Bernhard:** Einer der bedeutendsten österreichischen Schriftsteller, der eine Vielzahl von literarischen Werken veröffentlichte.
- **Beziehung:** Bayr inszenierte Bernhards einflussreiches Theaterstück "Heldenplatz" und war für die Uraufführung am 4. November 1988 verantwortlich, was zu einer wichtigen kulturellen und literarischen Veranstaltung wurde. 

Thomas Bernhard | Bücher direkt vom Verlag kaufen





Anmelden



rudolf bayr thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News

◆ Übersicht mit KI

SV~~E~~V +1

Rudolf Bayr war ein österreichischer Regisseur und Dramaturg, der für seine Arbeit am Burgtheater in Wien bekannt war und eine wichtige Rolle bei der Uraufführung von Thomas Bernhards Drama "Heldenplatz" im Jahr 1988 spielte. Bayr inszenierte das Stück und die Aufführung am 4. November 1988 war ein großer Erfolg für das Ensemble. Thomas Bernhard war ein bedeutender österreichischer Schriftsteller und Dramatiker, der eine Vielzahl von Romanen, Theaterstücken und

Übersicht mit KI

XW

⋮

Rudolf Bayr war ein **Gesangslehrer** von Thomas Bernhard, der ihn ab 1954 bis zu seinem Tod am Gesang **unterrichtete**. Bayr hatte einen erheblichen Einfluss auf Bernhards Entwicklung als Künstler, insbesondere in den Bereichen der Lyrik und des Theaters. Durch Bayr lernte Bernhard auch andere einflussreiche Persönlichkeiten aus der Musik- und Kunstszene kennen, wie zum Beispiel den Komponisten und Musikpädagogen Anton Webern und den Schauspieler und Regisseur Martin Walser.

- **Ausbildung:** Bayr unterrichtete Bernhard von 1954 an bis zu Bernhards Tod.
- **Einfluss:** Bayr prägte Bernhards künstlerische Entwicklung maßgeblich, insbesondere in seinen frühen Jahren als Lyriker

- **Einfluss:** Bayr hatte einen erheblichen Einfluss auf Bernhards künstlerische Entwicklung, insbesondere auf seine Lyrik und seine Theaterarbeit.
- **Wichtige Zusammenarbeit:** Bayr ermutigte Bernhard auch, sich mit anderen Kunstformen auseinanderzusetzen und seine Arbeit mit anderen Künstlern zu vernetzen.
- **Gemeinsames Interesse:** Bayr teilte mit Bernhard die Leidenschaft für die Musik und brachte ihn mit anderen einflussreichen Persönlichkeiten der Musik- und Kunstszene zusammen. 

Thomas Bernhard -
Wikipedia



www.google.com

Google Anmelden

rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder Videos News

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und ein wichtiger Bezugspunkt für Thomas Bernhard. Er veröffentlichte Gedichte, Kurzgeschichten und eine Autobiografie. 1958 wurde Bayr der Literaturpreis der Stadt Wien verliehen.

- **Beziehung zu Thomas Bernhard:**
Bayr war ein wichtiger Ansprechpartner und Freund für Bernhard, besonders in den Jahren vor Bernhards schriftstellerischem Durchbruch.

rudolf bayr thomas | X | 

KI-Modus **Alle** Bilder Videos News

◆ Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein österreichischer Journalist und Lektor, der Thomas Bernhard bei seinem literarischen Durchbruch mit dem Roman *Frost* unterstützte. Bayr war der Lektor von Bernhard im [Suhrkamp Verlag](#) und erkannte das literarische Potenzial Bernhards frühzeitig. Die enge Zusammenarbeit zwischen Bayr und Bernhard wird in einem Interview aus dem Jahr 1987 dokumentiert, das in Bernhards Werk *Die Ursache* zusammengefasst ist. 

• **Journalist und Lektor:** Rudolf Bayr war Journalist und Lektor bei verschiedenen Verlagen, unter anderem beim Suhrkamp Verlag 



- **Journalist und Lektor:** Rudolf Bayr war Journalist und Lektor bei verschiedenen Verlagen, unter anderem beim Suhrkamp Verlag.
- **Unterstützung für Bernhard:** Er unterstützte Thomas Bernhard maßgeblich bei seinem literarischen Durchbruch.
- **Roman *Frost*:** Bayr erkannte das Potenzial in Bernhards Roman *Frost* und half bei der Veröffentlichung.
- **Interview mit Bernhard:** Die Zusammenarbeit der beiden wurde in einem Interview von 1987 dokumentiert, das Teil von Bernhards Werk *Die Ursache* ist. 

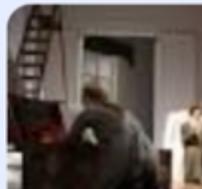
Über Thomas Bernhard



- **Rudolf Bayr** war ein österreichischer Schriftsteller und Regisseur.
- Er war Teil des Ensembles, das bei den Salzburger Festspielen 1981 die Uraufführung von Thomas Bernhards Theaterstück "**Am Ziel**" verantwortete.
- Bayr inszenierte das Stück mit Claus Peymann, was seine enge Beziehung zu Bernhard und seiner Arbeit verdeutlicht. 

Am Ziel - Theater in der Josefstadt: Stücke

Am Ziel wurde 1981 bei den



The image shows a screenshot of a Google search results page. At the top, the URL 'www.google.com' is visible, along with the Google logo and a 'Anmelden' (Sign in) button. Below the search bar, there are tabs for 'KI-Modus', 'Alle' (selected), 'Bilder', 'Videos', and 'News'. The main content area displays a summary of Rudolf Bayr's life and work, followed by a bulleted list of facts.

◆ Übersicht mit KI

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Theaterregisseur, der eng mit Thomas Bernhard zusammenarbeitete, insbesondere bei der Uraufführung von Bernhards Stück "Am Ziel" bei den Salzburger Festspielen im Jahr 1981. Bayr war maßgeblich an der Regie dieses Stücks beteiligt, was seine enge Verbindung zu Bernhard und seiner Arbeit unterstreicht. [🔗](#)

- **Rudolf Bayr** war ein österreichischer Schriftsteller und Regisseur.

21. Nov. 06:31

The screenshot shows a Google search results page. The search query 'rudolf bayr thomas' is entered in the search bar. Below the search bar, there are tabs for 'KI-Modus', 'Alle' (selected), 'Bilder', 'Videos', and 'News'. A blue star icon with the text 'Übersicht mit KI' is present. The main text block is highlighted in blue and reads: 'Rudolf Bayr ist nicht bekannt als eine Hauptfigur oder eine wichtige Person im Leben von Thomas Bernhard; die Suchergebnisse konzentrieren sich auf die Familie, Freunde und beruflichen Kontakte von Bernhard. Es gibt jedoch eine Möglichkeit einer Verwechslung mit anderen Persönlichkeiten wie dem Theaterleiter Claus Peymann, mit dem Bernhard zusammenarbeitete, oder einer Person, die im Umfeld von Bernhard eine Rolle spielen könnte.' There are three small circular icons with German flags (black, red, and gold) and a blue circular icon with a white question mark and a '#'. The URL in the address bar is partially visible as '.....google.com...'. The page has a light gray background with a white header and a white search bar.



verschiedene Familienmitglieder, die in seinem Leben eine Rolle spielten, wie zum Beispiel seinen Halbbruder Peter Fabjan, der auch sein Hausarzt war, wie in diesem Artikel der Wien Geschichte Wiki https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Thomas_Bernhard.

- **Andere Personen im Umfeld:** Es gab auch andere Personen, die im Umfeld von Bernhard tätig waren, beispielsweise seine Frau Anna Bernhard. [🔗](#)

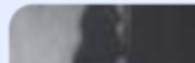
Es ist nicht möglich, eine definitive Antwort zu geben, da keine direkte Verbindung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard in den Suchergebnissen zu finden ist. [🔗](#)

Thomas Bernhards Wiener

- **Familienmitglieder:** Bernhard hatte verschiedene Familienmitglieder, die in seinem Leben eine Rolle spielten, wie zum Beispiel seinen Halbbruder Peter Fabjan, der auch sein Hausarzt war, wie in diesem Artikel der Wien Geschichte Wiki https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Thomas_Bernhard.
- **Andere Personen im Umfeld:** Es gab auch andere Personen, die im Umfeld von Bernhard tätig waren, beispielsweise seine Frau Anna Bernhard. 

Es ist nicht möglich, eine definitive Antwort zu geben, da keine direkte Verbindung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard in den Suchergebnissen zu finden ist. 

Thomas Bernhards Wiener





Anmelden



rudolf bayr thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News

◆ Übersicht mit KI



⋮

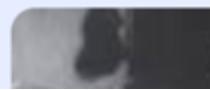
Rudolf Bayr war ein **Arzt** und der **Hausarzt von Thomas Bernhard**. Bayr war mit Bernhard auch im Leben verbunden, da er Bernhards Halbbruder war. 

- **Familienbeziehung:** Rudolf Bayr ist ein wichtiger Bezugspunkt in Thomas Bernhards Leben, weil er als sein Halbbruder mit dem Nachnamen "Fabjan" zu Bernhards Familie gehört. Obwohl sie nicht die gleichen Eltern teilten, waren sie durch die

- **Familienbeziehung:** Rudolf Bayr ist ein wichtiger Bezugspunkt in Thomas Bernhards Leben, weil er als sein Halbbruder mit dem Nachnamen "Fabjan" zu Bernhards Familie gehört. Obwohl sie nicht die gleichen Eltern teilten, waren sie durch die gemeinsame Mutter eng verbunden, und Rudolf Bayr war später auch Bernhards Hausarzt.
- **Berufliche Rolle:** Bayr war ein Arzt, der für die medizinische Betreuung Bernhards zuständig war.
- **Persönliche Verbindung:** Die beiden waren nicht nur durch die medizinische Betreuung verbunden, sondern auch durch ein enges familiäres Verhältnis. Dieser enge Kontakt prägte wahrscheinlich das Leben von Bernhard in seinen späteren Jahren. 

Thomas Bernhards Wiener

Wahrheit Wiener



[Anmelden](#)[KI-Modus](#)[Alle](#)[Bilder](#)[Videos](#)[News](#)

◆ Übersicht mit KI



:

Rudolf Bayr war ein Arzt und der Hausarzt von Thomas Bernhard. Bayr war mit Bernhard auch im Leben verbunden, da er Bernhards Halbbruder war. 

- **Familienbeziehung:** Rudolf Bayr ist ein wichtiger Bezugspunkt in Thomas Bernhards Leben, weil er als sein Halbbruder mit dem Nachnamen

[Mehr anzeigen](#) ▾

- **Beziehung zu Thomas Bernhard:**
Rudolf Bayr war ein enger Freund und wichtiger intellektueller Weggefährte des Schriftstellers Thomas Bernhard.
- **Rolle bei "Am Ziel":** Er war bei der Uraufführung von Bernhards Theaterstück "Am Ziel" im Jahr 1981 in Salzburg maßgeblich beteiligt und arbeitete eng mit Bernhard zusammen.
- **Position:** Bayr war Dramaturg bei der Uraufführung und arbeitete unter Claus Peymann, dem damaligen künstlerischen Leiter der Salzburger Festspiele.
- **Bedeutung:** Seine Arbeit hat dazu beigetragen, Bernhards Werk einem breiteren Publikum zugänglich zu machen und wurde für die Zusammenarbeit zwischen dem Autor und dem Regisseur sowie für die Inszenierung des Stücks gelobt. 



Anmelden



rudolf bayr thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News

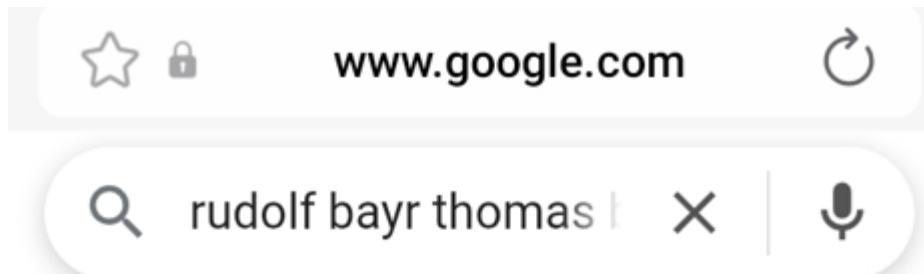
◆ Übersicht mit KI



Rudolf Bayr war ein österreichischer Literaturkritiker, der eng mit Thomas Bernhard befreundet war und in der Theaterdirektion von Claus Peymann mitwirkte. Er ist besonders bekannt für seine Rolle bei der Uraufführung von Bernhards Stück "Am Ziel" bei den Salzburger Festspielen im Jahr 1981, bei der er als Dramaturg/Intendant fungierte.

- **Beziehung zu Thomas Bernhard:**

Rudolf Bayr war ein enger Freund und



◆ Übersicht mit KI  ::

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schriftsteller und Literaturhistoriker, der Thomas Bernhard als Lektor und Freund kannte und ihn in der Wiener Stadtkultur vernetzte. Er war maßgeblich an der Veröffentlichung von Bernhards ersten Werken beteiligt und spielte eine wichtige Rolle bei der frühen Anerkennung des Autors. 

- **Rudolf Bayr:** Er war ein österreichischer Schriftsteller, Literaturhistoriker und Lektor, der die literarische Szene in Wien mitprägte.
- **Thomas Bernhard:** Er war ein



- **Rolle bei Suhrkamp:** Bayr war Lektor bei [Suhrkamp Verlag](#) und betreute Thomas Bernhard, einen der bedeutendsten österreichischen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts.
- **Zusammenarbeit:** Bayr arbeitete viele Jahre lang mit Bernhard zusammen und veröffentlichte eine Reihe von Werken des Autors.
- **Austausch:** Die Zusammenarbeit ging über die reine Lektoratstätigkeit hinaus und umfasste auch literarische Gespräche, wie zum Beispiel einen Austausch über Salzburg, den Bernhard und Bayr führten.
- **Bedeutung:** Bayr hatte einen erheblichen Einfluss auf Bernhards literarisches Schaffen, da er ihn bei der Veröffentlichung seiner Werke unterstützte und ihn bei seiner Arbeit beriet.



Anmelden



rudolf bayr thomas



...

KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

/s

◆ Übersicht mit KI



Rudolf Bayr war ein österreichischer Lektor und Schriftsteller, der eng mit Thomas Bernhard zusammenarbeitete. Bayr war Bernhards langjähriger Lektor bei Suhrkamp und spielte eine wichtige Rolle bei der Veröffentlichung seiner Werke. Einige Quellen bezeichnen Bayr als einen der "Freunde" von Thomas Bernhard, und es wird erwähnt, dass Bayr sich mit Bernhard auch über die Stadt Salzburg austauschte. [🔗](#)

- **Rolle bei Suhrkamp:** Bayr war Lektor

Rudolf Bayr und Thomas Bernhard arbeiteten während ihrer Karrieren eng zusammen.

- **Bayr:** Er war ein Schauspieler und Dramaturg, der eine wichtige Rolle im Leben von Thomas Bernhard spielte. Er diente als Bernhards Lektor und Freund, und die beiden unternahmen gemeinsam Reisen.
- **Bernhard:** Der berühmte österreichische Schriftsteller war bekannt für seine provokanten und kontroversen Werke.
- **Zusammenarbeit:** Bayr war an Bernhards Werken beteiligt, was zu einem Buch über ihre Beziehung führte, das sich auf die gemeinsame Zeit konzentrierte. 

Thomas Bernhard - Wien





- Bayr arbeitete als Lektor für den Suhrkamp Verlag und war somit eng mit Bernhards Arbeit verbunden.
- Er war nicht nur beruflich, sondern auch privat ein enger Freund von Bernhard, und sie unternahmen unter anderem gemeinsam Reisen.
- Es gibt auch ein Buch über die Beziehung zwischen Bayr und Bernhard mit dem Titel "Thomas Bernhard: Aus dem Leben eines Lektors", das die beiden nicht-eheliche, gemeinsame Beziehung beschreibt und die Bedeutung von Bayrs Rolle im Leben Bernhards bezeugt. [🔗](#)



rudolf bayr thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

News

Videos



Übersicht mit KI



Rudolf Bayr war ein **Schauspieler und Dramaturg**, der eine bedeutende Rolle in **Thomas Bernhards Leben spielte**, insbesondere durch seine Funktion als **Lektor und Freund des Schriftstellers**, was aus den Suchergebnissen hervorgeht, wenn man "Rudolf Bayr Thomas Bernhard" eingibt und die Ergebnisse auf "Bayr" und "Bernhard" filtert, z. B. indem man nach dem Titel eines Buches wie "Thomas Bernhard: Aus dem Leben eines Lektors" sucht, das mit Bayr in Verbindung gebracht wird.





◆ Übersicht mit KI



⋮

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schauspieler und Dramaturg, der am Salzburger Mozarteum studierte und sich in seiner Abschlussarbeit mit Thomas Bernhard befasste. [Er ist nicht direkt mit dem Leben von Thomas Bernhard verwandt, aber sein Studium schloss eine Untersuchung des Werkes des Schriftstellers mit ein.](#) 

- **Studium:** Bayr studierte von 1955 bis 1957 am Mozarteum in Salzburg Dramaturgie und Schauspielkunst.
- **Arbeit über Bernhard:** Für seine Abschlussarbeit befasste er sich mit Thomas Bernhard. 

Thomas Bernhard - Wien

◆ Übersicht mit KI



:

Rudolf Bayr war ein österreichischer Psychiater, der Thomas Bernhard bei der Niederschrift seines Romans *Auslöschung* und bei der Behandlung seiner psychischen Leiden beriet. Es besteht eine enge Verbindung zwischen Bayr und Bernhard, da Bayr Bernhards Arbeit als Grundlage für dessen literarische Darstellung seines Aufwachsens diente. *Auslöschung* ist der letzte Roman Bernhards und wurde als eines seiner wichtigsten Werke anerkannt.

- **Psychiater und Berater:** Dr. Rudolf Bayr war ein Psychiater, der Thomas Bernhard während der Niederschrift von *Auslöschung* beratend zur Seite stand.
- **Beteiligung am Roman:** Bayr trug



Übersicht mit KI



:

Rudolf Bayr war ein österreichischer Psychiater, der Thomas Bernhard bei der Niederschrift seines Romans *Auslöschung* und bei der Behandlung seiner psychischen Leiden beriet. Es besteht eine enge Verbindung zwischen Bayr und Bernhard, da Bayr Bernhards Arbeit als Grundlage für dessen literarische Darstellung seines Aufwachsens diente. *Auslöschung* ist der letzte Roman Bernhards und wurde als eines seiner wichtigsten Werke anerkannt. 

- **Psychiater und Berater:** Dr. Rudolf Bayr war ein Psychiater, der Thomas Bernhard während der Niederschrift von *Auslöschung* beratend zur Seite stand.
- **Beteiligung am Roman:** Bayr trug wesentlich zur literarischen

- **Als Lehrer und Mentor:** Rudolf Bayr unterrichtete Thomas Bernhard am **Gymnasium in Salzburg** und erkannte sein literarisches Talent früh. Er ermöglichte ihm den Zugang zu Büchern, den Kontakt zu anderen Schriftstellern und förderte seinen literarischen Werdegang maßgeblich.
- **Einfluss auf Bernhards Werk:** Bayrs Einfluss war so prägend, dass er auch in Bernhards Werk auftaucht, beispielsweise in der Erzählung **„Auslöschung“**. Dort wird Bayr als eine Schlüsselfigur dargestellt, die Bernhard dazu inspirierte, sich mit seiner Herkunft auseinanderzusetzen und das Schreiben als Mittel zur Selbstfindung und zur Auseinandersetzung mit der Welt zu nutzen.
- **Bernhard-Institut:** Das **Thomas Bernhard Institut an der Universität Mozarteum Salzburg** ist ein anerkanntes Institut für

[Anmelden](#)

rudolf bayr thomas

[KI-Modus](#)[Alle](#)[Bilder](#)[Videos](#)[Bücher](#)[Übersicht mit KI](#)

Rudolf Bayr war ein **österreichischer Politiker** und der **Lehrer und Mentor** von **Thomas Bernhard**, der eine entscheidende Rolle in dessen Leben und Ausbildung spielte. Bayr war als **Professor für Germanistik am Gymnasium in Salzburg** tätig und ermöglichte Bernhard durch seinen Unterricht und seine Förderung eine literarische Laufbahn.



- **Als Lehrer und Mentor:** Rudolf Bayr unterrichtete Thomas Bernhard am



- **Zusammenarbeit:** Bayr war der Lektor für viele von Bernhards Werken und hat ihn maßgeblich auf dem Weg zu seinem Erfolg unterstützt.
- **Beziehung:** Die Beziehung zwischen den beiden war sehr eng und wurde auch in der Öffentlichkeit thematisiert.
- **Bernhards Bücher:** In Bernhards Büchern wie "Auslöschung" ist die Figur des "Murau" stark von Bayr inspiriert.
- **Andere Aspekte:** Der Schriftsteller Thomas Bernhard wurde im Jahr 1955 für kurze Zeit an der Münchener Schauspielschule, die in der Zeit von 1948 bis 1965 von Rudolf Bayr geleitet wurde, zugelassen. 

You can watch this video to learn more about the relationship between Rudolf Bayr and Thomas Bernhard:



Anmelden



rudolf bayr thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News



Übersicht mit KI



⋮

Rudolf Bayr war ein deutscher Lektor und Literaturagent, der eine wichtige Rolle in der Karriere von Thomas Bernhard spielte. Er war maßgeblich an der Veröffentlichung von Bernhards Werken beteiligt und wurde zu einer zentralen Figur in seinem Leben. Es gibt eine enge Verbindung zwischen Bayr und Bernhard, die sich auch in Bernhards Büchern widerspiegelt. 

- **Zusammenarbeit:** Bayr war der Lektor für viele von Bernhards

– Sonderausgabe zum 100. Geburtstag

verfasste auch
Hörspielmanuskripte.

- **Literarisches Vorbild:** In Bernhards autobiografischem Werk "Die Ursache. Eine Andeutung" (1975), in dem er das Fortwirken der nationalsozialistischen Mentalität in Österreich anprangerte, kommt auch die Figur eines Onkels namens "Harald Rudolf" (Farald) Pichler vor, der als Zeichner und Grafiker beschrieben wird. Es ist denkbar, dass Bayr, ein Onkel Bernhards mütterlicherseits, zumindest teilweise als Vorbild für eine solche Figur diente oder in einem anderen Kontext literarisch verarbeitet wurde. 

Frage stellen 



KI-Modus Alle Bilder Videos News

der Landesintendant des ORF Salzburg war, führte unter anderem ein Gespräch mit Thomas Bernhard über dessen Buch "Die Ursache" (1975).

- **Förderung:** Es wird angenommen, dass Bayr Bernhard in seinen frühen Jahren als Autor förderte, indem er ihm journalistische Tätigkeiten und die Möglichkeit zur Veröffentlichung im Hörfunk verschaffte. In den Jahren 1952 bis 1955 war Bernhard als freier Journalist tätig, unter anderem für das sozialistische "Demokratische Volksblatt", und

Frage stellen





Anmelden

KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News

rudolf bayr thomas bernhard



3 Websites

⋮

Rudolf Bayr (1913–1970) war ein österreichischer Theaterdirektor, Dramaturg und Schriftsteller. Er spielte eine wichtige Rolle in der frühen Karriere von Thomas Bernhard, insbesondere im Kontext des ORF (Österreichischer Rundfunk)

Frage stellen

0

- **Literarische Figur:** Die Figur ist eine Erfindung von Thomas Bernhard und repräsentiert nicht eine reale Person, mit der Bernhard befreundet war.
- **Verbindung zum Autor:** Bayr ist der Hauptcharakter in "Frost" und die Geschichte wird aus seiner Perspektive erzählt. [🔗](#)

Hinweis: Die Suche ergab keine Informationen, die darauf hindeuten, dass ein Schriftsteller namens Rudolf Bayr eng mit Thomas Bernhard befreundet war. Die einzige Verbindung, die zwischen diesen beiden Namen hergestellt wird, ist die Figur Rudolf Bayr in Thomas Bernhards Roman "Frost".

Zu Besuch auf dem
Vierkanthof von Thomas...





Anmelden



rudolf bayr thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News



Übersicht mit KI



⋮

Rudolf Bayr ist eine Figur in Thomas Bernhards Roman "Frost", wo er der Erzähler der Geschichte ist. Die beiden waren keine engen Freunde im wirklichen Leben, sondern eine literarische Schöpfung Bernhards. [🔗](#)

- **Rudolf Bayr als Erzähler:** In Bernhards Roman "Frost" übernimmt die Figur Rudolf Bayr die Rolle des Erzählers.
- **Literarische Figur:** Die Figur ist eine Erfindung von Thomas Bernhard und



rudolf bayr thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News

◆ Übersicht mit KI

+1

⋮

Rudolf Bayr war ein deutscher Germanist und ein wichtiger Berater und Unterstützer des Schriftstellers Thomas Bernhard. Er war in der kulturellen Szene Wiens aktiv und hatte Einfluss auf Bernhards Arbeit, die sich stark mit der österreichischen Identität und Kultur auseinandersetzte. [🔗](#)

- **Germanist und**

Literaturwissenschaftler: Bayr war ein deutscher Germanist, der sich mit dem Werk von Thomas Bernhard beschäftigte.

- **Berater und Unterstützer:** Er

fungierte als eine Art Berater und Unterstützer für Bernhard, was sich in

Rudolf Bayr war ein Schauspieler und war nicht bekannt für seine Beziehung zu Thomas Bernhard. Die

Suchergebnisse enthalten keine Informationen über eine Beziehung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard. Es ist möglich, dass Rudolf Bayr ein Schauspieler ist, der eine Rolle in einem Stück von Bernhard gespielt hat, aber die Suchergebnisse enthalten keine Beweise dafür. 

Es ist nicht bekannt, wer Rudolf Bayr ist oder wie er mit Thomas Bernhard in Verbindung steht. 

Thomas Bernhard - Wien
Geschichte Wiki



Uraufführung von Thomas Bernhards Drama "Heldenplatz" im Jahr 1988 am Wiener Burgtheater. 

- **Zusammenarbeit am Burgtheater:** Beide arbeiteten während der Intendanz von Claus Peymann am Burgtheater, die für ihre Zusammenarbeit mit Thomas Bernhard bekannt war. 
- **Weitere Rollen:** Es ist nicht explizit angegeben, ob Bayr auch in anderen Werken Bernhards auftrat, aber die Zusammenarbeit bei "Heldenplatz" zeigt eine direkte berufliche Verbindung zwischen den beiden Künstlern. 

Heldenplatz (Drama) -

Thomas Bernhard



Anmelden



rudolf bayr thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Bücher

Videos

◆ Übersicht mit KI

W +2

⋮

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schauspieler, der an der Seite von Thomas Bernhard in verschiedenen Theaterproduktionen auftrat, wie zum Beispiel in der Uraufführung von Bernhards Stück "Heldenplatz" am Wiener Burgtheater. Beide waren in den 1980er Jahren Teil des Ensembles um den Regisseur Claus Peymann am Burgtheater.

- **Rolle in "Heldenplatz":** Bayr spielte eine der Hauptrollen in der Uraufführung von Thomas Bernhards



Anmeld
en



rudolf+bayr+thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Bücher

Videos



Übersicht mit KI

+1

⋮

Rudolf Bayr war ein deutscher Literaturkritiker, Lektor und langjähriger Freund und Vertrauter von Thomas Bernhard. Er war maßgeblich an der Veröffentlichung der Werke Bernhards beteiligt und gab ihm auch literarisch Rat, indem er als sein Lektor und Korrektor fungierte. 

- **Verbindung zu Thomas Bernhard:**
Bayr kannte und schätzte Bernhard über viele Jahre hinweg. Er war sein Lektor, Korrektor und Vertrauter.



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News

◆ Übersicht mit KI

W +2

:

Rudolf Bayr war ein Schauspieler, der an der Salzburger Mozarteum-Hochschule studierte und dort auch in der Dramaturgie tätig war. Es gibt keine direkten Verbindungen zwischen ihm und dem Schriftsteller Thomas Bernhard, aber er war in der Theaterbranche tätig, was ihn zu einer Figur macht, die in der Welt von Bernhard's Werk und den Aufführungen seiner Stücke wie „Heldenplatz“ oder „Am Ziel“ passen könnte.

- **Berufliche Tätigkeiten:** Bayr studierte Schauspiel und Dramaturgie am Mozarteum, einer Schauspielschule in Salzburg.



- **Mögliche Verbindung:** Obwohl keine direkte Verbindung zu Thomas Bernhard besteht, ist Bayr als Schauspieler und Dramaturg eine Figur, die in der Theaterwelt relevant ist, in der Thomas Bernhards Stücke aufgeführt wurden.
- **Bernhards Werk:** Bernhard ist bekannt für seine dramatischen Werke wie „Heldenplatz“ und „Am Ziel“, die am Burgtheater bzw. den Salzburger Festspielen uraufgeführt wurden. ↗
- **Fazit:** Die Suche nach „Rudolf Bayr Thomas Bernhard“ führt zu einer möglichen Verbindung in der Theaterwelt. Obwohl keine direkten persönlichen oder beruflichen Verbindungen bestehen, ist es möglich, dass die beiden in der Theaterbranche aneinander vorbeigegangen sind. ↗

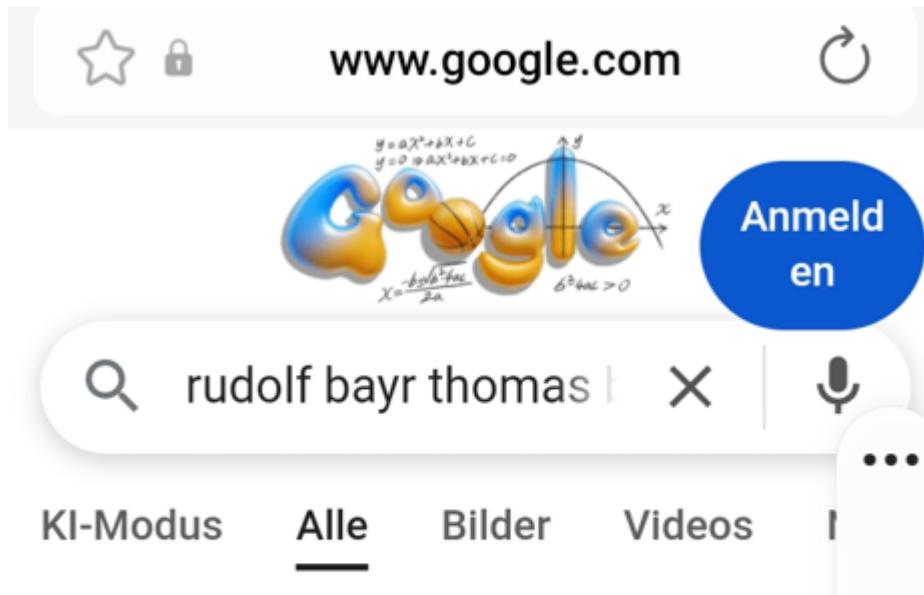
steigerte. [🔗](#)

- **Herausgeber und Gestalter:** Rudolf Bayr war für die Veröffentlichung vieler posthumer Werke von Thomas Bernhard verantwortlich.
- **Nachlassverwalter:** Er kümmerte sich um das Erbe des Schriftstellers und machte dessen Texte der breiten Öffentlichkeit zugänglich.
- **Bedeutender Einfluss:** Durch seine Arbeit trug Bayr maßgeblich dazu bei, dass Thomas Bernhards literarisches Werk bis heute so präsent ist.

Thomas Bernhard - Der Ohlsdorfer



www.google.com



Anmelden

rudolf bayr thomas

KI-Modus Alle Bilder Videos

Übersicht mit KI

Rudolf Bayr ist eine Person, die eine bedeutende Rolle in Thomas Bernhards literarischem Schaffen spielte, insbesondere als Herausgeber und Gestalter seiner Werke. Er war maßgeblich daran beteiligt, Bernhards unveröffentlichte Texte zu sammeln und in den Buchhandel zu bringen, was Bernhards Einfluss und Bekanntheit nach seinem Tod nachhaltig steigerte.



- **Herausgeber und Gestalter:** Rudolf Bayr war für die Veröffentlichung



rudolf bayr thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News



Übersicht mit KI



+3



Rudolf Bayr ist eine Person, die nicht direkt mit Thomas Bernhard in Verbindung gebracht wird; es gibt keine bekannten direkten Beziehungen zwischen beiden, die in den Suchergebnissen erwähnt werden. Thomas Bernhard war ein österreichischer Schriftsteller, während Rudolf Bayr ein Name ist, der in den Suchergebnissen nicht als eine wichtige Figur in Bernhards Leben oder Werk erscheint. Die Suche nach "Rudolf Bayr Thomas Bernhard" liefert keine Informationen, die eine direkte Verbindung zwischen den beiden herstellen. 

- **Thomas Bernhard:** War ein



- **Bayr als Dramaturg:** Er studierte Dramaturgie und Schauspiel am Mozarteum und beendete seine Ausbildung mit einer Abschlussarbeit über den amerikanischen Schriftsteller Thomas Wolfe.
- **Bernhard und Bayr:** Obwohl eine direkte Beziehung zwischen Bayr und dem Autor Thomas Bernhard nicht explizit erwähnt wird, kann man davon ausgehen, dass sie sich kannten und ihre Arbeit sie zusammenbrachte. Die künstlerische Zusammenarbeit und die Analyse von Bernhards Werken durch Bayr ist ein wichtiger Aspekt. 

[KI-Modus](#)[Alle](#)[Bilder](#)[Videos](#)[News](#)

◆ Übersicht mit KI



⋮

Rudolf Bayr war ein österreichischer Dramaturg, der als einer der ersten die Werke von Thomas Bernhard analysierte und in seiner Abschlussarbeit 1957 am Salzburger Mozarteum eine Arbeit über Thomas Wolfe verfasste. [Die Beziehung zwischen Bayr und Bernhard beruhte auf ihrer gemeinsamen künstlerischen Arbeit.](#)



- **Bayr als Dramaturg:** Er studierte Dramaturgie und Schauspiel am Mozarteum und beendete seine Ausbildung mit einer Abschlussarbeit über den amerikanischen Schriftsteller Thomas Wolfe.
- **Bernhard und Bayr:** Obwohl eine



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News

Übersicht mit KI



⋮

Rudolf Bayr war ein **Rechtsanwalt**, der auch als autor und Literaturkritiker bekannt war. **Er ist vor allem für seine enge und langjährige Freundschaft mit dem Schriftsteller Thomas Bernhard berühmt**. Als Teil der Salzburger Gesellschaft war Bayr ein wichtiger Förderer des Schriftstellers, der ihn über viele Jahre hinweg unterstützte und auch einige seiner Werke mit dem von ihm gegründeten Verlag der "Edition Saltus" veröffentlichte.

- Persönliche Beziehung: Bayr und Bernhard verband eine tiefe Freundschaft, die bis in ihre Jugend zurückreichte.

Bernhard verband eine tiefe Freundschaft, die bis in ihre Jugend zurückreichte.

- **Verlagswesen:** Rudolf Bayr gründete 1953 den Verlag "Edition Saltus" und veröffentlichte dort die frühen Werke von Thomas Bernhard.
- **Literarische Tätigkeit:** Neben seiner Tätigkeit als Rechtsanwalt war Bayr auch als Autor und Literaturkritiker tätig.
- **Unterstützung:** Er war eine wichtige Stütze für den Schriftsteller, der ihn finanziell, moralisch und als Verleger unterstützte.
- **Nachlass:** Einige Dokumente zu Thomas Bernhard, wie beispielsweise Briefe und Manuskripte, befinden sich heute im Nachlass von Rudolf Bayr, der in der Thomas-Bernhard-Privatstiftung archiviert ist. 



Anmelden



rudolf bayr thomas



KI-Modus

Alle

Bilder

Videos

News



Übersicht mit KI



⋮

Rudolf Bayr war ein österreichischer Schauspieler und eine wichtige Figur im Theater, besonders verbunden mit dem Werk von Thomas Bernhard, da er oft in den Uraufführungen von dessen Stücken spielte. Bayr ist bekannt für seine Rollen in Bernhards Werken wie *Am Ziel* (1981) und die Uraufführung von *Heldenplatz* (1988). 

- **Thomas Bernhard:** Ein berühmter österreichischer Schriftsteller, dessen Stücke für ihre Kontroversen und



- **Rudolf Bayr:** Ein österreichischer Schauspieler, der eine Schlüsselrolle in der Uraufführung von *Heldenplatz* am Wiener Burgtheater im Jahr 1988 spielte.
- **Zusammenarbeit:** Bayr arbeitete häufig mit Thomas Bernhard zusammen und spielte in dessen Stücken, wie zum Beispiel in *Am Ziel*, das 1981 bei den Salzburger Festspielen uraufgeführt wurde.
- **Zusammenhang:** Die Beziehung zwischen Rudolf Bayr und Thomas Bernhard ist von ihrer künstlerischen Zusammenarbeit geprägt, insbesondere in den Uraufführungen und Aufführungen von Bernhards Stücken. 

[Heldenplatz \(Drama\) -](#)

[Am Z](#)

- **Beruf:** Bayr war ein Theaterregisseur.
- **Zusammenarbeit mit Bernhard:** Er inszenierte mehrere Stücke von Thomas Bernhard.
- **Bekannteste Inszenierung:** Eine seiner bekanntesten Inszenierungen war die von Bernhards Stück "Am Ziel" im Jahr 1981 bei den Salzburger Festspielen, unter der Regie von Claus Peymann.
- **Bedeutung:** Als Regisseur trug Bayr zur Interpretation und Verbreitung von Thomas Bernhards Werk bei.

Am Ziel - Theater in der



- **Beziehung zu Thomas Bernhard:**
Rudolf Bayr war ein langjähriger Freund und Wegbegleiter des Schriftstellers Thomas Bernhard. Er studierte Dramaturgie und Schauspielkunst am Salzburger Mozarteum, wobei er eine Abschlussarbeit über Thomas Wolfe verfasste. 
- **Zusammenarbeit:** Bayr arbeitete mit Bernhard zusammen und war an der Uraufführung mehrerer seiner Stücke beteiligt, darunter "Heldenplatz" und "Am Ziel". 
- **«Am Ziel»:** Bayr wirkte bei der Uraufführung von Bernhards Stück "Am Ziel" mit, das 1981 bei den Salzburger Festspielen zur Uraufführung kam. 
- **«Heldenplatz»:** Bayr war auch an der Uraufführung von Bernhards Drama "Heldenplatz" beteiligt, die 1988 im Wiener Burgtheater stattfand. 

Rudolf Bayr war ein deutscher Regisseur und war mit Thomas Bernhard bekannt, da er die Uraufführung von Bernhards Stück "Am Ziel" inszenierte. Bayr war auch als Regisseur am Wiener Burgtheater tätig und hat dort unter anderem das Stück "Heldenplatz" aufgeführt. [🔗](#)

- **Rudolf Bayr und Thomas Bernhard:**
Bayr inszenierte die Uraufführung von Bernhards Stück "Am Ziel" bei den Salzburger Festspielen im Jahr 1981. [🔗](#)
- **Burgtheater:** Bayr war auch als Regisseur am Burgtheater in Wien tätig. [🔗](#)
- **Heldenplatz:** Er inszenierte dort die Uraufführung von Bernhards Theaterstück "Heldenplatz" am 4. November 1988. [🔗](#)



Das war u. a. m. Rudolf Bayr:

*Literaturwissenschaftler, Lektor,
Förderer, Mentor, Intendant,
Verleger, väterlicher Freund,
deutscher Filmregisseur,
Drehbuchautor, Schauspieler,
Dramaturg, Kunstsammler,
Psychoanalytiker, Arzt,
Freund, Kinderarzt, Lektor
bei Suhrkamp, Literaturkritiker,
Kulturfunktionär, Gesangslehrer,
Rechtsanwalt, Beichtstuhl,
Übersetzer, Theaterdirektor,
Sängerin, SPÖ-Politiker in
Niederösterreich, katholischer
Priester, Germanist, Hausarzt,
Literaturagent, Journalist,
kein Mitglied einer Partei,
kein Mitglied der NSDAP.*